# PUBLICATIONS LYCÉE

## TABLE DES MATIERES


AUDE ..... 8

NARBONNE – LYCEE LACROIX ..... 8

*Ecrits Autour De Médée,* textes rédigés par les élèves hellénistes de 2nde du lycée Lacroix à Narbonne. Enseignante : Laurence Castan ..... 9

Recueil Collectif, Feu, Classe De 2nde, Enseignante : Michel Christine ..... 15

GARD ..... 18

ALES- LYCEE JEAN-BAPTISTE DUMAS ..... 18

Ali Imidr, *La Morte.* Terminale LV3 Italien. Enseignant : Fabrice Briganti ..... 18

Mélina Maurel, *Partire in cerca di*, Terminale LV3 Italien. Enseignant : Fabrice Briganti ..... 19

MILHAUD - LYCEE DE GAULLE-ANTHONIOZ ..... 19

Martin Ruvini. *L'histoire de ma famille.* 2nde. enseignante : Emmanuelle Laisi. ..... 19

FRICHOT Séléna, *Les larmes.* 2nde. enseignante : Emmanuelle Laisi. ..... 20

Léa Royer, *Adieu, adieu pays de mon enfance.* enseignante : Emmanuelle Laisi. ..... 21

Emma Pelaez, *Ambition*. Enseignante : Emmanuelle Laisi. ..... 22

NÎMES – LYCEE VOLTAIRE ..... 22

Texte collectif écrit dans le cadre du dispositif régional Auteurs au lycee ( LR2L). Auteur intervenant : Janine Teisson ..... 22

NÎMES – LYCEE D'ALZON ..... 23

Joséphine Ponsard, *Un secret.* Texte lauréat du concours Matiah Eckhard. ..... 23

NÎMES - LYCEE DE LA CCI ..... 25

Recueil collectif, *Des hauts et débats* ..... 25

Marin Reboul, *Vendetta*, Classe de 2nde. Enseignants : Elsa Fenoy et Remi Wagner ..... 39

Blanche Cambon, *Bribe de mémoire*. Classe De 2nde. Enseignants : Elsa Fenoy Et Remi Wagner ..... 42

SAINT-CHRISTOL LES ALES – LPO JACQUES PREVERT ..... 43

Giulia Di Carlo, *L'acqua*, terminale LV3 italien. Enseignant : Patrice Briganti. ..... 43

Logan Larnac**,** *Il Mar Nero,* Terminale Lv3 Italien. Enseignant : Patrice Briganti. .....44

Léa Sanchez*, Il Viaggio di una vita...* Terminale Lv3 Italien. Enseignant : Patrice Briganti. .....46

Tess Varela*, Sono di carne***,** Terminale Lv3 Italien. Enseignant : Patrice Briganti. .....46

HERAULT .....48

AGDE - LYCEE LOUBATIERES.....48

Ludovic Goudouly, *La Plume de mon cœur*. Classe de 1ere Es1. Enseignante : Audrey Plevert. .....48

Ludovic Goudouly, *L'Etranger*. Classe de 1ere Es1. Enseignante : Audrey Plévert. .....48

Dorian Lairi, *Une Expression restreinte en temps de guerre*. Classe de 1ere Es1. Enseignante : Audrey Plévert. .....49

Zachary Saignes, *La Paix.* Classe de 1ere es1. Enseignante : Audrey Plévert.....50

Robin Jordan, *Le Théâtre de la cruauté*, Classe de 1ere Es1. Enseignante : Audrey Plévert.....51

Steven Lefrançois *L'odeur de L'été*. Classe De 2nde 10. Enseignante : Audrey Plévert .....52

Nicolas Fiacsan, *L'équilibre qui sonnait.* Classe de 2nde. Enseignante : Audrey Plévert.....52

Dounia Latorre, *Danse de L'amour. 2nde.* Enseignante : Audrey Plévert.....53

Romance Mathevon, *Un Trio contre Nature.* 2nde. Enseignante : Audrey Plévert.....54

Lucas Callanquin, *Le Sang qui glace!* Enseignante : Audrey Plévert .....55

Dounia Latorre, *L'être aimé*. Classe de 2nde 10. Enseignante : Audrey Plévert .....57

Maïlys Dalzon, *Une Paix controversée*. Classe de 1ere Es. Enseignantes : Audrey Plévert Et Veronique Bontemps. .....65

Aurelie Blanc, *Erreur de jugement*. Classe De 2nde 10. Enseignante : Audrey Plévert.....69

Aurélie Blanc, *Désaccord Parfait.* Classe de 2nde 10. Enseignante : Audrey Plévert.....70

Plevert Anaïs, *Une Inconnue.* Classe de 1ere L. Enseignante : Audrey Plévert .....71

Jessica Moreno, *Le Secret De Pauline.* Enseignante : Audrey Plévert.....72

Lou Cohen-Jonathan, *Deux copines, Parc Central de Paris, 2016*. 2NDE. Enseignante : Audrey Plévert .....76

Teri Ferreres, *Innamoramento,* 2NDE. Enseignante : Audrey Plévert.....77

Nataly Naudot, *Infime mort férue*. 2nde . Enseignante : Audrey Plévert.....79

Mathilde Péchon*, Un envol dans mes pensées*, 1ère. Enseignante : Audrey Plévert .....80

Anaïs Plévert, *Seul.* 1ere. Enseignante : Audrey Plévert. .....81

*Je me souviens de la résidence d'artistes***,** Poème collectif des élèves de seconde 2 sur la résidence d'artistes 2015-2016 avec la compagnie *Adesso e sempre. E*nseignante : Sophie Kauffmann. .....82

*Je me souviens*. Poème collectif des élèves de seconde 3 sur la résidence d'artistes 2015-2016 avec la compagnie *Adesso e sempre* Enseignante : Mme Pous. ....87

Texte collectif, *Frotti-Frotta.Classe de 2nde. Enseignante : Audrey Plévert.* ....91

Texte collectif, *Feu mystique.Classe de 2nde. Enseignante : Audrey Plévert.* ....92

Texte collectif, *Les Cendres De La Liberté. Classe de 2nde. Enseignante : Audrey Plévert.* ....93

CLERMONT L'HERAULT – LYCEE RENE GOSSE ....94

Naomie Garnier, *Nocturne* , 1ère. Enseignante : Françoise Couderc....95

Marie Barillot, *Journal de voyage d'un réfugié irakien,* 1ère. Enseignante : Françoise Couderc. *Texte écrit dans le cadre d'un TPE.* ....99

LATTES – LYCEE CHAMPOLLION ....106

Alice Wintergerst, *Perdue.* 1ère. ....106

Alice Wintergerst, *Lesfeu*. 1ère. ....107

Alice Wintergerst, *Ma France*. 1ère. ....107

Alice Wintergerst, *Agir.* 1ère....108

Loémie Quesnel, *Je suis debout*, 1ère L. Enseignante : Asifa Bergon-Razack ....109

Lucas Malaquin, *Le rêveur dépressif*, 2nde. Enseignante : Julia Lubrano....110

Erwann Debouche, *Haïkus,* 1ere Sti. Enseignante : Marie Gola....111

Erwann Debouche, *Douleurs,* 1ere Sti. Enseignante : Marie Gola ....112

Erwann Debouche, *Amours,* 1ere Sti. Enseignante : Marie Gola....113

MONTPELLIER – LYCEE JULES GUESDE....113

*Propositions d'écrits, De créations surréalistes ou d'inspiration surréaliste*. Classe de 2nde. Enseignant : Christophe Borras ....113

RECUEIL COLLECTIF, *Ecrits sur la tolérance*. CLASSES DE 2ndes 03 et 13 ; 1ère S.1. Enseignant : Christophe Borras....123

*Combats rhétoriques autour des baccalauréats S., ES Et L : où mesure et finesse rivalisent de traits et d'exagérations* ! Classe de 1ere S.1. Enseignant : Christophe Borras....171

*Les Liaisons dangereuses*, réécritures de la lettre cxli, 1ere S. Enseignant : Christophe Borras ....209

MONTPELLIER - LYCEE JEAN MONNET....218

Julia Hernandez, *Lettre à mon siècle.* 1ère Enseignante : Aurélie Kerszenbaum....218

Julia Hernandez, *Fragilité.* 1ere, Enseignante : Aurélie Kerszenbaum....221

Julia Hernandez, *Ma Vie est une longue phrase sans point*. 1ere. Enseignante : Aurélie Kerszenbaum.....225

Célina Haines, *Fragilité.* 1ère. Enseignante : Aurélie Kerszenbaum.....229

Jemina Telle, *Hors-Sujet*. 2nde. Enseignante : Stephanie Serody. .....230

MONTPELLIER – LYCEE JOFFRE.....234

Chloé Leneveu, *La rencontre avec soi-même : refuser de se faire face*. LS1. Texte écrit dans le cadre d'un laboratoire d'écriture avec l'auteur Andrea Bajani. Enseignante : Edmée Ngatoum**.** .....234

Bertille Ottin-Pecchio, *Io è un altro*. LS1. Texte écrit dans le cadre d'un laboratoire d'écriture avec l'auteur Andrea Bajani. Enseignante : Edmée Ngatoum**.** .....235

Paolo Curetti,*La sagoma o canto d'un incontro assente*. LS1. Texte écrit dans le cadre d'un laboratoire d'écriture avec l'auteur Andrea Bajani. Enseignante : Edmée Ngatoum**.** .....236

Lise Cartairade, *Una Serata.* LS1. Texte écrit dans le cadre d'un laboratoire d'écriture avec l'auteur Andrea Bajani. Enseignante : Edmée Ngatoum**.** .....237

Hildegarde Leborgne, *Un Sogno ?* LS1. Texte écrit dans le cadre d'un laboratoire d'écriture avec l'auteur Andrea Bajani. Enseignante : Edmée Ngatoum**.** .....238

Laëtitia Nebot-Deneuville, *La Piscina.* LS1. Texte écrit dans le cadre d'un laboratoire d'écriture avec l'auteur Andrea Bajani. Enseignante : Edmée Ngatoum.....239

MONTPELLIER - LYCÉE FRÉDÉRIC BAZILLE AGROPOLIS .....240

Texte collectif écrit dans le cadre du dispositif régional *Auteurs au lycee* ( lr2l) . *A bout portant*. Auteur intervenant : Emmanuel Adely.....240

LUNEL – LYCEE VICTOR HUGO.....242

Texte collectif écrit dans le cadre du dispositif régional *Auteurs au lycee ( lr2l) . Pour Lampedusa***.** Auteur intervenant : Aurélie Namur .....242

LUNEL - LYCEE LOUIS FEUILLADE.....247

Lucas Louahem, *Poèmes*. Classe de 2nde . Enseignante : Marion Blanchaud. .....247

MONTFERRIER SUR LEZ – LYCEE PIERRE ROUGE.....250

Equilbecq Paul D'amour, *Sans le Temps.* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson..250

Blanco Titouan, *Des Capsules de temps,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....250

Suriray Quentin*, Le Temps qui s'écoule Plus Ou Moins Rapidement Et Ses Raisons,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....251

Juen Santiago, *Comme si le temps...,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. ....251

Laidi Carleton Victor, *L'horloge du temps,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....252

Deglise Valentin, *Le Temps …,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....253

Busch Matthew, *Le Sens du temps,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.....253

Lucas Blanc, *Le Minerai du temps*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....254

Galant Quentin, *La Triste histoire de Monsieur,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.....254

Lukas Miloudi, *En Attendant …,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....255

Hugo Commune, *La Montre de Louis,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson...255

Hervet Vincent, *Apocalypse,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....256

Hugo Notarangelo, *La Montre Cassée*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson...256

Gonzales Alexandre, *Le Temps d'une explosion*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.....257

Engel Benoit*, Le Sablier Temporel,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.....257

Bellonte Erwan, *La Légende de feu*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....258

Delafontaine Jonathan*, Time Sword,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. ....259

Lecointre Damien*, Dans l'espace temps*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....260

Bellone Raphael, *Le Temps*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.....264

Deflorenne Quentin, *L'horloge ou le temps qui s'écoule*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....265

Bernard Gabriel, *Le Temps a une vie*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.....265

Hugo Mellet*, Une Journée pas comme les autres et riche en nouvelles,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....266

Daudet Tom, *Le Fil de la vie,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....267

Matthieu Vin, *Le Temps,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. .....267

Elmerich Leo, *L'histoire de la guerre,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson. ....268

SAINT CLEMENT DE RIVIERE – LYCEE JEAN JAURES.....269

Alice Amendola, *C'est la pluie...* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. .....269

Anne Baptiste-Voisin, *Lettre*, 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. .....270

Amelie Cagna**,** *SDF*, 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. .....271

Carcenac Mélie*, Je suis* ... , 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. .....273

Anabelle Da Costa, *La pauvreté, un choix comme un autre ?* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. ....274

Delours Fanny, *Je me souviens,* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. ....275

Laurene Despetis, *Questions de silence,* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. ....276

Marion Freycon, *Et si ...* , 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. ....277

Hugues Gautier, *Un Homme, une ville,* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. ....278

Astrée Gentilhomme, *Il s'appelle Pierre,* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. ....279

Grangeon Celia, *Un visage rayé,* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. ....282

Nina-Marie Köhler, *Sisyphe,* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. ....285

Marine Marmey, *En Poussant mon chariot,* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. ....286

Propos recueillis par Mathilde Mendez Del Villar, Simay Savova, Astrée Gentilhomme et Manon Raynier, *Le Bégaiement, un don du ciel,* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. ....287

Méloé Pellerin, *Banque,* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. ....290

Savova Simay, *Noé,* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux. ....292

PYRENNEES ORIENTALES....293

PERPIGNAN - LYCEE NOTRE DAME DE BON SECOURS ....293

Mathieu Brando, *article sur Viviane Dalles* (Visa pour l'image, Perpignan). CLASSE DE 1ère. ENSEIGNANTE : Dorine Stoehr. ....293

Victoria Guardia, *article sur Viviane Dalles* (Visa pour l'image, Perpignan). Classe de 1ère. Enseignante : Dorine Stoehr. ....295

Mehdi Bououda, *article sur Viviane Dalles* (Visa pour l'image, Perpignan). Classe de 1ère. ENSEIGNANTE : Dorine Stoehr. ....296

Valentin Dierstein, *La Naissance.* 2nde. Enseignante : Florence Jouandet....298

PERPIGNAN - LYCÉE PABLO PICASSO ....302

Texte collectif écrit dans le cadre du dispositif régional *Auteurs au lycée ( lr2l)* Auteur intervenant : Marion Poirson-Dechonne.....302

PERPIGNAN – LYCEE ARAGO.....304

*Recueil de poèmes*, 1ère L. Enseignante : Mireille Catalano.....304

HORS ACADEMIE.....319

LAON- LYCEE PAUL CLAUDEL (02).....319

Witkowski Bérénice, Leblanc Andrea, Retaux Emilie, Threis Océane, *Brûler de haine…*Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon.....320

Rion Quentin, Schmid Thomas, Thiéfine Gaspar, Leroux Amaury, *La Fraicheur ardente* .Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon.....320

Bontemps Pauline, Bouvard Diane, Core Justine, Crepin Baptiste, Mariette Eloïse. *La révélation*, Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon.....321

Bas Bryan, Abdou Chakourou Nafissa, Chave Adrien, Daghari Ali, *La Science Des Feux.* Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon.....322

Mambu-Diemfuka Octavie, Neveux Charlène, Neveux Nathalie, Macri Justine, *La Trahison de feu.* Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon.....323

Golay Anaïs, Dubois Florentine, Binckly Titouan Et Gohier Enola, *Le Feu,* Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon.....324

Dehopere Chloe, Aguiar Patricia, Gomes Elisa, Fernandes Anaïs. Le Rêve d'Icare. , Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon.....325

GRASSE - LYCEE ALEXIS DE TOCQUEVILLE (06).....326

Lucile Poittevin et Charlotte Camel, *Douce Torture*. Classe de 1ere L. Enseignante : Mme Cantet.....326

Amelie Leroy, Alizee Leduc, Ambre François, Lucile Poittevin, Clelia Valli, *Le Marathon de l'amour*. Classe de 1ère. Enseignante: Mme Cantet .....327

Clelia Valli et Elodie Serrano, *L'échappatoire*. Classe de 1ère. Enseignante: Mme Cantet.....328

Alizée Leduc, Amélie Leroy, Ambre François, Lucile Poittevin, Clelia Valli, Andrea Mendonça, *Mon Art Incompris.* Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet.....329

Ambre François, Julien Sanchiz, *Un Jour Dans Les Landes*… Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet. ..329

Lucile Poittevin et Charlotte Camel, *Douce torture,* Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet. .....330

Amélie Leroy,Alizée Leduc, Ambre François Lucile Poittevin , Clélia Valli, *Le marathon de l'amour ,* Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet. .....332

Clélia Valli et Elodie Serrano, L'échappatoire. Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet. .....333

Alizée Leduc, Amélie Leroy , Ambre François , Lucile Poittevin , Clélia Valli ,Andréa Mendonça **,** *Mon art incompris.* Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet.....334

Ambre François, Julien Sanchiz, *Un jour dans les Landes…* Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet.....334

EVREUX - LYCEE SENGHOR.....335

Anaïs Mention, *Du Rêve à la réalité*. Classe De 1ere. Enseignante : Mme Saget.....335

## AUDE

### NARBONNE – LYCEE LACROIX

*Lors du travail sur les différentes héroïnes proposées dans le concours Cléopâtre, les élèves ont découvert le mythe de Médée, personnage ambigu, fascinant et inquiétant.*

*Les textes ci-dessous tentent de rendre compte de la complexité du personnage, donnant aussi la parole à son entourage, dans des écrits de nature très différente, émouvants quelquefois, amusants d'autres fois…*

## Deux récits de l'infanticide

*Récit de Médée :*

Je les regarde. Deux petits, un aux cheveux blonds comme le blé et l'autre aux cheveux couleur de la terre fertile. Ils ont les traits de leur père. Pas un n'a ma chevelure d'ébène, mes yeux de nuit ou mon teint pâle… Mais je les trouve si beaux mes enfants ! je les couve de mon regard attendri avant de devenir monstre. Ils ne savent rien encore ; ni des cadeaux empoisonnés qu'ils ont fait à la pimbêche de maîtresse qu'a su trouver mon mari, ni ce que je leur réserve. Je les aime. Toutes ces pensées déferlent dans ma tête tels des flots torrentiels, désordonnés. Je me dis que je n'ai pas le choix, que ma peine sera atroce mais que Jason sera détruit, désespéré, effondré par tant de pertes : sa fiancée, son royaume, … ses enfants.

La colère monte en moi, non pas la colère, la haine, aussi noire que les plumes d'un corbeau, hurlante comme une tornade et déchirante tel le tonnerre de Zeus. Plus brûlante que les flammes de l'enfer, ma rage m'obsède. Elle ne me lâche point. Oui, c'est la seule solution, il veut me prendre mon statut de femme, mon rôle de mère et bien… je lui prendrai tout en retour. Il souffrira plus encore, plus profondément.

Alors, je m'avance, cachant la dague au reflet d'argent, j'enlace mes deux fils, fruits de mes entrailles. Puis, l'un après l'autre, je glisse le couteau au travers de leur fragile gorge ….

*Récit de Phérès :*

Je me sens bien . Ma mère au sourire bienveillant et au doux regard est près de moi tandis que mon petit frère, à côté, trace des formes avec un bout de bois. Je lui apprends un peu la géométrie que le maître m'a enseignée. Je suis heureux. Papa est devenu plus joyeux ces derniers temps et Maman s'est réconciliée avec Glaucée : elle lui a même fait apporter des cadeaux ! De plus j'ai appris que le vieux monsieur du château qui nous donne toujours de jolis présents va rejoindre notre famille avec Glaucée. Qu'est-ce qu'on va bien s'amuser! Glaucée, elle est un peu comme une grande sœur, et en plus, elle est très jolie… La dernière fois je lui ai offert des fleurs et elle m'a souri ! Ha, c'est pas bien, je me mets à devenir tout rouge rien que d'y penser… Je regarde un peu du côté de mon frère pour m'assurer qu'il ne m'a pas trouvé bizarre à rougir tout seul… Non, il ne m'a pas vu, il continue de jouer. Ses cheveux blonds lui tombent en tourbillon sur le front.

Maintenant il faut vérifier du côté de maman… Tiens ? c'est étrange, son visage n'est plus

aussi chaleureux que tout à l'heure; elle ne nous regarde plus, elle fixe juste le sol clair avec un air perdu. Peut-être qu'elle pense à quelque chose de grave ? Je n'ose pas lui demander ce qui ne va pas. Je me penche sur Mermeros pour l'avertir mais au moment où je vais chuchoter à son oreille, la voici qui nous interpelle. Elle a repris son air calme et souriant de d'habitude. Je me suis inquiété pour rien ; elle ouvre grand ses bras pour nous faire un câlin. Je me précipite vers elle avec mon frère pour lui rendre son étreinte.

AÏE !!! Elle m'agrippe avec ses ongles, elle ne veut pas me lâcher ! Elle me retourne de l'autre côté avec force, mais qu'est-ce qu'il se passe??! J'ai mal ! Elle me serre de plus en plus au cou ! …silence... Quelque chose, quelque chose vient de me toucher… De l'eau… Rouge ? Non...c'est chaud, poisseux, HA HAAAAAAAAAA !!!!!!! Mermeros !!! Mermeros a la gorge qui, qui… !! Mon visage se déforme d'incompréhension, un cri de douleur me déchire la gorge et une vive colère s'empare de moi. Maman mais qu'as tu fait ???!!! Mais que t'a-t-on fait ??? Pourquoi nous regardes-tu comme ça ? Pourquoi tu nous fais mal ? Papa ! Papa !! J'ai la gorge trop serrée pour crier. Je continue de me débattre mais Maman reste impassible, elle lâche au sol mon petit frère couvert de sang et recentre sa force sur moi. J'ai de plus en plus mal, une chaleur me monte à la têt…e ? Un air froid. Un goût de fer dans ma gorge... Mes yeux se ferment tout seuls, mes forces se vident, je ne contrôle plus rien… Il fait de plus en plus noir, j'ai sommeil. Puis je sens pour la dernière fois des gouttes d'eau sur ma peau. Tiens ? Je croyais qu'il faisait soleil aujourd'hui.

Mahira Vidal

## Une lettre de Médée

Mes chéris,

Ce n'est pas avec mon cœur de mère, mais avec mon cœur brisé d'épouse trompée que je décide de commettre ce crime pour me venger de votre traître de père.

Merméros, Phérès, acceptez ma vengeance et pardonnez ma violence. Les cieux vous protégeront de ce scélérat.

Mes fils, n'ayez crainte. Je serai coupable à jamais de vous avoir protégés des regards malveillants. Vous ne resterez pas dans ce palais, enfants méprisés, privés d'une mère qu'on a chassée.

Cette journée est lourde de tristesse.

Mon chagrin et mes peines ne suffiront pas à me faire pardonner, mais désormais, la dague est prête à soulager mes souffrances en vous libérant de cette vie détestable.

Merméros,Phélès, mes fils, adieu. Je vous aime.

Votre mère. Médée

Hélène Suau

## Quelques pages du journal de Médée

…

*Le 6 Octobre*

*Dix ans viennent de passer aux côtés de mon cher et tendre époux Jason.*
*Nous vivions heureux dans notre belle villa de Corinthe, jusqu'à ce que Créon décide de marier sa fille Créuse avec MON propre mari !!! Voilà ce que je viens d'apprendre ce matin ! Ce fourbe de Jason ose me délaisser, moi, qui ai tant fait pour lui ! Pour accepter l'offre du roi, afin de lui succéder au pouvoir !*
*Quand le jour viendra, je me vengerai…*

*Le 12 novembre*

*Cette nuit, j'ai eu une idée! J'ai trouvé dans mon coffre la splendide tunique qui me seyait si bien du temps de ma jeunesse en Colchide. Je la ferai tremper dans une solution magique… Celle-ci sera définitivement empoisonnée.*
*J'en ferai don à cette peste de Créuse ! Elle s'enflammera sur place…*

*Le 26 novembre*

*Ça y est, le jour est venu. Ce matin j'ai envoyé mes enfants porter mon cadeau de mariage à la future mariée. Il paraît qu'elle me remercie ! Ma vengeance va bientôt s'abattre sur son sort et Jason ne sera plus que colère.*

*Le 6 décembre*

*On m'a raconté que Créuse, s'était vêtue de ma tunique avec impatience. Aussitôt elle s'est enflammée. Le roi voulant la secourir, a été pris par les flammes et consumé d'un trait ! Vengeance !*
*L'heure est venue pour moi de repartir de cette ville maudite. Je m'en vais désormais en terre d'Athènes afin pleurer mes peines.*

Zoé Siau et Alice Dengen

## Quelques pages du journal de Jason

(…)

***Arrivée en Colchide***

*Aujourd'hui ne fut qu'une succession d'événements plus étranges les uns que les autres ! J'ai subtilisé la toison d'or ! J'ai réussi !*

*Tout a commencé lors de ma rencontre avec Médée, la fille d'Aétès, le roi de Colchide. Elle est tombée immédiatement folle amoureuse de moi et m'a aidé à franchir les*

*épreuves en échange d'une promesse de mariage. C'est une belle fille, et je n'avais surtout aucune autre solution pour venir à bout du dragon !*

***Sur le bateau***

*Après avoir surmonté tous les obstacles, j'ai pris Médée avec moi sur le bateau. Mais une fois en mer, alors que la flotte de son père nous poursuivait elle commit un acte que jamais je n'aurais pensé voir effectuer par une jolie jeune fille. Elle a découpé sauvagement son frère en petits morceaux et les a jetés à l'eau ! Je suppose que je devrais en être effrayé, mais une promesse est une promesse, et je suis un homme de parole. Je garde Médée avec moi.*

***Retour à Iolkos***

*Cela fait environ quatre mois que je fréquente Médée. Mes doutes à son égard ne se sont pas estompés mais j'ai encore besoin de son aide. En effet Pélias n'est pas un homme en qui nous pouvons avoir confiance, il refuse de me céder son trône en échange de la toison d'or comme convenu. J'ai besoin d'une ruse pour éliminer Pélias et je sais qu'elle seule saura trouver un moyen à la hauteur de mes attentes. J'ai peut-être un peu peur d'elle et de ses capacités mais il le faut ! Pélias ne mérite de toute façon aucune compassion de ma part !*

***A nouveau sur la route***

*L'aide de Médée, une fois de plus a été puissante et horrible, mais je suis vengé ! Nous avons dû partir de Iolkos car Acaste nous en a chassés après avoir donné une sépulture à Pélias, son père. Où allons-nous aller ? Qui voudra héberger notre couple ? On nous a parlé de la ville de Corinthe.*

***Mariage à Corinthe***

*Depuis que nous sommes arrivés à Corinthe où règne le roi Créon, sa magnifique fille Créuse a bien grandi. Au fil des années, je suis tombé sous son charme. Ce matin son père m'a proposé sa main. Je deviendrai ainsi le roi de Corinthe ! J'ai accepté sans aucun remords. Je vais devoir l'annoncer à Médée sans plus tarder … Quelle sera sa réaction ?*

***Peur de Médée***

*Hier au dîner j'ai annoncé à Médée mon prochain mariage. Depuis, elle a perdu la raison et alimente sa folie meurtrière d'heure en heure en préparant , j'en suis sûr, sa vengeance. C'est un prodige des potions et des enchantements ! Toute la nuit je me suis demandé ce qu'elle est capable de faire. Sans aucun doute n'importe quoi ! Tuer froidement ceux qu'elle aime comme elle l'a fait avec son frère ne l'effraie pas. J'ai peur pour ma propre vie …*

***Meurtre à Corinthe***

*Elle l'a fait ! Elle les a tués ! Comment a-t-elle pu ?! Mes enfants ! mes amours, la chair de ma chair ! Et elle n'a pas pris seulement mes enfants mais aussi ma future femme, la douce Créuse dont j'étais amoureux. Maintenant je suis seul ! Médée a*

*fui, je suis anéanti. La plus grosse erreur de ma vie fut de lui avoir cédé en acceptant sa proposition de mariage. Elle a pris tout ce qu'il me restait et je n'ai plus la force de me battre. Je vais seulement enterrer les êtres qui m'étaient les plus chers, dignement, de la manière qu'il faut, de la manière qu'ils méritent. Et après, je n'aurais plus qu'à mourir.*

Thomas Pero

## Le récit de la tunique de Médée

Je vis le jour dans la garde robe de la princesse Médée. Bien sûr, je fus honorée d'être créée pour elle. Petit à petit, ma forme apparaissait sur le métier à tisser des servantes. Des losanges, des spirales et différents motifs de couleur pourpre se détachaient du fond orange…Dès qu'elle me vit, le visage de la princesse s'illumina, elle me prit dans ses bras et me fit tournoyer dans les airs. Par la suite, je restai de longs jours dans l'ombre des autres tuniques de sa majesté, toutes aussi belles les unes que les autres. Je ne voyais la lumière du jour que pendant de rares occasions lorsque la princesse allait à des fêtes, des mariages,…

Un jour, alors que je m'ennuyai parmi mes semblables, je la vis arriver en courant, excitée et joyeuse. Elle me prit sans ménagement et me jeta dans un coffre. Un long moment après, je sentis les roulements des vagues me bercer. Cela dura plusieurs mois. Puis on déplaça ma prison, et je pensai que Médée m'en sortirait. Mais je restai dans cette caisse sombre, sans bruit, sans que rien ne se passe, des jours, des mois, des années…

Alors que je me croyais enfermée là pour toujours, une nuit, je vis Médée me tirer énergiquement hors du coffre, le visage fermé et résolu. Elle me posa sur un autel et je l'entendis faire des incantations. Elle évoquait Hécate, déesse de la magie noire et je sentis une chaleur étrange, infernale m'envahir.

Le lendemain Médée me confia à ses enfants qui devaient m'offrir en cadeau de mariage à la princesse Créuse. Je sentis un mauvais présage quand je vis le regard haineux de Médée. A ma vue, le visage de la jolie princesse s'illumina et je compris qu'elle n'avait plus qu'une envie : me porter. Avec impatience elle m'enfila. Tout à coup, je sentis une puissance infernale se dégager de moi. Le feu commença à m'envelopper et les membres de la pauvre Créuse se transformèrent rapidement en cendres. Horrifiée, je ne pouvais qu'assister au drame. Le père de la jeune fille me tira par la manche pour essayer de m'arracher de sa fille mais il brûla instantanément et avec lui le palais sombra sous les flammes…

Baptiste Tesseire et Aurélian Trias

## Poème

**Ô Médée**

Ô rage, Ô vents marins damnés,
D'aspiration divine,  à peine voilée
De l'onde ensorcelée surgit
La proue, semblant fendre marées,
Que la forêt en son sein portait.

Médée mirait là sur le pont
Son bel amant,  fils d'Aeson
Accompagné de grands génies
Achevant de sceller son sort
En dérobant  la Toison d'or.

Ensorceleuse des anciens temps
Elle brûla la jeune mariée
Et de sa  main,  pleine d'envie,
Leva l'arme vers les innocents
Et s'en fut  pleine de tourments.

Dunith Boudjeddar

## Carte postale




Mahira Vidal

CONCOURS D'ECRITURE CREATIVE COLLECTIVE FLORILIEGE 2016 : THEME : LE FEU.

**Formes poétiques ou ludiques**

**Acrostiche**

**F**enêtre fermée pour te réchauffer la flamme sombre et provocante

**E**mbrassant ta joue légèrement te nourrit de cette

**U**nion crépitante et charnelle comme une douce matinée qui semble commencer

**Je te/ tu me**

*Je t'allumette*

*Tu me chaleureusement*

*Je te braise comme jamais*

*Tu me cendres de l'intérieur*

*Je te flamme en ton âme*

*Tu m'étincelles ô beau rebelle*

*Je te brûlure en ton tout*

*Tu me possessions et me lumière*

*Tu me brilles, tu me soleil*

*Je te rougeur*

*Tu me charbon et me fusion*

*Je te lave*

*Je t'éruption*

*Tu me magma, tu me fournaise*

*Je te crépite tu m'incendies*

*Je m'étouffe*

*Tu me couves*

**Petites annonces cocasses**

Ni feu ni lieu cherche un toit pour toi et moi.

Entre deux feux cherche une chaise pour poser ses fesses.

Feu aux poudres cherche kalachnikov pour petite guerre.

Feu aux fesses cherche beau pompier muni d'une lance pour l'éteindre

Feu follet cherche sa route pour y guider sa flamme

Feu de bois cherche petit lac pour se rafraîchir.

Attention feux de l'amour ne pas tomber dans le panneau !

Etincelle naissant cherche bûche pour une relation combustible.

Pyromane enragé cherche local à brûler pour apaiser sa dépendance.

Feu monsieur Dubois cherche urne pour s'y reposer.

**Formes théâtrales**

**Saynète**

*M. Flammèche (mèche bonde qui lui tombe sur les yeux) et Mme Feu Follet (tignasse ardente et broussailleuse). Au restaurant.*

**M. Flammèche:** Mme Feu Follet, je suis tout feu tout flamme de vous retrouver !

**Mme Feu Follet** (méfiante): moi aussi mais je ne voudrais pas jouer avec le feu…

**M. Flammèche** : j'aimerais vous connaitre un peu mieux.

**Mme Feu Follet** (sur ses gardes) : Il n'y a pas le feu !

**M. Flammèche** (avec emportement) : Vous êtes splendide, vous avez des étincelles dans les yeux…

**Mme Feu Follet** (à part): c'est un flatteur, j'en mettrais ma main au feu !

**M. Flammèche**: …et quelle tenue ! C'est du feu de dieu !

**Mme Feu Follet** (moqueuse) : Si j'étais votre femme, je vous surveillerais comme du lait sur le feu !

**M. Flammèche** (il perd patience): Que cherchez-vous avec vos insinuations ? A mettre le feu aux poudres ?

**Mme Feu Follet** (très calme): Je crois que je ne ferai pas long feu ce soir…

*Elle se lève et quitte le restaurant.*

## SOS d'un feu en détresse

Je suis désastreux. La terre entière me craint. Elle a bien raison.
Tout ce que je frôle s'embrase immédiatement et part en poussière. Oh comme je voudrais ne plus être considéré comme un danger !
Mais je suis un montre. C'est abominable. C'est comme ça.
Je dégrade, je pille, je brûle, je tue… je ne mérite pas d'exister, je ne mérite pas d'être.
Certaines personnes m'aiment ; il paraît que je fascine… mais elles ne devraient pas, je finirai par brûler leur cœur comme j'ai brûlé tous les autres . Je m'en excuse d'avance. C'est contre mon grés.
Alors vous, humains, je ne vous demanderai qu'une faveur que j'espère vous exaucerez : ne m'appelez plus ! Ne me provoquez plus ! Soyez prudents car mon passage est irréversible.
Laissez-moi où je suis.
Que je parte en fumée.

### Formes narratives et descriptives

#### Histoire de feu…

C'est l'histoire de feu monsieur Rascal. On le surnommait Lascar bien qu'il soit issu d'une famille aisée et bourgeoise. Il était très mal influencé et avait de très mauvaises fréquentations. Il jouait beaucoup avec le feu et autant dire qu' entre ses parents et lui ce n 'était pas « les feux de l'amour ». A seize ans à peine, il n'avait qu'une seule idée en tête : jouer avec le feu. Il était tout feu tout flamme et faisait feu de tout bois.

Un jour, il fit son baptême du feu avec un feu de voiture. Il n'avait plus ni feu ni lieu, il était perdu et jouait beaucoup entre deux feux. Lorsqu'il était dans le feu de l'action avec ses amis, il était capable de tout. Il ne cessait de jeter de l'huile sur le feu sans se soucier des conséquences, mettant sa vie à feu et à sang. Ses amis disaient qu'il brûlait sa vie.

Mais un beau soir d'été, en sautant l'énorme feu de la Saint-Jean pour épater ses copains, il s'embrasa pour une belle blonde aux cheveux de paille qui n'eut jamais l'étincelle et le laissa se consumer d'amour.

## Impressions

Ses doux crépitements perçaient la nuit.
Les premières étincelles sautèrent dans le noir comme un surexcité sous psychotrope et les flammes jaillirent telles des geysers de chaleur. L'odeur boisée vint me surprendre agréablement et je plongeai dans cet univers enfumé comme on avance dans la brume.
La lumière peu à peu grandit et créa une magnifique clarté, un doux halot chaleureux.
Ses flammes s'agitèrent tels des membres en mouvement, une foule en délire.
Sa chaleur m'étreignait
Et je m'endormis dans ses bras tièdes.

## GARD

### ALES- LYCEE JEAN-BAPTISTE DUMAS

Ali Imidr, *La Morte.* Terminale LV3 Italien. Enseignant : Fabrice Briganti

Porta via con se vite che siano lunghe o corte,

Più di ogni tentativo di sfuggirle lei è forte,

Neanche te ne accorgi è già lei bussa alle tue porte,

Questa come hai capito è la potentissima morte

Niente e nessuno può porle una fine definitiva,

Perchè alcuna vita può restare per sempre attiva,

Molti bambini africani oggi da lei sono colpiti,

E i cuori delle loro famiglie dalla tristezza son feriti.

Un argomento che spaventa e nonostante ciò è a tutti gli effetti attuale,

Ci rapisce il respiro, il sorriso, il cuore, l'anima senza che sentiam del male

Quindi nessuno di noi al giorno d'oggi può sfuggire alla morte,

Anche tu caro lettore incontrerai la malefica morte.

### Mélina Maurel, *Partire in cerca di*, Terminale LV3 Italien. Enseignant : Fabrice Briganti

Spero di trovare questa felicità di fronte al Mare,
però come sarò accettato?
Io, migrante, fuggendo la guerra del mio paese natale,
Fuggire il mio paese diventa vitale.
Se io stessi, ci sarebbe povertà e tristezza che non farebbero di me un uomo.
I miei genitori, la mia famiglia no, non vogliono abbandonare le loro radici.
Alla mia età, avrò la vita per riuscire, per ritrovare la libertà.
La libertà di esprimersi, di pensare, di ridere.
La libertà di essere un uomo.
Non voglio assomigliare a papà,
il mio papa che è un uomo senza libertà.

## MILHAUD - LYCEE DE GAULLE-ANTHONIOZ

### MARTIN RUVINI. *L'HISTOIRE DE MA FAMILLE.* 2NDE. ENSEIGNANTE : EMMANUELLE LAISI.

L'histoire de ma famille n'est pas si heureuse,

Et rien que d'y penser me rend toute nerveuse.

Ce souvenir d'enfance à jamais persiste,

Hurlant en moi mon écroulement sous ma peine,

Amenant tous mes sentiments à de la haine,

Pourquoi dans ce monde la tristesse existe ?

Evidemment chez moi je ne pouvais rester,

Les balles fusant, les hommes un-à-un tombant.

Et toi que je voyais tout au loin t'effacer,

Tenue droite au milieu des étals des marchands.

Depuis lors, je pense à toi chacun de mes jours,

En moi ton image restera pour toujours.

Mamie, grand-mère, je ne sais plus comment t'appeler,

A croire que la distance n'a fait qu'ouvrir mes plaies.

Gravé dans ma mémoire, le temps passé avec toi à :

Regarder le ciel, trouver des formes aux nuages,

Aller au marché, acheter les fruits pour la semaine,

Nager dans le lac, pêcher à la mouche,

Dormir à la belle étoile.

Manger tes délicieux petits plats,

Ecouter tes histoires avant de dormir.

Révolus aujourd'hui, ces belles choses

Et ces beaux moments, me rappelant à jamais ton visage.

## FRICHOT SELENA, *LES LARMES.* 2NDE. ENSEIGNANTE : EMMANUELLE LAISI.

D'origine Arménienne elle se sentait Italienne

Elle n'avait aucun souvenir de son pays

Elle avait seulement en tête le châle de sa grand-mère

C'était un mot interdit, Un mythe, Le génocide

Toute sa vie elle s'était recueillie

Sur les tombes de ses ancêtres qu'elle aurait aimé connaître

Connaître des gens

Les gens d’une ville oubliée

Sur le point d’être enterrés

Petite fille devenue dame, au milieu des larmes

Famille à reconstruire

Cherche de nouveaux souvenirs

Aux portes de l'Italie

## LEA ROYER, *ADIEU, ADIEU PAYS DE MON ENFANCE.* ENSEIGNANTE : EMMANUELLE LAISI.

Adieu, adieu pays de mon enfance.

Demain peut-être remplira mes espérances ?

Oh douce France fait moi oublier

et panse mon cœur encore bombardé.

Au-revoir, Au-revoir mon beau pays.

Demain peut-être libéreras-tu mon mari ?

Oh douce France, combien de jours

Valsera mon esprit aux rythmes des balles chantant toujours ?

Espoir, espoir garde les encore en vie.

Demain peut-être, te verrai-je enfin ?

Oh douce France, comble mes jours infinis

Et offre-leur ta bonté sans fin.

Bonjour, Bonjour mon avenir.

Demain peut-être repartirai-je ?

Oh douce France, aime mes souvenirs

Et fait moi naviguer à travers de nouveaux songes.

## Emma Pelaez, *Ambition*. Enseignante : Emmanuelle Laisi.

Entre l'Atlantique et la Méditerranée

Au milieu des montagnes et des vallées

Un jeune garçon au teint basané

Songeait à sa destinée

A devenir berger, son père le prédestinait

Épris de liberté, il aspirait à d'autres horizons

Son fidèle compagnon était son ballon

Accéder à cette profession animait sa raison

Mais le destin en a décidé autrement

Le conduisant à vendre des poivrons et des citrons

# NÎMES – LYCEE VOLTAIRE

## TEXTE COLLECTIF ECRIT DANS LE CADRE DU DISPOSITIF REGIONAL AUTEURS AU LYCEE ( LR2L). AUTEUR INTERVENANT : JANINE TEISSON

Un jour j'irai à DubaÏ

Je ferai les magasins

Je mangerai du couscous

Je rencontrerai des gens, des beaux garçons

Je parlerai de leur culture, de leurs façons de vivre

Je visiterai le pays, les villages

Je boirai du thé

*Angélique*

Un jour j'irai aux Etats-Unis

Je parlerai anglais

J'irai en avion

Je mangerai du Mcdo

Je rencontrerai Obama

Je visiterai New York

Je verrai les gratte-ciel

*Diego*

Un jour j'irai à Bangkok en Thaïlande

Je ferai de la cuisine

Je verrai les temples de Bouddha

J'irai en bateau

Je mangerai Thaï

Je rencontrerai les anciens

Je parlerai Thaï

Je visiterai la ville

*Septy*

Cette personne c'est ma mère, elle s'appelle Inoussa Fatima. Elle était avec ses trois enfants. Elle est partie de Mayotte pour aller en France car elle a eu beaucoup de problèmes familiaux depuis 2008.

*Faïza*

Mon père, ma mère, mes frères, mes sœurs sont partis du Portugal pour aller en France à Beaucaire, parce que la vie est plus facile en France.

*Nuno*

C'est une photo de ma famille. C'est mon père et ma mère. C'est moi et mon petit frère. Dans ma maison en Albanie. Il y a cinq ans.

*Armand*

## NÎMES – LYCEE D'ALZON

### JOSEPHINE PONSARD, *UN SECRET.* TEXTE LAUREAT DU CONCOURS MATIAH ECKHARD.

Dans cette boîte fermée à clé,

Est enfermé un secret.

J'ai éveillé ta curiosité ?

Je sais que tu désires qu'il te soit révélé,

Mais devine quoi…

Ce secret est tout au fond de toi,

Arrête de dire que tu ne le vois pas !

Tout le monde le connaît

Pourtant tu sembles l'ignorer…

Alors sais-tu ce que c'est ?

C'est ta force,

Ta force d'avancer

En laissant de côté ta douleur,

tes pleurs, tes peurs.

Ta force d'affronter les épreuves

Sans jamais tomber et abandonner.

Alors garde en sécurité cette clé,

Pour que jamais,

Ton secret ne te soit enlevé.

Mais n'hésite pas à le partager,

Tant de gens seraient soulagés,

De pouvoir à nouveau rire et sourire.

Ne les laisse pas partir déçus,

La vie mérite d'être vécue.

Aide-les à déployer leurs ailes,

La vie est tellement belle.

## NÎMES - LYCEE DE LA CCI

### RECUEIL COLLECTIF, *DES HAUTS ET DEBATS*

Deux classes de 2° (2°ASSP et 2°MRCU A) et deux classes de 1° (1° GA B et 1° ASSP), sous la direction de leur professeures de Français et en collaboration avec la professeure-documentaliste, Mylène Piron, ont participé à des ateliers d'écriture.

- Les élèves d'Audrey Galonnier, PLP Lettres-Espagnol, ont travaillé sur le thème « *Des goûts et des couleurs* » et « *ode à mon objet préféré…* ».
- Les élèves de Chloé Disch-Muller (1° GA B et 1° ASSP), PLP Lettres-Histoire, ont suivi les traces des poètes surréalistes en refusant métrique et ponctuation et en privilégiant les figures poétiques.

**Ode aux étoiles**

Etoile qui illumine la nuit

Etoile qui éclaire les rues

Etoile qui accompagne la vue

Sous le soleil de la nuit

Scintillant le cœur des amoureux

Qui se tiennent la main

Et voir comme ils sont heureux

Et pensent à demain

Etoile qui illumine la nuit

Etoile qui éclaire les rues

Etoile qui accompagne la vue

Sous le soleil de la nuit

Etoile qui illumine la nuit

Pendant que les chats fuient

Sous la pluie, avant minuit

Sans aucun bruit

***Salma WAHABI, 2° MRCU A***

**Ode à mon téléphone**

Tu es la première chose que je regarde le matin

Tu es mon seul moyen de communication

Sans toi je ne suis plus rien

A toi je fais attention

Mon petit tu es comme du satin

Tous les soirs, c'est avec toi que je suis dans mon lit

Tu es bien plus qu'un ami

Je commence à voir que tu vieillis

Tu as besoin d'énergie

Tu connais tout de moi, même mes joies

Tous mes secrets et mes folies

***Juliette, 2° ASSP***

**Ode à ma peluche**

Ma peluche mon plus beau cadeau

Même si pour vous c'est rigolo

Il est beau mais tout troué

Mais il a toujours été là pour me supporter

Son odeur me fait chavirer

Sa couleur envahit mon cœur

Il console mes douleurs

Et me fait tout oublier

Il est toujours avec moi

Que je sois triste ou pleine de joie

Je suis jalouse de ceux qui le touchent

Je l'emporte même sous la douche

Je pense souvent au jour où je grandirai

Je ne pourrai jamais le laisser tomber

Sans lui je ne suis pas bien

Je l'aime depuis le début et jusqu'à la fin

***Manon VIGNE, 2° MRCU A***

**<u>Le Football</u>**

Un stade, un ballon

Un hymne, un gazon

Un crampon, un fanion

Une faute, un carton

Ce sport populaire

Rend notre public fier

Un but, un espoir

Pour décrocher la victoire

Un tacle, une expulsion

Par la suite, une rébellion

Ce temple, en fusion

Trois coups de sifflets, Libération !!!

***Simon CALANCHA, 2° MRCU***

**Ode à mon lit**

En ce dimanche de décembre une seule pensée surgit

Dans mon esprit : ne pas quitter mon lit

Mon lit je t'aime, mon lit je te chéris

Pardonne-moi tous les matins de te quitter

Mais pour gagner mon pain je dois me lever

Tu le sais bien, avec regret

Je te quitte sans me presser

Pour aller de l'avant

Je te laisse te refroidir tout doucement

Mais le soir nous nous retrouvons comme deux amants

Mon lit je t'aime ardemment !

***Jean-Charles, 2° ASSP***

**Le sommeil : immersion dans un monde parallèle**

Le sommeil, immersion dans un monde parallèle.

Un monde où crainte, peur, travail, sont juste une fine feuille parmi les autres.

Huit heures de sommeil, huit heures pour la création d'une nouvelle vie.

Une nouvelle vie où désir et rêve sont plongés dans un immense océan.

Un océan profond, aussi sombre et noir que l'instant où vous fermez vos yeux.

Vos yeux, qui permettent de mettre fin ou pas à cette illusion.

L'illusion dont vous vous êtes enfuis au plus profond de vos sentiments.

Le sentiment que produit cette ignorance dans le monde parallèle.

Le monde parallèle où après huit heures la vie redevient simple.

***Halan CHARLEBOIS, 1° GA B***

**La Râleuse**

**R**âler c'est ma nature, quand je râle j'assure

**A** l'aise quand je râle

**L**es autres je les remballe

**E**lue râleuse de l'année

**U**nique, j'aime me démarquer

**S**ourire, je trouve ça minable

**E**t m'enthousiasmer tout aussi pitoyable

***Sonia, 2° ASSP***

**Maman,**

Elle ne se doutait pas que tu étais là

Elle t'a portée pendant neuf mois

Elle, elle t'a mise au monde

Elle t'a tout appris

Elle a toujours subvenu à tes besoins

Elle a la force d'une guerrière

Elle a le teint pâle

Elle a la voix reposante

Elle aura toujours plus à t'apporter

Elle te tendra toujours la main

Elle sera là pour t'aider

Elle t'aidera à t'en sortir

Elle sera là pour te guérir

Elle ne te décevra jamais

Elle, c'est ta maman

***Julia, 1° ASSP***

**L'amour d'une mère**

Tu peux aimer une fille et être son roi

Tu peux l'épouser et l'aimer toute ta vie

Tu peux te renouveler avec plusieurs femmes

Tu peux leur donner ton âme

Mais l'amour d'une mère sera plus fort

Elle qui t'a donné la vie

Aura toujours un cœur en or

Qui t'a aimé, élevé, accompagné toute ta vie

Elle qui t'a porté pendant plusieurs mois

L'amour d'une mère ne se remplacera jamais

Quoi qu'il arrive ça sera elle que tu vas aimer

Celle-là ne tombera jamais dans l'oubli

***Sana, 2° ASSP***

**Un flocon d'amour**

Un flocon traverse ton cœur,

A en faire des frissons,

Tes lèvres blanches comme la neige,

Cet air si glacial que tu me renvoies

Ton caractère si sauvage tel un loup blanc

Quand tu parles ta voix est comme chanson dans l'air

Tes yeux bleus comme glace

Ta beauté se reflète dans les cristaux,

Le bruit de tes pas dans la neige fait vibrer mon cœur

Ces flocons de neige tombent sur ce beau visage,

Ce collier de cristaux autour de ton cou brille dans mes yeux,

Ton blouson à fourrure me fait penser à un ours polaire

***Alyssia SURLE et Sarah STORMACK, 1°ASSP***

**L'oiseau et le petit garçon, une aventure qui se dessine**

Dans la forêt, où les bruits

Raisonnant, dans un périmètre

De la forêt, l'eau de la rivière

D'un bleu océan, arrive à torrent,

Les feuilles des troncs d'arbres, qui

Tombent comme une pluie

Orageuse, un oiseau qui ne

Cesse de faire du bruit, entrant

D'un tronc d'arbre, qui se

Dresse en s'accrochant sur

Une branche,

Un petit garçon d'un visage rond, tracé,

Sort l'oiseau du tronc d'arbre,

D'un bois d'ébène, et l'emmène avec

Lui, dans sa modeste maison, sombre, délabrée

C'est ainsi que la solitude s'enfuit de lui.

***Mehdi MEGUENNI, 1° GA B***

**Ma meilleure amie**

Une amitié sincère

Qui peut ne pas plaire

Basée sur la confiance, l'amour

Et cela pour toujours

Les disputes, c'est dur

Des réconciliations, bien sûr

Je me reflète en toi

Tu te reflètes en moi

Des souvenirs plein la tête

Mais qu'est-ce qu'on est bête

Des bêtises à n'en plus finir

Ça sera pire dans l'avenir

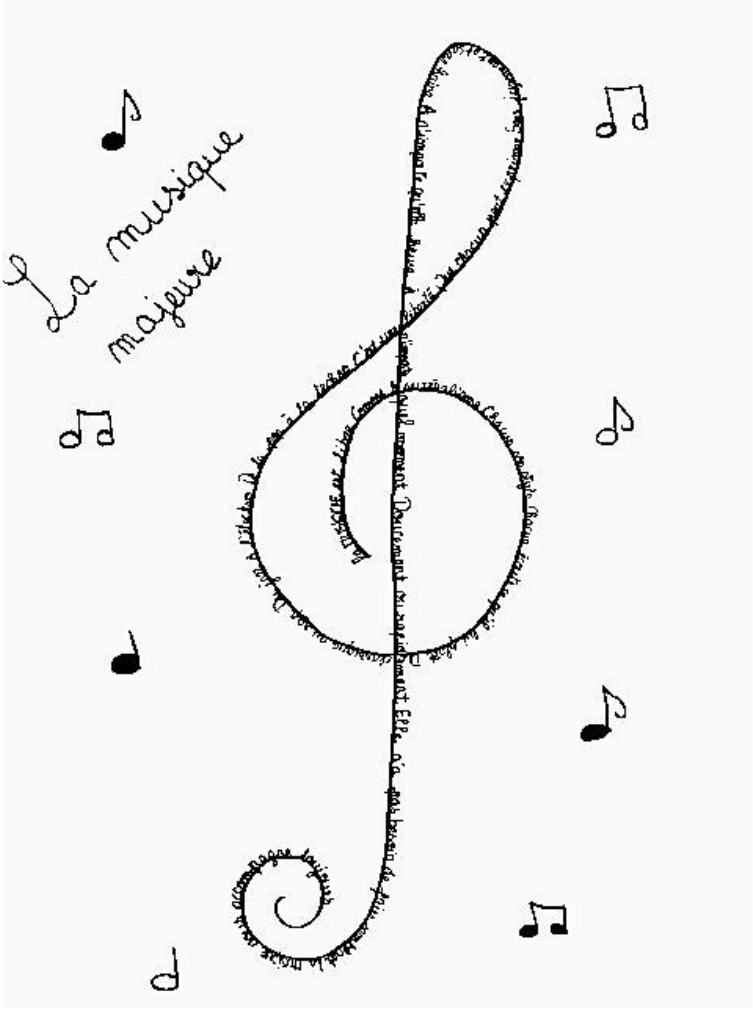
Des étoiles dans les yeux

Quand je nous regarde toutes les deux

Toi et moi c'est pour la vie

Tout simplement, tu es ma meilleure amie !

***Anissa, 2° ASSP***




**La musique majeure,** ***Emmeline et Faustine, 1° ASSP***

**Recto, verso**

Envie de croire en toi

Seigneur du désespoir

Perdu dans mon silence

On y pense, on y pense

Imitation d'une belle vie

Recto, verso

L'espoir reflète le désespoir

La lueur se meurt

Comme un bateau au large

Mes yeux qui pleurent

Triste abordage

***Kamal OUASMINA, 2° MRCU A***

**Perle de pierre**

Certaines personnes misent tout sur leur physique

Tout en oubliant leur cœur

Mais quelle est la valeur d'un coquillage sans perle à l'intérieur ?

La beauté est peut-être un bijou

Mais le cœur est un trésor

L'amour est comme une rose qui éclot

Lors d'un matin de rosée

Malgré tout

Si celle-ci n'est pas chérie

Elle risque de faner

Lorsqu'on a trouvé la bonne rose

Pourquoi aller en arroser une autre ?

Plus le soleil parcourt le ciel

Plus la pluie coule sur ses joues

Grâce à son cœur de pierre

Elle finit par renaître

***Jennifer et Laure, 1° GA B***

**<u>Une beauté troublée</u>**

Les fleurs gèlent en été

Comme un hiver à Paris

La cime des arbres

Dégage des odeurs de pissenlit

La verdure émeraude

Des feuilles luisantes

De l'immensité de ses branches rigides

Reflètent comme un miroir

Les rayons nacrés

D'une lueur blanche sphérique du ciel

Le chêne se parfume par l'effluve

De la senteur épicée du romarin

Dont il a élu domicile

Le creux d'une montagne de silex

Par la danse du vent

Un nuage toxique de la ville

Voile la forêt

D'un manteau grisâtre

Rendant malade notre terre-mère

***Mélanie et Chloé*, 1° ASSP**

**<u>Le début des jours sombres</u>**

Ma douce rose

Qui semble si seule

Dans cette immense obscurité

Tu n'as plus de larmes pour pleurer

Tes souvenirs se sont effacés

Comme les feuilles d'automne, balayés,

Même ton regard noir

M'est devenu inconnu

Je voudrais tuer ta maladie

Qui tient ta vie à un fil

J'aimerais rembobiner

La cassette de notre vie

Pour tout recommencer

Car mille étoiles s'éteignent

Ta boussole perd le contrôle

***Sorenza et Anaelle, 1°ASSP***

**L'ouragan de la colère**

Quand l'orage de la colère souffle sur ma vie

Le calme et la sérénité s'enfuient

Adieu la belle harmonie !

Il n'y a plus que cahots et folie

Après la colère vient la pluie

La tristesse m'envahit

Je me sens emprisonnée

Je n'ai qu'une envie

C'est d'abandonner

Je suis tout affaiblie

Trop de peine accumulée

Puis la lumière revient dans ma vie

Mes sentiments s'étaient amplifiés

Je me suis calmée

Il est temps de se relever

J'ai trop de fois pleuré

Je suis déterminée

A ne plus m'énerver !

***Shana, 2° ASSP***

**<u>Un monde dans le mensonge</u>**

La vérité c'est que nous n'avons pas de liberté

Nous sommes des esclaves séquestrés

Sans être enfermés derrière des barreaux

Dans un rêve conscient où tout est déjà prémédité

Surveillés comme des animaux

Notre vie privée désactivée

Obligés de vivre dans un monde où tout nous est caché

Se sentir prisonnière de tous ces gens ordinaires

*Marion LACROIX, 2° ASSP*

**Attentat**

**A**ttentat un mot, 8 lettres

**T**ellement de lâcheté

**T**erroristes, des tonnes de traîtres

**E**n regardant cette agressivité

**N**ous sommes dans un deuil

**T**out plein d'innocents

**A**dultes, enfants, adolescents !

**T**ous dans ce cercueil

**D**échaînés dans ce stade

**E**ntraînés par la chanson

**P**uis, la pression est montée

**A**rrêtez, on est paniqué

**R**até, on s'est relevé

**I**ls ont tiré, on est désolé

**S**ans nous, vous allez devoir continuer

*Juliette, 2° ASSP*

**La vengeance : ne pas te ressembler**

Toi, personne sans histoire

Malheureusement sous influence

Tu as sombré dans le noir

Tombée dans la déchéance

Aujourd'hui, tu représentes la terreur

Envers des innocents sans haine

Et nous tous sommes dans la peine

Tu fais les choses dans l'horreur

Toi qui penses nous diviser

Pour pouvoir mieux régner

L'espoir d'un peuple uni

Pour pouvoir combattre cette barbarie

***Manon, 2° ASSP***

**J'ai des mots**

J'ai des maux plein la tête, remplie de mots qui m'embêtent

J'ai des mots plein les yeux, absorbée par tant de gens haineux

J'ai des mots plein la bouche, je reste hébétée, je botte en touche

J'ai des mots plein les mains, pleines de sang et de chagrin

J'ai quand même des mots plein le cou, apportés par tes bisous

J'ai des mots plein les mollets, courageuse j'arriverai au sommet

J'ai des mots plein les pieds, lettres envolées

J'ai des mots plein le cœur grâce à ton bonheur

***Anaelle, 2° ASSP***

## Marin Reboul, *Vendetta*, Classe de 2nde. Enseignants : Elsa Fenoy et Remi Wagner

Mattia était ami avec Silvio depuis la petite école et tous deux vivaient à Naples. A l'adolescence, ils avaient fait partie de bandes de voyous napolitaines. Puis s'étant perdus de vue à cause d'un désaccord, seize années s'étaient écoulées durant lesquelles ils ne s'étaient plus vus. Mattia, qui était le plus raisonnable des deux, entra dans la police, et plus précisément dans la brigade criminelle napolitaine. Aujourd'hui, il est

reconnu par ses supérieurs comme un agent, certes un peu violent, mais très efficace. Silvio, quant à lui, intégra une organisation de trafiquants d'armes italienne en lien avec la Camorra. Organisation au sein de laquelle il gravit les échelons au fil des ans et où sa parole fut de plus en plus écoutée et crainte.

Mattia, durant ces seize années, ne cessa complètement de suivre ce que faisait son ami. Rumeurs, infos des uns et des autres, coups de fil à des connaissances, à d'anciens complices... Toutes ces graines semées lui permirent de suivre le fil des évènements. Il eut donc vent de son importance grandissante parmi les malfaiteurs.

Il suivait tout ça d'un œil attentif mais lointain, jusqu'au jour où il apprit que Silvio avait quasiment pris la tête du réseau. Son odorat policier lui permit d'en déduire que les ennuis allaient commencer pour le jeune Campanien. La convoitise du poste effrayait Mattia ou devrait-on dire inspecteur Palabretti, qui craignait pour Silvio. Les indics, flics pourris et autres ne manquaient pas dans la police italienne mais une sorte d'omerta planait sur l'institution.

A cette période- là, les averses du mois de mars battaient le rythme des journées denses et longues. Ce soir-là, Mattia Palabretti rentra à son domicile, un petit appartement de 30 mètres carré, rue Maddaloni. Notre jeune inspecteur, exténué, s'effondra tout habillé sur son lit. Son portable sonna. 23 heures 52 secondes. Un mal de tête accompagna son réveil. Il décrocha. Silvio était à l'autre bout du fil. Seize fichues années qu'il n'avait pas entendu le timbre de sa voix ! Une onde chaleureuse l'envahit. Silvio hurla. Mattia ne comprit pas tout, la ligne était mauvaise. La situation était urgente, il retint une adresse ou plutôt un code qui le fit sourire. Rendez-vous derrière l'église. Inquiet. Oui c'est ça, Mattia fut pris d'inquiétude. Pourquoi ce coup de fil après ces longues années ?... Bon ok, le temps de me préparer et je suis là, conclut-il.

Sa voix était enrouée, sa migraine ne passait pas. Son portable affichait un appel manqué de sa mère, de passage sur la côte amalfitaine, mais le temps pressait. Il descendit quatre à quatre les marches de l'immeuble et sauta dans sa berline noire. 00 heure 08 minutes. Malgré les voiles sombres de la nuit qui avaient englouti le ciel italien, Mattia n'alluma pas ses phares. Ce vieux réflexe lui avait sauvé la vie un bon nombre de fois. Ce coup de fil hantait ses esprits et les scénarios possibles qui fermentaient sous son crâne ne présageaient rien de bon. Pourquoi ce coup de fil au beau milieu de la nuit ? La froideur du crucifix d'argent qui collait à sa peau, sous sa veste, lui procura un regain d'espoir. Son ami lui avait semblé désemparé, des bruits de voitures vrombissantes avaient couvert sa voix, ainsi que le choc des bateaux de pêcheurs sur l'eau... L'information éclaira ses pensées. Sur l'eau. Il l'attendait. Silvio l'attendait derrière l'église. Voilà au moins quinze ans qu'il n'avait pas mis les pieds dans ce foutu terrain vague. C'étaient les bruits de l'eau qui lui confirmèrent son hypothèse. Un cours d'eau s'écoulait derrière le bâtiment religieux. Son crucifix le démangeait. 150Km/h. La voiture sentait le tabac froid et l'humidité rendait l'odeur encore plus désagréable.

Un chat noir sauta sur le capot du bolide et Mattia fit une embardée et dérapa sur la chaussée. Etant superstitieux, ce chat noir avant ce rendez-vous lui fit lâcher un juron. Ca y est, l'église se dessinait dans la nuit noire et la route s'estompa pour laisser place à un chemin défoncé jonché par des pneus, ferrailles et autres débris... Une sueur froide s'écoula dans son dos. Il éteignit le moteur, garé derrière un local à poubelles. 00 heure 26 minutes. Encore par superstition il murmura quelques prières et embrassa son crucifix. Tout à coup, une rafale de balles brisa un vitrail de l'église. Merde. Il attrapa son arme de service sur le siège passager. Puis, un homme passa en courant, cheveux au vent. Son visage émacié était éclairé par le seul lampadaire du chemin. Et là, il le reconnut. C'était Silvio. Mattia sortit et courut vers lui. Il le rejoignit en quelque secondes mais Silvio braqua son arme sur lui. Le policier s'écria : « C'est moi ! C'est moi ! ». Son ami le reconnut et baissa son bras. Ils restèrent peut-être 2 minutes à se dévisager sous la pluie chaude qui tombait.

– Tu es venu, sourit le malfaiteur.

– Que se passe-t-il ? interrogea l'inspecteur.

– Je suis d...

Une balle frôla l'épaule de Mattia. Cours ! vociféra Silvio. Ils rentrèrent en trombe dans l'église bousculant bancs, statues, cierges... Le malfaiteur se jeta derrière une statue de la Vierge Marie, s'adossant à une porte en bois délabré et Mattia se glissa dans un recoin du mur de l'édifice, près de l'entrée. La porte délabrée donnait sur le fleuve que l'on apercevait par les nombreuses ouvertures causées par le temps. C'est à cet instant qu'il entra. Un grand type, la quarantaine tout juste, barbu, à la démarche claudicante... Il jura en italien. Mattia se raidit. Il avait un chien avec lui. Il en avait la phobie depuis une morsure étant petit. Malgré tous ses efforts, il lâcha un gémissement. Le gars se retourna vers lui et l'aperçut. Son visage, mis en valeur par les vitraux, apparut à Mattia. La détonation résonna dans l'édifice religieux et l'inspecteur fut projeté contre le mur sous la puissance du choc. Non ! Silvio se rua sur le tireur, lui assénant un coup au visage. Le chien, bavant de rage, lui sauta à la gorge en aboyant. L'homme assommé était étendu dans l'encadrement de la porte tandis que Silvio et le chien s'étripaient, la violence du combat étant à peine soutenable. Mattia, recouvrant ses esprits, tira et acheva l'animal. Se soutenant, ils se dirigèrent vers le fleuve, malgré leurs jambes qui se dérobaient à chaque pas. L'épaule droite de Mattia était en sang. Le visage de l'agresseur retenait l'attention du jeune policier. A cet instant précis, un bruit d'arme résonna dans leur dos.

Les deux hommes firent volte-face. Il se tenait devant eux, son arme chargée les tenait en joue. Et là, enfin il le reconnut. Francesco Filippi, chef du service de la brigade criminelle, s'apprêtait à les envoyer vers le Tout-Puissant. Son patron en personne. La balle qui sortit du canon perfora le torse du jeune mafieux qui, dans sa chute, brisa la porte et disparut dans le fleuve. Mattia suivit du regard le courant, impuissant. Noire l'eau à cette heure-ci. Noire comme les ténèbres. Tire ! Allez, tire maintenant ! L'assassin le fixait. Peu à peu il recula et finalement s'enfuit dans la nuit noire. Il resta là, assit sur un banc brisé par les affrontements. Son meilleur ami avait donc été tué par un concurrent pour diriger le réseau. Encore un disparu supprimé par la soif de puissance d'un homme. Il était 1 heure 17 minutes.

Mattia s'éloigna à pas lents de l'église et reprit la route. Sa chemise était trempée de sang. Sa journée du lundi était censée commencer dans quelques heures seulement. Un sourire inquiétant fendit son visage. Cette notion de travail lui paraissait complètement ridicule à ce moment-là. L'inspecteur était songeur. En effet, le tueur était une vieille connaissance des deux napolitains. Le désaccord qui les séparait depuis toutes ces années, c'était lui. Silvio avait toujours pensé qu'il pouvait être leur associé au sein des bandes tandis que Mattia n'avait cessé de clamer le contraire. Et il avait eu raison. Le soi-disant associé... Voilà ce qu'il en avait fait de sa confiance, une balle en pleine poitrine. Soudain il pila et, pied au plancher, repartit vers l'église marmonnant de rage. Francesco n'avait pas pu laisser le corps dans le fleuve. La police l'aurait découvert au petit matin, risques inutiles pour l'organisation. Il se gara au même endroit et prit une arme dans la boîte à gants. La haine qu'il lut dans ses yeux en regardant dans le rétroviseur intérieur était terrifiante. Il sortit doucement, marchant d'un pas sûr mais lent à l'image d'un guerrier paradant sur une terre conquise. Le jeune policier ne s'était pas trompé. Francesco sortit de derrière l'église, l'air satisfait. Il n'avait pas remarqué la silhouette de l'inspecteur. Il n'en eut pas l'occasion. Mattia lui tira une balle dans le genou droit et s'approcha à une dizaine de mètres de lui. Son adversaire s'écroula sur le dos, hurlant de douleur. Porco dio ! jura le mafieux démasqué. La pluie commençait à tomber. La terre du chemin devenait boueuse, le sang qui s'écoulait de sa jambe se mêlait à l'eau formant une marre autour du blessé. Regarde-moi, ordonna Mattia. Regarde-moi ! Sa victime leva des yeux suppliants.

Mattia s'agenouilla de sorte à n'être qu'à quelques centimètres de son visage. Ses longs cheveux mouillés balayaient la face de sa victime. La pluie redoubla. Du crucifix du policier dégoulinait le sang de son ennemi. La couleur rouge pur de la petite croix passa dans le regard de Francesco. Les veines palpitaient à la tempe du pourri, sa respiration se faisait de plus en plus irrégulière. L'inspecteur allait accomplir un acte héroïque au nom de la justice italienne.

Mattia Palabretti colla son arme sur le front de l'homme tremblant de douleur. Et, trempé par la pluie, il écrasa la détente de son arme en disant les yeux pleins de haine et d'avidité : « Maintenant, c'est moi qui dirige l'organisation. »

## Blanche Cambon, *Bribe de mémoire*. Classe De 2nde. Enseignants : Elsa Fenoy Et Remi Wagner

Le souvenir m'est encore frais. Je revois encore et encore la même scène.

Je frissonne. Cette sensation de froideur me parcourt l'échine, elle me fige. Je ne vois plus rien du tout, même pas ce qui m'entoure. Soudain, la porte qui semblait se trouver à ma droite s'ouvrit, laissant un peu de lumière entrer dans la pièce. Deux jeunes personnes entrent dans la salle. Vêtues de bleu, une matraque à la main: des policiers. Enfin, c'est ce qu'il m'a semblé bien qu'ils n'aient pas de plaque. La fille recule, la main devant la bouche, effrayée. Le garçon s'élance rapidement à travers la pièce. Ils ne m'ont pas tout de suite vu. Je me redresse et regarde ce qui provoque leur réaction... Horreur. Là, au fond de la pièce, ce que je n'oublierai jamais. Une fillette, ou plutôt le cadavre d'une enfant. Elle est là, à moitié égorgée. Ses vêtements sont déchirés, imbibés de sang. Elle est figée, le temps s'est arrêté pour elle. Merde! Je le rejoins pour lui venir en aide et comprendre, et là... Le jeune se jette sur moi et m'immobilise. «Plus un geste» m'a-t-il crié. Étrangement, je ne cherche pas à lutter, je n'en ai aucune raison de toute façon. Je suis innocent et je le sais. Il me fait m'asseoir dans une seconde pièce. La fille fut chargée de me ligoter avec des draps. La mince affaire! Je me souviens… Qu'ils me harcèlent de questions, d'explications. Mais je ne réponds rien. J'en suis incapable. Je me pose moi-même ces réflexions. Pourquoi je ne me souviens de rien? Et eux, qui continuent de brailler et qui commencent à me faire violence... Ça ne m'aide pas. Et de plus, je ne ressens pas la moindre douleur.

Ça fait maintenant près d'un quart d'heure que ça dure. Ils finissent par s'arrêter, la fille sans doute épuisée, se dirige dans une pièce voisine. Le garçon, lui, probablement agacé, se rend dans le couloir. Peu de temps après, j'entends le son des portes qu'il cogne, sur lesquelles il s'acharne. Je l'entends encore. Ça ne s'ouvre pas? Je comprends assez vite que ce n'est pas qu'une simple porte qui est fermée. On est captifs. Oui comme dans les films de frissons et policiers. Mais là c'est réel, ça l'est encore pour moi!

Le jeune semble râler et continue de taper les portes du couloir. Il fait aussi des allers-retours, injuriant le monde. La fille, quant à elle, vient me rejoindre avec une autre chaise. Elle s'assoit en face de moi et me parle plus calmement en me demandant si je me sens bien. J'essaye de parler mais rien ne sort. Alors, je hoche simplement la tête pour me faire comprendre. Elle me pose ensuite une question afin de savoir si je suis muet... Je sens les larmes me couler encore sur les joues. Oui… Je ne sais pas comment cela s'est produit mais je suis muet ! La « policière » comprend. Elle me réclame tout de même de lui donner la moindre information sur la fillette… Je ne sais rien, je croyais m'être fait comprendre, non ? Elle soupire, me fixe et tend une main vers mon visage. « Tu ne sais donc rien ? Tu es si innocent... » Pendant un instant je crois la voir sourire. Mais je n'en suis pas certain. Elle finit par se lever et partit en écartant sa chaise de la mienne.

Quelques minutes passent… Personne ne revient et je n'entends plus un son. Qu'est-ce qu'ils font? Je ne le saurai jamais bien-sûr. Je finis enfin par décider d'agir. Je fais basculer ma chaise sur le côté et tente de me

libérer des liens. J'y parviens assez rapidement. Je me lève doucement en essayant de ne pas faire un bruit. Je sors de la pièce, le couloir est sombre, mal éclairé. Je m'avance au travers de celui-ci et remarque plusieurs portes détruites. Je m'approche pour regarder. Ça semble être les portes enfoncées par le jeune. Même si je trouve étrange cette quantité de poussière sur les débris. Toujours aucune trace d'eux et cette ambiance me glace le sang. Je reviens sur mes pas et pénètre dans la pièce de mon « réveil ». Je vais au fond, afin de voir le corps de l'enfant. Elle y est encore je crois... Mais en me rapprochant je ne vois qu'un mannequin. Où est-elle passée ? Ce n'est pas comme si elle pouvait se déplacer seule !

Je fouille partout les moindres recoins de la pièce et pas une trace de sang, pas une trace de puanteur de chair putréfiée, plus aucune trace d'elle. Les policiers non plus d'ailleurs, plus une nouvelle depuis ! J'entends brusquement une détonation venant du couloir. Un explosif ? Je me cache dans un coin de la salle. L'électricité a disjoncté. Je me retrouve complètement dans le noir de nouveau. Je suis recroquevillé dans un angle, proche d'une armoire. Bon sang, mais qu'est-ce qu'il se passe ?!

J'entends mal… Il me semble que des pas se rapprochent. J'ai l'impression que mon cœur va se rompre! J'ai vraiment peur ! C'est tout proche. Devant la porte. Je m'arrête de respirer. Je sens de la sueur froide me couler le long du cou et du dos. Je ferme les yeux, espérant être mieux caché… J'entends finalement des paroles, plusieurs personnes arrivent dans ma salle. J'entrouvre les yeux, et perçois une lueur traverser la pénombre. Une lampe torche m'éclaire. La personne la tenant se rapproche de moi, suivie d'un pompier. Je me sens tomber. Ils m'aident pourtant à me relever… Ils me font sortir de la salle. Ils me servent d'appui. Je marche à leurs côtés, tout en regardant autour de nous. En quittant la salle je regarde mieux le mannequin et je m'aperçois qu'il ressemble à la fillette ! Plus loin, après une grande porte du couloir que l'on traverse, je m'aperçois que le jeune policier est étendu sur le sol. Une équipe médico-légale est regroupée autour de lui. Il est sur le sentier de la mort, il perd beaucoup de sang.

Tout se trouble dans ma tête, j'ai mal. C'est quoi cette folie ? Je ne comprends toujours rien. Une fois dehors je fronce les sourcils et plisse les yeux, les rayons du soleil me brûlent la vue. Quand ils me font asseoir je vois une voiture de police… La jeune femme a les mains dans le dos, menottée.

Suite à cela j'ai vu plusieurs psychologues. J'ai suivi des examens. Et enfin maintenant je retrouve ma lucidité. J'ai appris que mes ravisseurs étaient un couple de comédiens, qui avaient cherché à monter leur propre pièce de théâtre. Et ce à l'aide d'un cobaye. Et ce fut moi. Après un désaccord, la jeune femme avait poignardé l'homme avec un débris de porte. J'étais renfermé dans un ancien bâtiment désaffecté et j'y avais séjourné bien une semaine, mais je ne me souviens de rien d'autre. Et je ressens encore tout, comme si cela se reproduisait encore et encore.

## SAINT-CHRISTOL LES ALES – LPO JACQUES PREVERT

### Giulia Di Carlo, *L'acqua*, terminale LV3 italien. Enseignant : Patrice Briganti.

L'acqua è dappertutto

L'acqua è l'oro bianco

È anche più raro

L'acqua è l'essenza

La vita

Il tempo dell'innocenza

La credenza in qualcosa di eterno

La speranza di un'atemporalità

La madre della natura

La sorgente della vita

L'acqua prende sempre il soppravento

E permette di vivere

## Logan Larnac, *Il Mar Nero,* Terminale Lv3 Italien. Enseignant : Patrice Briganti.

Acqua, simbolo di Vita e di Speranza.

Acqua, simbolo di Amore, di Fede e di Fiducia.

Portando la verità, portando la luce,

Hai accolto tante vite nel tuo seno.

Nutrendo numerosi esseri, esausti di lottare contro i pipistrelli,

Inghiottendo per sempre numerose anime angosciate.

Era l'espressione di un futuro radioso,

Eppure, sei oggi la ragione del loro dolore.

Le onde spuntando, distruggendo il fuoco bruciando nel loro cuore.

Guardare il mare, guardare il cielo.

Poi dopo guardare l'orizzonte, guardare il sole scomparire, annegando nel suo sangue.

Chiudendo gli occhi, si delinea poco a poco,

L'Acqua, simbolo di delusione.

L'Acqua, simbolo del nulla.

Il faro, in lontananza illumina il Nord

E questa immensa notte simile al caos,

Divora la speranza, gemendo in una cella umida

E poi il rintocco funebre, e poi il silenzio ...

Acqua, simbolo di vita.

Acqua, simbolo dell'Agonia, delle Lacrime.

**La Mer Noire**

Eau, symbole de Vie et d'Espoir.

Eau, symbole d'Amour, de Foi et de Confiance.

Portant la Vérité, portant la Lumière,

Tu as accueilli tant de vies en ton sein.

Nourrissant tant d'êtres, accablés de lutter contre les chauves-souris,

Engloutissant à jamais de nombreuses âmes angoissées.

Tu étais l'expression d'un futur radieux,

Et pourtant, tu es aujourd'hui la cause de leur douleur.

Les flots surgissant, détruisant le feu brûlant en leur cœur.

Regarder la mer, regarder le ciel.

Et puis regarder l'horizon, regarder le soleil disparaître, noyé dans son sang.

En fermant les yeux, se dessine peu à peu,

L'eau, symbole de désillusion.

L'eau symbole du Néant.

Le phare, au loin illumine le Nord.

Et cette immense nuit semblable au chaos,

Dévore l'espoir, gémissant dans un cachot humide

Et puis le glas mortuaire, et puis le silence ...

Eau, symbole de vie.

Eau, symbole de l'Agonie, des Larmes.

## Léa Sanchez*, Il Viaggio di una vita...* Terminale Lv3 Italien. Enseignant : Patrice Briganti.

Il mondo è un libro

E quelli che non viaggiono ne leggono solo una frase

Il movimento è il principio di tutta la vita

Perché la vita è un'avventura audace o niente.

Stare è esistere

Viaggiare è vivere

Viaggiare è sinonimo di felicità

Il viaggiatore si dà il tempo dell'incontro e dello scambio

E come ha detto Jacques Renaud

Il vero viaggiatore

È l'uomo che non cerca mai di tornare indietro

## Tess Varela*, Sono di carne*, Terminale Lv3 Italien. Enseignant : Patrice Briganti.

Sono di osso

Io non sono niente

Io combatto

Sono un uomo

Sono da nessuna parte

E in tutto il mondo in una sola volta

Io combatto la terra

Sono uno straniero

Sono speranza

La mia terra mi odia

Io combatto le onde

Io combatto il mare

Io combatto la terra,

Sono la fede

Sono l'umanità

## HERAULT

### AGDE - LYCEE LOUBATIERES

#### Ludovic Goudouly, *La Plume de mon cœur*. Classe de 1ere Es1. Enseignante : Audrey Plevert.

Je suis dans le bus et j'ai froid,

Je suis tout seul car tu n'es pas là

Jamais mon cœur ne s'est senti aussi maladroit

Je suis mon unique reflet dans cet espace vide,

Qui, fait de moi la personne qui te guide.

Comme un enfant aux yeux de lumière,

Mon unique désir est te voir en couleur, tout comme ce rouge

A la fois flamboyant et pétillant, je veux les toucher oui

Je veux les embrasser.

Je suis perdu, égaré, maladroit et figé

Dans ce temps qui ne m'appartient pas,

Celui où c'était toi et moi.

Mon amour se voit privé de liberté car,

Tu n'es pas à mes côtés,

Ainsi tu ne peux me libérer de ce cauchemar gelé.

#### Ludovic Goudouly, *L'Etranger*. Classe de 1ere Es1. Enseignante : Audrey Plévert.

Je la raccompagne au dortoir des étrangers, les vêtements encore humides de l'écume de la cascade, elle me fixe, me sourit par des lignes exquises avant de se glisser derrière la porte. Puis, je rentre chez moi, et le malaise ne tarde pas à me reprendre.

Un vertige, un soulagement.

Sous l'effet de ces lèvres, un claquement séparant chaque baiser, une décision, un objectif m'apparut.

Je tourne au croisement suivant, non vers mon appartement, mais vers les escaliers donnant à l'extérieur, juste à côté de Céleste. Je ralentis le pas devant sa porte, de peur de réveiller cette ordure. Mon cœur tremble, il cogne au creux de ma poitrine.

J'atteins le sommet, les étoiles sont là, elles m'observent.

Il est tard mais le contour des gratte-ciel brillent sous l'éclat de la Lune.

Des lignes parfaitement droites et parfaitement plates, dessinant le squelette d'une ville de papier. C'est clame, un peu trop d'ailleurs.

Un silence insoutenable, un manque de bruit.

---

La nuit suivante,

Il est minuit, l'heure des amoureux, mais pourtant elle n'est pas là. L'Étrangère de l'autre nuit.

Je prends mon oreiller, le blottis contre moi,

et ferme les yeux.

Le lendemain, à mon réveil, une vive douleur me parcourt le corps, de la tête aux pieds. Un peu plus loin , mon compagnon de chambre me dévisage, la douleur m'empêche de le voir clairement, mais il sourit, il se moque.

Il se lève, s'étire et quitte la pièce. Je tiens mon visage entre mes deux mains pendant quelques secondes avant d'aller me doucher. Je garde l'esprit vif, je ne dois pas oublier que dans moins de vingt huit minutes, j'ai une espèce de formation, une sorte d'initiation au combat contre Eric. Ce bon vieil Eric!

Je quitte la pièce à mon tour, la veste ouverte, les cheveux encore mouillés, les lacets défaits et je la vois. J'aperçois de fines lignes, sa chevelure brune, le bleu de son regard me fixe, ses lèvres m'appellent, c'est elle, l'*Étrangère*.

## Dorian Lairi, *Une Expression restreinte en temps de guerre*. Classe de 1ere Es1. Enseignante : Audrey Plévert.

*Yannick un jeune écrivain et son ami Philippe se retrouvent chez ce dernier au coin du feu après avoir assisté à la parade du Führer. Yannick se confie à son ami à propos de ses idéologies contraires au régime en vigueur.*

Yannick. - Tu ne trouves pas trop exagéré cette parade gigantesque faite sur le malheur des autres ?

Philippe. - Comment ça ? Cette parade est à l'image de la puissance de notre pays et quant aux malheurs des autres... et bien ces pays ne sont pas assez puissants pour exister !

Yannick *(se lève).* - Comment peux-tu dire de telles atrocités ! Ceux sont des hommes comme nous !

Philipe. - Si le Führer t'entendait, tu serais déjà mort à l'heure qu'il est ! Depuis quand penses-tu cela ?

Yannick. - Depuis toujours ! J'ai toujours été contre le fait de tuer des gens sous prétexte de différences culturelles ou ethniques ou simplement par soif de pouvoir. Pourquoi soumettre des amis?

Philippe. - Je t'arrête ! Comment ces "choses" peuvent être des amis ? Il n'existe qu'une race et rien que le fait de penser cela, te rabaisse à leur niveau. Notre Führer est notre guide et nous guidera vers la victoire !

Yannick. - Comment peux-tu être aussi sûr de cela ? Nous sommes mortels comme eux, donc je n'ai aucune honte à être à leur niveau. Et la victoire...mais de quelle victoire parles-tu ? Celle de soumettre ce monde à nos pieds, et bien pour moi, ceci est une défaite, ce n'est en rien une victoire!

Philippe (*cassant un verre violemment*). - Pourquoi ? Pourquoi les défends-tu ?! Il n'existe qu'une bonne race et c'est la nôtre ! Tu oublies déjà qui est responsable de notre crise ? C'est eux ! Et pour cela, ils doivent mourir !

*Philippe quitte la salle en claquant la porte. Yannick se retrouve seul, chez lui.*

## Zachary Saignes, *La Paix.* Classe de 1ere es1. Enseignante : Audrey Plévert.

Je veux faire la paix

faire la paix avec ma parole

pour ne plus avoir peur

à chaque fois

que je veux m'exprimer.

Est-ce possible un jour

de parler sans avoir

La boule au ventre

pour savoir si je vais

y arriver, si je ne vais

pas accrocher à chaque

mot, à chaque syllabe

faire la paix avec le bégaiement.

Me lâchera-t-il un jour

ou restera-t-il toute ma vie

va-t-il me détruire ?

Ou va-t-il LA détruire

va-t-il me la gâcher jusqu'au

à la fin, ma seule vie

si précieuse que je possède ?

Faire la paix

la seule chose que

je veux faire

pour avoir une vie tranquille.

Il me détruit à petit feu

je veux me battre jusqu'au

bout même si cela semble perdu

j'y arriverai d'une façon ou d'une autre

JE VEUX FAIRE LA PAIX

## Robin Jordan, *Le Théâtre de la cruauté*, Classe de 1ere Es1. Enseignante : Audrey Plévert.

J'étais effondré et éperdument triste. Sur un bref soupir, je m'allongeai sur mon lit et je me mis à penser à écrire ce que j'avais sur le cœur. J'ai été assez choqué de découvrir l'atrocité commise par ces révolutionnaires, ces révolutionnaires qui semblent négliger la valeur d'une vie humaine. Cette œuvre, *Les Justes* de Camus, m'emmène à me poser une question existentielle : "En quoi la mort d'autrui ferait de notre monde un monde meilleur ?" C'est sur cette réflexion que je me mis à écrire ce prompt poème.

" Cette œuvre est bouleversante
Je PENSE à tout ce gâchis
Ce que je ressens pour ces terroristes c'est du mépris
Cette pièce est d'une vérité sanglante

Précieuse est la vie
Je PENSE à ces détonateurs qui fauchent la pureté
Et c'est avec cruauté
Que le sort de ces hommes s'envole à cause de ces actes irréfléchis

Le théâtre est le lieu de la vie"

## Steven Lefrançois *L'odeur de L'été*. Classe De 2nde 10. Enseignante : Audrey Plévert

L'odeur de l'été, une forte senteur d'arbre, de nature.

Un mélange saisissant mêlant la chaleur ambiante, les feuilles pâles exposées au soleil, le parfum des blés mûrs qui embaume l'air de sa splendeur nouvelle.

C'est une odeur à peine discernable, un fond dans l'air, comme une présence amicale que l'on sait passer par là, qui ne s'attardera pas mais qui nous chauffe de son souffle tiède avant de poursuivre son chemin.

Une senteur puissante et indiscernable au final, comme quelque esprit ancestral de la nature, comme un souffle de magie rassurant, comme une faible flamme dont la bienveillante iridescence guide nos pas. Voilà ce qu'est, en somme, cet effluve insaisissable que les mots peinent à décrire.

## Nicolas Fiacsan, *L'équilibre qui sonnait.* Classe de 2nde. Enseignante : Audrey Plévert

Parfaite harmonie des cinq sens

Mélodie douce et si intense

Qui, jouée à la perfection

Peut vous donner bien des frissons

Jeu d'enfant pour l'aigle royal

S'élançant pour ouvrir le bal

Pour bien montrer comme il est libre

Car c'est le roi de l'équilibre

Une notion connue de l'homme

Lui ne joue pas mais c'est tout comme

Lorsqu'il le montre sous le dôme

Il n'est pas source de bonheur

Mais il embaume bien les cœurs

Des tout jeunes enfants rêveurs

## Dounia Latorre, *Danse de L'amour. 2nde.* Enseignante : Audrey Plévert

La danseuse descendait sur la piste,

Dès lors, le public fit le silence

Les lumières allaient s'éteindre grâce à un simple geste,

Juste cela et celle-ci commença sa danse.

Elle fit deux pas sur le long fil,

Ses bonds, ses sauts périlleux d'une grande noblesse,

Etaient tous synchronisés afin qu'elle retombe bien sur le fil,

Ses figures étaient si dangereuses qu'on eut peur qu'elle se blesse.

Les gestes de cet homme et cette femme étaient si durs,

Ils s'unirent enfin pour ne former plus qu'un,

Leur alchimie semblait tellement pure.

L'homme déposa un baiser chaste sur sa joue,

Ce moment tant attendu pris fin,

La représentation finit avec un élégant enchaînement de roues.

## Romance Mathevon, *Un Trio contre Nature.* 2nde. Enseignante : Audrey Plévert

Dans le quartier de Fontainebleau, Sarah qui avait gardé le silence pour trouver le courage de s'en sortir.

Sarah : Fille de Valérie et Richard

Valérie : Mère de Sarah et épouse de Richard

Richard : Père de Sarah et époux de Valérie

**Scène 1**

**Sarah.**

Maman, j'aimerais vous parler de quelque chose d'important qui me dérange, me provoque même des angoisses.

**Valérie.** *(Ne portant point attention aux propos que tenait sa fille*)

Nous en parlerons durant le dîner de ce soir.

**Sarah.** *(Les larmes aux yeux)*

Mais ...

**Valérie.** *(Ne laissant pas la parole à sa fille)*

Je t'ai dit « ce soir », je suis occupée. *(Elle part).*

**Scène 2**

**Sarah** *(seule)*

Ma mère ne sait rien de ce que je peux endurer, moi, sa pauvre fille .C'est sûrement cela le plus dur pour moi. Je me fais abuser sexuellement par mon père, Richard. Je voulais lui dire, aller même jusqu'à commencer à lui en parler mais il y a toujours quelqu'un ou quelque chose qui m'en empêche et cela ne fait qu'empirer la situation. Les représailles de mon père me font tout aussi peur. Je me dis qu'en parler, allait peut-être me soulager mais encore faudrait-il que ma mère me croie. J'ai honte. Je perds tout courage.

**Scène 3**

**Valérie** *(de retour, assise  au salon pour prendre le dîner)*

Sarah, que voulais-tu me dire cet après-midi ?

**Richard** (*regardant sa fille droit dans les yeux*)

Sarah passe-moi le pain, s'il te plaît.

**Valérie**

Alors Sarah dis-moi, Je peux t'écouter à présent.

**Sarah**

Ce n'était pas important.

*Silence dans la famille dénaturée.*

Lucas Callanquin, *Le Sang qui glace!* Enseignante : Audrey Plévert

Elsa

Père, où est passé Kristoff? L'auriez-vous aperçu ?

Olaf

Je pense l'avoir vu descendre à la cave mais pourquoi le cherches-tu ?

Elsa

Père, juste pour pouvoir lui parler.

Olaf

J'ai tout compris entre toi et lui !

Elsa (*Inquiète* )

Mais, mais qu'avez-vous fait de lui ?

Olaf

Lorsque j'ai compris ce qui se passait entre toi et ce stupide domestique, je lui ai demandé de venir avec moi dans la cave simplement pour m'aider à monter de vieilles affaires. Mais à ce moment-là, je pensais à toi ma fille innocente encore blanche comme un drap.

Elsa*(Elsa comprend dans son regard l'horreur à venir)*

Père, ne dites pas que vous avez fait cela ?

Olaf

Avoir fait quoi mon enfant? Ce Kristoff n'était qu'un simple domestique, une fois tous deux remontés, je lui ai demandé de venir une nouvelle fois m'aider et j'ai pris la première chose que j'avais sous la main pour lui fracasser le crâne. Sa tête a explosé sous le coup du bâton en bois que j'avais porté si violemment que le blond de ses lisses cheveux était passé au rouge vif. La violence que je contenais en moi devait sortir, tu comprends! J'ai pris son corps, l'ai amené sur la table du sous-sol et j'ai commencé à exprimer toute cette violence et haine que j'avais envers lui.

Elsa

Pourquoi tant de haine envers une personne si gentille, innocente et affectueuse envers moi ? Il me donnait pourtant tout l'amour que vous, vous ne m'avez point donné et que vous ne me donnerait jamais. Je vous hais...!!! Vous m'avez bien entendue! Je vous hais et cela jusqu'à la fin de mes jours.

Olaf*( satisfait de sa cruauté)*

Tu es une fille indigne de dire cela à ton propre père! N'as-tu point honte ? Mon enfant si tu te chagrines pour cela, alors la fin ne pourra que t'achever. Lorsque je l'ai posé sur la table, à ma grande surprise, il était encore en vie. Je voulais lui montrer la douleur et les coups répétitifs qu'il a infligés dans mon cœur. Alors, chaque hurlement de sa part n'était que soulagement et apaisement pour mon esprit. J'ai commencé à sectionner tous ses petits doigts un à un, j'ai fini par faire de même avec ses orteils. Ne voyant pas assez de douleurs en ses yeux, je décidai de prendre un vieux pic de ferraille à la pointe rouillée et de lui enfoncer pour pouvoir lui perforer les tympans.

Elsa

Père, si je puis vous appeler encore ainsi, arrêtez toute cette histoire odieuse pour mes oreilles!*(Terrifiée)*

Olaf

Petite insolente, tu vas rester là et écouter jusqu'à la fin cette séance de délivrance. Ce fut pour moi jouissif de pouvoir l'entendre hurler à la mort, de l'entendre me supplier d'abréger ses souffrances, mais il en était hors de question. Ce Kristoff devait et allait souffrir. Ayant marre d'entendre tous ces cris et toutes ses paroles, je décidai de lui couper la langue en deux pour qu'il souffre sur une longue durée. Ensuite, je lui ai coupé les joues. Commençant à me lasser de ces petites tortures insignifiantes, j'ai ouvert ensuite l'abdomen pour pouvoir lui retirer quelques organes tout en le maintenant en vie... Après plusieurs heures de torture, je m'ennuyais, et voyant cette carcasse respirant à peine, je l'émasculai, le laissant se vider de son sang jusqu'à ce que mort s'en suive.

*Il sort, laissant sa fille effrayée*.

## Dounia Latorre, *L'être aimé*. Classe de 2nde 10. Enseignante : Audrey Plévert

Personnages:

Marie du Comte: fille de Jean et Antoinette. Amoureuse de David
David: Amoureux de Marie
Jean du Comte: Père de Marie
Antoinette du Comte: mère de Marie
Pierre: servant de la famille du Comte

**ACTE I SCENE 1**

*Marie, Antoinette*

Marie

Mère, je suis décidée, j'ai enfin trouvé l'homme idéal à mes yeux.

Antoinette

Bien, il était temps, dis-moi en plus.

Marie

Vous êtes la première personne à qui j'annonce la chose, il s'appelle David, il a un an de plus que moi et il est vraiment très charmant !

Antoinette

Je suis très contente ma fille.

Marie

Il vient souvent me voir dans la cour, mais étant donné que vous êtes occupée à faire de la couture, vous devez sûrement ne pas le remarquer. Mère, ce que vous ne savez pas c'est que la meilleure chose reste à venir.

Antoinette, *tournant autour de sa fille.*

En effet, je n'ai jamais vu aucun jeune homme entrer dans la cour mais ce n'est pas une chose grave. Tu as commencé à m'en parler, continue donc.

Marie

Je ne sais pas si cela va vous plaire, mais il veut me demander en mariage !

Antoinette, *prenant de la distance.*

J'en suis très contente, mais ne penses-tu pas que cela va un peu vite entre vous? Tu devrais prendre ton temps pour ne pas être déçue plus tard.

Marie

Mère sachez-le, je suis persuadée que c'est la bonne personne. Il est tellement parfait.

Antoinette

C'est un catholique j'espère…

Marie

Si je vous dis que non, vous seriez déçue ? En toute sincérité, non ce n'en est pas un.

Antoinette

Qu'attends-tu pour me dire sa religion ?

Marie, *la tête baissée.*

A vrai dire, il est juif…

Antoinette

Cela me paraissait trop beau pour qu'il n'y ait pas un problème derrière.

Marie

Mère, je…

Antoinette

J'aimerais bien voir la réaction de ton père quand il apprendra la nouvelle. Quand comptes-tu le lui dire ?

Marie, *laissant couler une larme sur sa main.*

Dès que nous aurions fini de parler.

Antoinette, *caressant le visage de Marie.*

Pour ma part le fait que la personne que tu aimes ait une religion différente de la nôtre ne me dérange pas, c'est plutôt ton père qui sera déçu.

Marie

J'en suis consciente, c'est ce moment que je redoute le plus.

**ACTE I SCENE 2**

*Marie, Jean, Antoinette, Pierre*

JEAN, seul.

Aujourd'hui était un beau jour de chasse, un bon bain chaud ne serait pas de refus.

Marie, *arrivant d'un pas déterminé*.

Père, j'ai enfin rencontré l'homme de mes rêves.

Jean, *sur son siège.*

Marie, veut-tu me laisser en paix s'il te plaît ? Je suis fatigué !

Marie

Père, je vous promets que c'est le bon, il ne me veut que du bien.

Jean

Cesse tes railleries, tu…

Marie, *recommençant de plus belle.*

S'il vous plaît écoutez-moi, il s'appelle David et…

Jean

Point de bagatelles !

Marie

Je le vois souvent, il vient me rendre visite dans la cour.

Jean, *se levant de son siège.*

Bien, comment se fait-il que je ne sois pas au courant qu'un inconnu pénètre chez moi sans que je n'en sois prévenu ?

Marie

Mais il n'y a pas de mal à ça. Je lui fais confiance.

Jean

Parle-moi donc de lui.

Marie

Il s'appelle David, il a un an de plus que moi, il est beau, gentil, attentionné, il veut me demander en mariage. Mais le problème c'est qu'il est…

Jean

Il est ? Continue donc ! Mon bain va être froid!

Marie, *honteuse.*

Il est juif.

Jean

Malheur! Marie tu ne peux pas faire ça ! Tu sais très bien que ceux ne sont pas des gens bien.

Marie

J'en suis consciente, mais il m'aime, je l'aime, et nous sommes très amoureux l'un de l'autre.

Jean, *s'adressant à la porte.*

PIERRE! Amenez-moi donc un grand verre d'eau frais. Marie, tu sais très bien que nous les chrétiens et les juifs n'avons pas la même conception des choses.

Marie

Père, je le sais c'est pour cela que je redoutais de vous l'annoncer.

Pierre, *entrant sans faire aucun bruit, s'adressant à Jean.*

Voici votre verre monsieur, frais comme vous me l'avez demandé.

Jean

Merci Pierre, vous pouvez disposer. Pour en revenir à notre sujet, tu peux donc en déduire que ton mariage ne sera pas envisageable.

Marie

S'il vous plaît, père, vous ne connaissez même pas David, vous ne pouvez pas dire qu'il est pareil aux autres.

Jean, *aparté.*

Elle tient tête cette petite insolente !

Marie

Laissez-moi au moins vous le présenter.

Antoinette, *prenant l'épaule de son mari.*

Jean, nous pouvons tout de même essayer et rencontrer le jeune homme.

Jean

D'accord, mais ne pensez pas que mes positions vont changer pour autant!

**ACTE I SCENE 3**

*Marie, Jean, Antoinette, David réunis autour de la table.*

Marie, *faisant entrer David par la porte.*

Père, mère voici David.

Antoinette

Ravie de te rencontrer David, on m'a dit beaucoup de bien de toi.

Jean

Que veux-tu à ma fille ? Que nous veux-tu ?

Antoinette, *fronçant les sourcils.*

Jean montre-toi plus courtois s'il te plaît. Ce jeune homme est déjà assez mal à l'aise comme ça je pense.

David

Monsieur je ne vous veux aucun mal, je suis juste follement amoureux de votre fille.

Jean

J'ai su que tu voulais la demander en mariage.

David

En effet, je n'envisage pas ma vie sans votre fille, elle est unique à mes yeux.

Jean, *se levant de sa chaise.*

Je suis l'homme de la maison et je m'oppose fermement à votre mariage. TOI Marie! Je ne veux plus te voir avec ce bon à rien. Ce jeune homme ne t'apportera rien de bon dans ta vie. Ton époux ne sera ni juif, ni protestant.

Marie

Père, c'est la seule personne avec laquelle j'envisage de faire ma vie. Pourquoi ne voulez-vous pas ? Expliquez-moi, je veux savoir.

Jean, *haussant le ton*.

Je n'ai aucune explication à te donner. J'ai dit non, c'est non, que tu le veuilles ou pas.

Si tu ne vois pas ta vie sans lui, tu finiras ta vie seule. JE NE VEUX PAS DE CET HOMME À LA

MAISON !

Antoinette

Jean, tu exagères. Tu pourrais faire un effort et apprendre à mieux connaître ce jeune homme. Le bonheur de ma fille est essentiel pour moi.

Jean

Son bonheur m'est essentiel aussi mais pas avec ce genre de personnes.

Marie, *en pleurs.*

Je ne vous comprends pas et vous comprendrai jamais père. Adieu ! Je ne veux plus jamais entendre parler de vous.

**ACTE I SCENE 4**

*Jean, seul, une tasse de café à la main devant la cheminée.*

Me voilà encore une fois seul, face à tout le monde !

Cette petite peste croit vraiment qu'elle va me faire changer d'avis, elle se trompe.

Les juifs n'ont pas d'âmes fiables.

Nous, chrétiens, croyons au Christ, sauveur de l'humanité.

Les juifs pensent que Jésus est un homme comme les autres.

Nous, catholiques allons à l'église pour nous recueillir,

Les juifs, eux vont à la synagogue.

Nous, nous lisons la Bible, eux la Torah.

Je garderai toujours le même et unique point de vue,

Nous, les catholiques ne pourront jamais nous entendre avec les juifs.

Ce sont des bons à rien, des incapables, ils ne nous apportent rien de bien.

Pour ma part, je garde mon opinion,

Etant donné que ma femme et ma fille n'ont pas le même point de vue que moi,

Je dois en conclure que je finirai le restant de mes jours seul.

Je suis vraiment triste que cela se termine de cette façon entre nous, mais je ferai avec,

Peut-être qu'avec le temps nos liens amoureux nous réuniront à nouveau, je l'espère.

*Finit sa tasse, la pose sur le bord de la table et quitte la scène.*

## Maïlys Dalzon, *Une Paix controversée*. Classe de 1ere Es. Enseignantes : Audrey Plévert Et Veronique Bontemps.

*Hector entre dans la pièce où se trouve Priam et Andromaque, déterminé à dire ce qu'il pense de la guerre après avoir entendu le débat qui se déroulait entre ces deux derniers.*

**Hector**

Mon père, écoutez-moi, je vous en prie! Pourquoi ne pas vouloir négocier avec les Grecs? Il est encore temps de revenir à la raison...

**Priam**

Oh non Hector ! Tu ne vas pas toi aussi te mettre contre moi et ne pas faire ton devoir d'homme. Les Grecs assiègent Troie, ils font comme s'ils étaient chez eux. C'est un peuple grossier et irrespectueux, je ne veux pas parler avec eux, je ne veux que les voir morts ou en train de fuir!

**Hector**

Ce n'est pas être un homme qu'être barbare! Entendez-vous parler! Nous n'avons aucune chance, la Grèce est un pays riche et sûrement un des plus puissants, et vous pensez que la petite armée de Troie arriverait à les battre?

**Priam**

Comment un prince peut-il devenir un jour roi s'il ne croit même pas en son peuple?

**Hector**

Comment un roi peut-il envoyer tous ses hommes et ses fils en enfer dans les bras d'Hadès?

**Andromaque**

Cessez! Mes chers, si vous continuez ainsi, la situation de Troie ne s'améliorera pas. Mon roi, écoutez Hector, les Grecs sont surpuissants et beaucoup plus nombreux. Je sais que c'est égoïste de ma part mais je souhaite qu'Hector comme tous les autres hommes restent là car avant d'être guerriers, ceux sont des maris et des pères!

**Hector**

Et je suis aussi le futur roi, et je ne veux pas que mon peuple n'ait plus d'hommes, tous, massacrés par votre fierté!

**Priam**

Mais entendez-vous! Encore qu'une femme soit lâche c'est normal... mais que toi, mon propre fils qui as le sang de guerrier et de roi le soit, je n'accepte pas!

**Andromaque**

Ce n'est pas être lâche que de vouloir éviter un massacre et de souhaiter la paix!

**Hector**

Mon père vous êtes aveuglé par la haine! Réfléchissez, si vous nous forcez à la guerre ce sera une boucherie, nous perdrons Troie, nos femmes seront violées et deviendront, pour celles qui survivent, des esclaves comme nos enfants!

**Priam**

Ne soyez pas si dramatique! Soyez un homme et non une fillette!

**Hector**

Mais je suis réaliste! Je veux le meilleur avenir pour mon fils, ma femme et mon peuple! Tous les hommes sont d'accord avec moi!

**Andromaque**

Et les femmes aussi!

**Priam**

Et bien si tout le peuple a perdu la raison... Ne sont-ils donc pas de vrais troyens, des hommes assoifés de sang, ne voulant que la victoire?

**Hector**

Arrêtez un peu! Nous voulons une vie paisible, pas la mort et le désespoir pour ceux qui vont être obligés de devenir esclaves des Grecs.

**Andromaque**

Si nous faisons la guerre, nous perdrons tout et tout ce que vous avez eu tant de mal à construire.

**Priam**

Non, je crois en mes hommes! Ils nous ont assiégés, ils vont le payer de leur vie!

**Hector**

Mais ne comprenez-vous donc rien? C'est nous qui allons perdre notre vie! C'est pour cela qu'il faut négocier et non se battre! La guerre n'est pas la solution et ça n'en sera jamais une, c'est pour les faibles...

**Priam**

Que de lâcheté dans toutes vos paroles mon fils! Vous me décevez sur ce point...

**Andromaque**

Vous décevez tout votre peuple en parlant ainsi! Vous parlez de lâcheté or vous allez envoyer tout votre peuple dans le chaos à cause de votre honneur, pendant que vous resterez dans votre palais! Mais les Grecs viendront vous chercher.

**Priam**

Cessez ! Une femme n'a pas à avoir d'avis sur la question! Elle n'est bonne qu'à enfanter!

**Hector**

Non! Elle a raison! Vous nous donnez des ordres que vous n'allez même pas vous appliquez à vous-même! Vous ne montrez pas un bon exemple au peuple en n'écoutant que votre fierté et pas ce que tout le monde souhaite...

**Priam**

Ca suffit! Quand vous serez roi, cher Hector, vous dirigerez votre peuple de lâches! Mais pour l'instant, sous mon règne, vous irez combattre, que vous le vouliez ou non! Et c'est un ordre officiel de votre actuel roi! La discussion est finie!

Priam sort de la pièce, énervé

**Hector**

Nous sommes perdus... Prie les Dieux, ma chère Andromaque pour un miracle et leur pitié...

**Andromaque**

J'y vais tout de suite, mais si tu meurs à cause de la folie du roi, je me vengerais!

**Hector**

Ne laisse pas la colère envahir ton cœur pur...

*Andromaque sort de la pièce, laissant Hector avec la peur qui commence à l'envahir.*

## Aurelie Blanc, *Erreur de jugement*. Classe De 2nde 10. Enseignante : Audrey Plévert

*Après avoir découvert la supercherie dans laquelle Agnès avait été impliquée pour le mariage entre elle et Horace. Elle décide, avant de s'en aller, de tirer sa révérence à Arnolphe.*

*AGNES (rentrant d'un pas déterminé)*

Monsieur ? Etes-vous bien là? Voulez-vous bien entendre mes humbles paroles ? Que vois-je ? Ne me tournez pas le dos et, veuillez me gratifier de votre regard, cette fois-ci, compatissant.

*ARNOLPHE ( se tournant vers elle en la regardant de haut en bas)*

Que me voulez-vous ? Ce n'est pas assez de me ridiculiser de la sorte ? Vous voudriez prendre ma fortune, ma demeure et ... et ... et ma vie ? Sortez ! Je ne veux plus rien avoir affaire avec vous. Vous me brisez le cœur ! Je vous ai tout donné : une éducation, un logis, de l'amour et de ...

*AGNES (se rapprochant d'Arnolphe)*

Excusez-moi, monsieur, pour les paroles qui sortiront inévitablement de ma bouche, mais je ne peux plus vivre ainsi. Je vous suis entièrement reconnaissante pour ce que vous avez essayé de m'apprendre mais je ne l'accepte pas*. (De plus en plus en colère)* Je ne suis bonne qu'à marier, dites-vous ? A marier et chiffonner ? Eh bien tenez ! *(Récupère des objets en s'éloignant d'Arnolphe, puis en revenant).* Récupérez balais, chiffons et seau. *(En lui jetant dessus)* Je ne veux plus nettoyer une seule autre chemise. Je ne vous appartiens guère plus !

*ARNOLPHE (décontenancé)*

Mais ... Mais ... Agnès ! Par quel élan d'audace agissez-vous de la sorte ?

*AGNES*

Je ne voulais, en aucun cas, en arriver là, mais malgré ma grande stupidité, je ne suis point dupe. " Je nous marierai au plus vite." Non, non, jamais ! Je suis désormais libre ! Reprenez votre vulgaire livre sur "comment les femmes doivent agir, manger, respirer et même parler?" ! Vous me décevez ! Moi qui vous idéalisais ! Je vais maintenant vivre heureuse avec un mari qui me chérira cent fois plus que vous. Car vous, avec votre longue vie, vous n'avez causé que peine ! *(Lui jetant le livre au visage et sortant de scène).*

*ARNOLPHE (complètement abattu)*

Que m'arrive-t-il ? Est-ce l'âge ? Je ne peux point y répondre ... Ce soir, je n'aurai pas perdu qu'une femme mais ma raison de vivre et mon honneur.

*(D'un air désolé, il sort juste après)*

## Aurélie Blanc, *Désaccord Parfait.* Classe de 2nde 10. Enseignante : Audrey Plévert

*Lors d'un samedi tout à fait banal, deux amis, un protestant nommé Samuel et l'autre, catholique nommé Adam, débattent péniblement sur leurs deux religions sur la place du village.*

SAMUEL

Je veux bien tenter de te croire, mon cher ami, mais pour cela, veux-tu m'expliquer le fait que votre bible catholique maintienne que la "vierge" Marie, (bénie soit-elle!), ait été totalement pure, même après avoir enfanté Jésus. C'est une aberration, ne dites pas le contraire !

ADAM *(de plus en plus en colère)*

Le fait que la vierge Marie soit restée pure, après la naissance de Jésus et ce jusqu'à sa propre mort, s'explique car Marie est sans péché. C'est la raison pour laquelle elle n'est pas concernée par ce que dit la Genèse à la femme "Je multiplierai tes souffrances, et spécialement celles de la grossesse ; tu enfanteras des fils dans la douleur ... ". De toute façon, ta religion ne l'a jamais accepté, et,

a toujours voulu chercher le pourquoi du comment, sans jamais réaliser que Dieu a fait les choses comme elles sont et, qu'il ne faut pas les contester.

SAMUEL *(ayant un regard désapprobateur)*

Du calme Adam, exposons notre foi sans gêne mais, ne risquons pas de créer des querelles pour si peu. Grâce à ce que l'on m'a enseigné, Marie est une femme bénie et respectable, je le conçois, mais, ayant enfanté Jésus, elle ne reste plus vierge. Sans parler religion, puisque nous sommes en désaccord, la science de nos jours, même si je ne crois pas totalement en elle, nous a prouvé que pour donner vie à un enfant, il faut être normalement deux. Nous savons tous les deux que si une femme a un enfant, ce n'est pas par la grâce de Dieu que c'est arrivé mais, grâce à une relation sexuelle. Ne sommes-nous pas d'accord sur ce point ?

ADAM *(en insistant plus sur la dernière phrase)*

Ne me parle pas de science ! Celle qui dit qu'une femme qui enfante n'est plus vierge est semblable à celle qui démontre que le monde fut créé grâce à une vulgaire explosion. De simples sottises! Comment peux-tu croire à ce genre de choses ? C'est renier tes croyances !

SAMUEL *(avec une expression de lassitude)*

Je vois que ce n'est pas le jour pour parler tranquillement. Je t'exposais juste mon point de vue. Excuse-moi, je ne voulais pas que tu t'énerves à ce point. J'aurais aimé, de ta part, que tu sois un peu plus ouvert d'esprit. Enfin... Chacun est libre de ses pensées. Sur ce, je ne compte pas parler davantage avec toi pour ne pas attiser un peu plus ta colère. Que Dieu te garde mon ami !

*(Se tourne et part sans attendre un adieu d'Adam).*

## Plevert Anaïs, *Une Inconnue.* Classe de 1ere L. Enseignante : Audrey Plévert

Ses longs cheveux blonds,

Ses yeux d'un vert profond

Ont fait chavirer mon cœur.

Heurté, touché, je me suis rendu,

Amoureux d'une inconnue dont le nom m'est incertain.

Amoureux de ses lèvres d'un rouge parfois trop carmin.

Je navigue sur la rivière de nos jours.

J'aime quand on dérive au moment de l'amour.

La fusion de nos âmes,

Le mélange de nos corps.

Je ne sais rien d'elle

Si ce n'est...

Ses miaulements enfantins

Et son souffle saccadé.

Comme chaque fois elle me laisse,

Seul avec moi-même.

Je me penche alors sur les étoiles

Et refais le monde avec elles.

La lune me contemple,

Je la regarde.

Elle me rappelle cette femme,

Femme féline et indécise

Qui ne me laisse toujours qu'un vague souvenir.

## Jessica Moreno, *Le Secret De Pauline.* Enseignante : Audrey Plévert

**Personnages :**

Pauline : Fille de M. De Béas

M. De Béas : Père de Pauline, Seigneur de Grenoble.

**Pièce en une scène**

*Pauline est appelée par son père. C'est sa nourrice qui est chargée de la prévenir. Elle était en compagnie de son amant qu'elle cachait à son père bien qu'elle souhaite lui présenter. Pauline rejoint son père dans la cour*

**Pauline**

M'avez-vous demandée ?

**M. De Béas**

Effectivement, je dois vous parler

À propos de votre mariage

Car il est prochain.

**Pauline**

Je ne souhaite pas me marier,

Pas avant que vous ne l'ayez rencontré

Car prochain...

**M. De Béas*, lui coupant la parole***

Que me contez-vous là ?

Je l'ai déjà rencontré

Vous-même le connaissez

Depuis votre plus tendre enfance

Vous jouirez de votre vie ensemble

Il en est même très heureux.

**Pauline*, horrifiée***

Père, me parlez-vous de Paul ?

**M. De Béas**

Eh bien, oui, pourquoi cet air ?

**Pauline*, honteuse***

Je ne sais point si je puis...

**M. De Béas**

Que se passe-t-il ?

**Pauline**

Je dis que je ne sais pas si je puis

Car je crains que cela signe mon trépas.

**M. De Béas**

Pauline, vous m'inquiétez,

Dites-moi ce qu'il vous a fait,

Vous aurait-il abusée ?

Vous aurait-il frappée ?

Y a-t-il quelque chose que

Je puisse faire pour me faire pardonner

De ne point avoir remarqué

Tant de souffrance envahir votre cœur.

**Pauline**

J'ai peur, père, peur qu'il ne sache,

Que je me suis confiée, et qu'il arrive.

**M. De Béas**

Ne t'inquiète pas pour ça,

Tu es ma chair et mon sang,

Je réunirai tous les gardes que tu souhaites

Pour assurer ta protection,

Et je m'occuperai de son cas.

**Pauline*, légèrement rassurée***

Eh bien, ce fut à la fête de la naissance,

Celle en l'honneur du premier fils de Louis XIV.

Nous étions dans la cour quand il me dit

Qu'il avait une surprise.

Je le suivis donc,  nous arrivions au parc floral de la cour.

Il me banda les yeux

Et me dit qu'il allait revenir sous peu,

Mais ce fut long.

Je retirai donc mon bandage

Et découvris une lettre,

Où il y avait écrit que je devais le chercher.

Je le cherchai donc,

Quand je le trouvai dans un coin du parc,

Fort légèrement vêtu!

Dès que je le vis, je fus outrée.

Je m'en allai donc, mais il me rattrapa.

Il me reconduisit  dans le coin,

Et m'arrachai mes vêtements,

Un à un, ainsi que mes bas et mon corset.

Je me débattais et hurlais,

Mais la fête battait son plein,

Et l'orchestre jouait assez fort.

Il me frappait et me tenait fort

Parce que je me débattais toujours.

Il abusa de moi ! *se mettant à pleurer*

Et quand il se releva,

Je vis derrière lui deux autres garçons,

Que je ne connaissais point,

Qui riaient et abusèrent de moi à leur tour.

Et quand ils s'en allèrent,

Ils emmenèrent avec eux … *la voix tremblante*

Tous mes vêtements.

**M. De Béas**

Et, à qui en as-tu parlé ?! *Horrifié*

**Pauline**

Personne, car ils m'ont menacée

De tuer toute ma famille,

Si j'en parlais à qui que ce soit.

Et de m'assassiner moi aussi !

*M. De Béas sort en furie*

Lou Cohen-Jonathan, *Deux copines, Parc Central de Paris, 2016*. 2NDE . Enseignante : Audrey Plévert

.

SOPHIE (perplexe)

Je dois choisir mes deux options pour mon année de seconde de l'année prochaine, mais je n'ai absolument aucune idée.

MÉLINA (sûre d'elle)

Si je peux te conseiller une option, ce serait littérature et société, toi qui es littéraire.

SOPHIE (étonnée)

Ah, et pourquoi donc ?

MÉLINA

En littérature et société, tu as de l'histoire et du français.

En français, tu étudieras l'éducation de la citoyenneté, en lien interdisciplinaire avec l'histoire-géographie, sur les différences entre le protestantisme et le catholicisme. Ensuite, tu regarderas un superbe film à propos des catholiques et des protestants dans une version restaurée, et tu devras être capable d'analyser le film pour répondre aux questions qui te seront demandées. Tu passeras même un concours avec ta classe qui consistera à écrire un texte poétique à partir de seulement quelques mots, par exemple, des verbes de mouvements, des mots de couleur, des lieux.

En histoire-géographie, tu approfondiras l'histoire de Christophe Colomb qui découvre l'Amérique, tu apprendras à écrire une nouvelle, et tu débattras sur des sujets publicitaires.

Tu iras visiter un musé d'art, avec une grande richesse culturelle.

SOPHIE (très intéressée)

Quoi d'autre ?

MÉLINA

Oh, tu auras encore tellement de choses à apprendre en littérature et société, je t'ai dit ce que j'ai préféré faire, et apprendre.

SOPHIE (ravie)

Eh bien, merci beaucoup ! Je suis sûre que cela va me plaire ! C'est décidé je choisirai cette option.

Amoureux de la langue, venez à nous.

Amoureux de la littérature, accourez.

Amoureux du français, écrivez sans tabous.

Amoureux de lecture, lisez sans compter.

Un chemin tumultueux nous attendait,

Mais avec envie nous l'avons affronté,

Une année et un savoir acquis,

Voilà sur quoi nous avons abouti.

Nos faibles connaissances se sont amplifiées

Avec le temps ont pris différents colories.

Notre professeur nous a guidés

Vers une réussite, maintenant, accomplie.

Bien sûr, comme toute personne,

Nous avons nos lacunes.

Alors nous les avons surmontées,

En équipe et soudés.

Beaucoup pense qu'il s'agit d'une matière dépassée,

Que ce que nous y faisons est ancien et oublié

Que nous ressassons les gloires d'auteurs disparus,

Dans de vieux recueils de fous et de tordus.

Mais cette matière est aussi honorable,

Notre travail est efficace et remarquable,

Nous sommes structurés, ordonnés,

Dans ce cours que certainement vous aimerez.

Un poème est une façon bien dérisoire

Pour décrire un art et une passion,

Que nous n'avons pas laissé choir

Dans la prison de notre raison.

## Nataly Naudot, *Infime mort férue*. 2nde . Enseignante : Audrey Plévert

**Personnages**:

Lilith, une proche de la royauté

Alarie, neveu de Lilith, qui n'est pas au courant du massacre

*(Alarie et Lilith joue à cache-cache, dans leurs palais)*

Alarie : Tante? Lilith? Arrêtez de vous cacher!

Lilith : (*arrive en souriant*) Et vous, cessez de me donner des ordres.

Alarie : (*inquiet et timide*) Lilith, où est Joseline ? Cela doit bien faire une journée entière que je ne l'ai vue! Je me lasse de cette solitude…

Lilith : Alarie, n'avez-vous point entendu les bruits aigus de votre douce la nuit dernière?

Alarie : Non! A-t-elle crié? Que s'est-il passé?

Lilith : Mon petit… Je crains avoir de mauvaises nouvelles pour vous.

Alarie : (*les larmes aux yeux*) Débarrassez-moi de cette crainte! Dites-moi !

Lilith : (*d'un ton calme, presque amusé*) Votre amante a péri sous les coups des nôtres.

Alarie : (*tremblant*) Votre.. votre fantaisie n'a pas de limites, tantine. Allons bon ! Contez-moi ce que vous savez, je suis tout ouï.

Lilith : Alarie, ne soyez pas lâche. Acceptez donc ce dessein. Sa foi n'était…

Alarie : Taisez-vous! La foi de l'un ne doit pas faire la colère de l'autre! Je plains vos âmes, dépourvues d'émotions, livides… (*s'accroupit au sol, les larmes aux joues*) Qu'avez-vous versé dans mon verre? Que m'avez-vous fait pour empêcher le réveil qui l'aurait sauvé?

Lilith : Moi? Rien. Demandez à notre Reine. Ses sujets, son entourage, sa famille. Ils sont mesquins, vous semblez l'oublier. Alarie, votre amourette ne devait point durer, vous auriez été forcé par votre Père à rompre ce lien… malsain.

Alarie : Il n'avait rien de mauvais! Où est sa famille? Sont-ils au courant ? Où sont les autres luthériens? La famille du Roi? Qu'en avez-vous fait?

Lilith : Ils ont cédé aux coups mortels que les fidèles de Dieu ont donnés. Rien n'est plus normal que la belligérance de ces mauvais pieux. Le Roi fut épargné, un miracle divin, je suppose. Nous appellerons cette nuit, la Saint-Barthélémy, qu'en pensez-vous?

Alarie : Une belligérance? Vous appelez ça une… belligérance? Sombre sotte, vous devenez folle! Votre aberration a dépassé les limites de l'imaginaire!

Lilith : Votre sang doit être en filiation avec le mal, et non avec le mien. Ou serais-je en train d'halluciner? (*le pousse au sol*) Vous défendez la mauvaise personne, la mauvaise religion, et c'est nous, les vôtres, qui devenons fous? Quelle loufoquerie vous prend? Je ne peux vous laisser divulguer de telles abominations. Attendez-vous, ce soir, à la peine capitale que la famille royale m'a accordée. Dès ce soir, vous quitterez la ville.

Alarie : (*en se levant*) Bien, je l'accepte. (*face à Lilith*) Puis-je vous demander une faveur, ma tendre tantine?

Lilith : Cela va de soi, mon très cher neveu. Que veux-tu?

Alarie : Une dernière preuve du peu d'amour qu'il vous reste? Une accolade, peut-être? (*ouvre ses bras pour l'accueillir*)

Lilith : Je suis flattée. (*le prend dans ses bras*)

Alarie : (*rit, puis la transperce à plusieurs reprises*). Que les catholiques meurent au même rythme que les protestants.

Mathilde Péchon*, Un envol dans mes pensées*, 1ère. Enseignante : Audrey Plévert

## Premier jour

Je suis là, lui aussi. Il me fixe et épie chacun de mes gestes. Moi, je l'observe. Il est beau. Nos regards se croisent et se battent. Il est étrange cet étranger... Il ne ressemble à personne. Il est unique. Pourtant, je ne suis pas inquiet. J'ai confiance car il ne bouge pas. J'imagine qu'il vient d'un pays exotique. Peut-être a-t-il fait le tour du monde. Je ne sais pas. Il m'intrigue. J'ai peur qu'il parte si je m'avance. Alors je reste là, assis contre cet arbre. Je pense. Je me dis qu'il est différent de nous.

Mais peut-être que c'est nous qui sommes différents de lui. Ou bien nous sommes chacun différents les uns des autres. Ainsi, chacun serait un étranger.

J'ai toujours cru tout savoir, tout comprendre. J'étais sûr de moi, sûr de tout. Aujourd'hui, face à lui, je doute. Il me regarde encore. Il doit croire que je suis fou, que je suis étrange. Pourtant, je continue de parler à voix haute. Je reste là à ne rien faire. Comme chaque jour depuis si longtemps.

Je pense alors à tous ceux qui sont partis à la guerre. Ils risquent leur vie sur un champ de bataille. Pourquoi faire? La vie elle-même est un combat. Quand un se finit, un autre commence. Alors à quoi bon se battre chaque jour si l'issue est la même.

## Deuxième jour...

Il est toujours là, tout comme moi. Cependant, il s'est avancé. Je sens qu'il se méfie. C'est normal. Il ne me connaît pas. On dirait qu'il découvre seulement le monde. Il a peut-être été enfermé pendant de longues années dans une cage, nourri à coups de miettes de pain. Alors, il s'est enfui pour découvrir le monde. Ainsi, le voilà en Europe.

Mon imagination s'envole. Peut-être qu'il attend sa bien-aimée, une jeune femme qui doit quitter le château l'espace d'un instant. Et échapper au comte pour la retrouver. Il a dû lui donner rendez-vous sous cet arbre et moi, j'ai dû lui dérober la place. C'est pour cela qu'il me fixe.

Il faut que j'arrête. Toutes ces histoires sans queue ni tête. Après tout ce que n'est qu'un araçari de Beauharnais, qui profitait de cet air frais.

Anaïs Plévert, *Seul.* 1ere. Enseignante : Audrey Plévert.

Seul. Tu marches seul. Tu vis seul. Tu travailles seul.

Finalement ne sommes-nous pas toujours seuls ?

Ils parlent de communauté, de fraternité et même d'amour. Mais moi, je suis là, sur le bord du trottoir à regarder les voitures passer, à regarder la vie passer.

Je regarde ma vie défiler sous mes yeux sans pouvoir la retenir. Je suis à la frontière de mes pensées et j'admire le paysage qui s'offre à moi.

Des farandoles de personnes accourent autour de moi chaque jour. Mais, combien d'entre elles seraient prêtes à m'aider ? Si là, maintenant j'allais sur la chaussée…lesquelles viendraient me retenir ? La solidarité n'est plus qu'un simple mot dont on a perdu la définition.

Dans ce brouillard les gens sont à peine descriptibles. On ne les distingue plus. J'ai la vague impression que leurs corps se confondent et créent, sans le vouloir, un tableau aux airs abstraits mais qui signifie tant de choses à mon sens. On dirait un mélange de couleur sans fin, une palette que l'on a usée jusqu'au dernier pigment.

Il fait froid... Froid comme nos cœurs meurtris par cette vie qui nous sépare chacun les uns des autres, cette vie qui nous éloigne tous vers des pôles différents…qui nous envoie aux quatre coins du globe sans jamais nous accorder la chance de revenir.

Je suis humain. Ils le sont aussi. Mais il y a un fossé entre nous. Un néant, un gouffre infranchissable. Comme une barrière qui m'empêche de les toucher, de leur parler ou encore, tout simplement, de leur sourire.

Les femmes se sentent agressées. Les hommes agressent les femmes. Mais pas tous! Moi, je n'ai jamais mal parlé à une demoiselle. Je n'ose même pas les aborder. Elles sont si désagréables. Elles ont peur. Comme eux, comme moi.

Nous marchons désormais dans une crainte omniprésente. Mais où allons-nous? Quelqu'un pourrait-il me répondre?

La société a peur, elle est terrorisée. Nous sommes un amas de vies, une foule immense.

Pourtant, personne ne se parle, personne ne se regarde. Nous sommes tous perdus, nous sommes tous les mêmes. Nous avançons tous dans la même direction, mais nous ne progressons pas. Nous reculons à grands pas. L'amour ne guide plus nos matins. La joie n'accompagne plus nos soirées.

Je ne vois plus qu'une seule saison : un hiver froid et interminable. Un hiver qui assèche nos cœurs et les recouvre d'une épaisse couche de glace.

Où est l'union ? L'union des âmes, l'union de nos connaissances ? Où êtes-vous, inconnus prêts à vous associer pour recréer notre humanité désormais perdue ?

## *Je me souviens de la résidence d'artistes*, Poème collectif des élèves de seconde 2 sur la résidence d'artistes 2015-2016 avec la compagnie *Adesso e sempre. E*nseignante : Sophie Kauffmann.

Je me souviens quand j'ai vu Julien ;

Je me souviens quand j'ai entendu Vanessa chanter

Je me souviens quand Alex jouait de sa basse avec un archer

Je me souviens quand Alex nous a mitraillés de sa guitare héliportée

Je me souviens d'Alex, qui nous accompagnait pendant que Julien nous faisait jouer

(Quentin André, Reda Bekkary, Matteo Livron)

Je me souviens quand Julien a jeté les tables et les chaises par terre,

Je me souviens quand il nous a fait courir pour réciter nos répliques,

Je me souviens que deux gardes nous escortaient,

Je me souviens qu'ils devaient amener Antigone sur une chaise,

Je ne me souviens plus de mes répliques.

(Thomas Carayon)

Je me souviens de Mattéo prostré en position foetale,

Je me souviens d'Anaïs et Dorine de cette trousse embarrassées,

Je me souviens de Lucas le genou empêtré dans la table,

Je me souviens de Deryne énervée qui m'a fait beaucoup rire,

Je me souviens quand avec Nassim on était à Beyrouth et qu'on parlait arabe dans le café

(Stéphane Pichon et Reda Bekkary)

Je me souviens, du décor enfoui dans l'obscurité de la guerre

Je me souviens, d'un bruit dévastateur qui sème la peur

Je me souviens, de la méchanceté des ennemis qui savent me faire taire

Je me souviens, des bruits qui nous crient: « Vite, à terre »

Je me souviens, de plusieurs personnes de couleurs mélangées qui sont toutes en Danger

Yasmine Merradi (Seconde 2)

Je me souviens du bruit des avions de chasse

Je me souviens des tables par terre

Je me souviens

des spectateurs

Je me souviens du chaos

Je me souviens de Beyrouth

Dorine Hernandez (Seconde 2)

Je me souviens de chaque scène qu'on a jouée

Je me souviens des répliques qu'il fallait qu'on comprenne

Je me souviens de chaque scène qu'on a recommencée

Je me souviens des répliques qu'il fallait qu'on reprenne

Je me souviens des trous de mémoire

(Théo Dangla, Christopher Marty)

Je me souviens quand les acteurs jouaient leur pièce, c'était amusant

Je me souviens quand je suis devenu acteur, alors que j'étais décorateur

Je me souviens quand les élèves d'arts visuels nous filmaient, c'était embêtant.

Je me souviens des acteurs de la classe qui se sont révélés

Je me souviens de tous ces moments où l'on a rigolé

(Anaïs Chaput, Bastien Landes, Christopher Marty)

Je me souviens quand nous jouions au théâtre  Je me souviens que je devais regarder une carte  Je me souviens de mon texte  Je me souviens qu'il n'était pas complexe  Je me souviens que j'avais aimé ce moment

(Anaïs Rebichon)

Je me souviens de ces paroles incessamment répétées à chaque erreur, tel un disque rayé sur un vieux phonographe.

Je me souviens de ces rideaux que l'on ouvrait et fermait simultanément telles les paupières verticales d'un œil immense.

Je me souviens des sons envoûtants sortant fluides de la guitare du musicien, enveloppant l'atmosphère d'une gangue intemporelle.

Je me souviens de ces illustrations du *Quatrième mur* placardées aux yeux de tous.

Je me souviens de la voix de cette femme qui emporta nos esprits ailleurs, un moment, nous faisant taire presque religieusement.

(Deryne Four)

Je me souviens de Reda nous filmant comme un professionnel

Je me souviens du reflex qui nous photographiait

Je me souviens de la caméra si proche de moi

Je me souviens de mon visage en gros plan sur l'écran

Je me souviens de l'embarras que j'ai ressenti

(Quentin André, Coralie Grémillet, Salomé Lebègue)

Je me souviens, un jour de les avoir rencontrés

Je me souviens, oh ! oui !, de les avoir entendus chanter

Je me souviens de doux instants

Je me souviens d'un musicien

Je me souviens d'une belle soirée

Je me souviens d'un immense chagrin

Je me souviens, de les regretter

Je ne me souviens plus…

J'les ai remerciés ?

(Céline Bouchard, Hannah Thoby)

Je me souviens de la résidence d'artistes,
Comme de vrais acteurs, ils nous faisaient jouer ;
Et puis de la mélodie qui nous emportait
Lorsque l'on écoutait les sons du guitariste

(Céline Bouchard, Sidonie Bourdel, Anaïs Chaput)

Cette résidence animée, par Julien Bouffier,

Que nous avons tous bien aimés, car il nous faisait

Bien marrer. Alex qui chantait tous ses bruits sonores,

Envelopper nos cœurs, nous les voulions encore.

(François Taillefer)

Quand je sortais de derrière le rideau,

Le regard des autres m'intimidait.

Malgré ce que l'on peut penser,

j'ai quand même une part de timidité.

(Bastien Landes)

Image de peur

Jeu d'acteur

Sueur du jeu

Rire spectateur

Angoisse de la soirée

Terreur de jouer

Morgan Bertuel

Julien sans retenue jetait chaises et tables

Pour créer un décor avec du contenu.

Nous n'oublierons jamais ces images

A jamais gravées dans nos pensées .

(Mattéo Livron)

Je me souviens des paroles répétées,

Reprises, retenues, puis de ces trois Créons.

Je me souviens de cette valse de sons

Bouquet très audacieux de sonorités.

Je me souviens de ces conseils apportés,

Cette impression tenace de tourner en rond

Je me souviens des mises en scène, répétitions.

Mais il n'y a rien de mieux que de jouer.

Je ne me souviens plus de mes répliques

Et contempler une mer de gens me panique ;

Les répliques sont entrecoupées de fous rires.

Je me souviens des oublis qui ont éclos,

Mais dire adieu, il n'y a rien de pire

Julien, Alex, Vanessa, à très bientôt !

Léa Bordesselle et Deryne Four

*Je me souviens*. Poème collectif des élèves de seconde 3 sur la résidence d'artistes 2015-2016 avec la compagnie *Adesso e sempre* Enseignante : Mme Pous.

**Agathe Giner, Jullie Richard.et Alexis Gondouin.**

Je me souviens de la rencontre avec Julien Bouffier, je devais prendre des photos de lui pour l'art visuel et je me souviens aussi de la manière dont me regardaient les gens qui avaient peur d'être sur les photos.

Je me souviens de la guitare d'Alex et d'avoir filmé et pris des photos de certaines représentations de la pièce.Je me souviens d'avoir aidé les personnes de mon groupe à mettre en scène la pièce

Je me souviens de la rencontre avec Julien Bouffier : il était sévère.

Je me souviens d'une réplique d'Antigone : Créon dit « C'était un révolté un traître, tu le savais» et Antigone lui répond «c'était mon frère».

Je me souviens d'avoir entendu Alex et l'actrice chanter une chanson.

Je me souviens du jour où certains élèves de ma classe et moi sommes allés interroger des élèves dans la cour sur Antigone.

Je me souviens que, pendant une des représentations, j'ai dû sortir de la salle pour jouer un des gardes et je me souviens aussi d'avoir été souffleur.

Je me souviens du JT du lycée pendant la semaine de résidence, je me souviens de Julien Bouffier quand on parlait du foot.

Je me souviens de mon travail de mise en scène pour le théâtre.

Je me souviens de la première fois qu'on a joué et aussi des moments que j'ai passés avec Alexis pour lui faire apprendre son texte.

Je me souviens de la puissance que dégageaient certains jeux et mises en scène des groupes que j'ai vus dans ma classe.

Je me souviens des musiques d'Alex qui s'accordaient parfaitement aux attitudes des personnages.

Je me souviens de ma rencontre avec Vanessa Liautey lors d'une vidéo que je devais tourner pour le cours de français, elle avait de très bons conseils et un bon sens critique.

Je me souviens de la petite vidéo d'adieu que Julien Bouffier a préparée pour les élèves.

**Lucie Etchebarne, Adèle Cardoner, Clémence Clavijo et Nicolas Gomez.**

Je me souviens de la barbe de Julien Bouffier qui revenait du Liban : elle était touffue.

Je me souviens du soleil qui tapait sur les baies vitrées de la salle et des grands rideaux verts qu'on n'arrivait pas à fermer complètement. Je me souviens des images de Beyrouth projetées au tableau banc.

Je me souviens que *Le quatrième mur* m'était inconnu. Je me souviens l'avoir lu et avoir pleuré.

Je me souviens avoir appris le rôle d'Antigone. Je me souviens l'avoir répété dans le téléski.

Je me souviens de la première fois que Wacil et moi avons joué devant la classe, des conseils et de la mise en scène proposés par Julien, du texte que je devais dire :

« Nous avons milité ensemble, fait du théâtre ensemble, il était le témoin de mon mariage et il est le parrain de ma fille»

Je me souviens d'Alex et du son de sa guitare qui sonnait sans fin.

Je me souviens d'Hélène Jayet.

Je me souviens de la première rencontre avec Julien, Je me souviens de cet artiste engagé et dévoué pour le théâtre. Je me souviens de sa prestation si longue et si bien.

Je me souviens de la musique d'Alex qui résonnait dans l'amphithéâtre ; Je me souviens de ce rythme qui restait gravé dans le coin de ma tête.

Je me souviens de sa guitare, dont sortaient des notes plus étranges les unes que les autres. Je me souviens de son bracelet, de son crâne rasé de son originalité ; Je me souviens de sa passion, de son engouement, de cette émotion lorsqu'il se retrouvait sur scène puis de sa soudaine timidité lorsqu'il se retrouvait seul face à sa silhouette.

Je me souviens du matelas amené avec difficulté dans la salle d'art.

Je me souviens de ce jeudi 17 mars. Je me souviens de ce sourire et de ces larmes qui illuminaient nos visages.

Je me souviens du fond de ma mémoire que je garderai en tête toutes ces images.

Je me souviens d'Hélène Jayet. Je me souviens de cette humaniste parlant des migrants, de cette journaliste s'intéressant aux origines africaines, et de cette femme découvrant la vie d'enfants et d'adultes adoptés.

Je me souviens des JT théâtralisés, Je me souviens de cette semaine si intensifiée

Je me souviendrai.

**Enzo Caparros, Léna Berthereau, Ines Gomez, Lisa Sanchez**.

Je me souviens des élèves qui jouaient leurs pièces de théâtre devant Julien, il les critiquait : c'était très drôle.

Je me souviens du discours d'Antigone face à Ismène, je me souviens de Georges arrivant à Beyrouth, Je me souviens de la haine d'Antigone, de sa liberté de pouvoir dire non, de sa volonté de vouloir enterrer son frère.

Je me souviens de cette chanson qu'Alex a interprétée la dernière fois que je l'ai vu: elle s'appelle « Sound of silence ». Quand il a commencé à chanter, il a fermé les yeux, sa voix grave et cassée était magnifique.

Je me souviens qu'il faisait froid, Je me souviens avoir répété trop de fois mon entrée.

**Wacil Chaibi, Manon Maerten Yasmine Ameur et Fatima Ameur.**

Je me souviens de ces nombreuses heures en nous entraînant sous les conseils de Julien Bouffier.

Je me souviens être allée interroger des gens du lycée avec la tablette de la professeur.

Je me souviens des journaux télévisés tous les midis.Je me souviens d'être allée voir et filmer les acteurs.

Je me souviens «les lois sont d'abord faites pour toi Antigone, les lois sont d'abord faites pour les filles de roi.»

Je me souviens des costumes et du décor.

**Maguelone Druart, Shérazade Lebras, Luana Dangles, Célia Zausa**

Je me souviens quand Mme Pous nous a parlé de la résidence d'artiste.

Je me souviens la première fois que j'ai vu Julien, il nous effrayait il avait une manière bien à lui de travailler. Je me souviens qu'il nous racontait ses voyages à Beyrouth et faisait référence au *Quatrième mur.*

Je me souviens qu'il avait aimé mon prénom.

Je me souviens de nous et de nos rires quand on apprenait notre texte d'*Antigone*, on forme un beau duo.

Je me souviens qu'on avait été stressées de jouer notre pièce de théâtre devant Julien et la classe.

Je me souviens du mardi 15 mars avec Hélène Jayet. Je me souviens de ses magnifiques projets et de ses sublimes photos.

Je me souviens d'Alex et sa guitare. Je me souviens que c'était ma musique préférée qu'Alex et Vanessa ont chantée. Je me souviens que Vanessa était magnifique.

Merci!

## Texte collectif, *Frotti-Frotta.Classe de 2nde. Enseignante : Audrey Plévert.*

**Auteurs : Abbes Malik, Astruc Valentine, Bueno Eléna, Vedel Chloé, Zuba Alexei, Duquene Maxime, Chatelais Nicolas, Sahonet Emma, Muffat Léa, Comelli Anaïs, Veret Emily, Renault Malaury, Zamora Océane, Varo Lucas , Laguna Lauriane.**

**CONCOURS D'ECRITURE CREATIVE COLLECTIVE FLORILIEGE 2016 : THEME : LE FEU**

**Conseil : lire SVP le texte à haute voix !**

Il n'y a pas de fumée sans feu

Il n'y a de feu sans fumée

Fichtre, cela remonte à la création d'une préface

Allumée par deux pierres qui s'embrassent

Frotti-frotta

Feu d'artifice se créa

Feu follet s'éclipsa

Le feutre s'écria

: « Briquet, éteins –toi !

-Laisse-moi faire ! » rétorqua le briquet.

Le feutre, fort en colère, coloria

Les flammes du feu sacré.

Loin fut l'enfer

Ainsi fut la lumière

Telle une cuillère

Forgée dans le fer.

Une allumette s'élança dans l'univers

Ainsi s'allumèrent les vers.

## Texte collectif, *Feu mystique.Classe de 2nde. Enseignante : Audrey Plévert.*

**Auteurs : Acedo Maeva, Aurélie Blanc, Cohen Jonathan Lou, Fabre Clément, Ferreres Teri, Fevre Amy, Garros Philippine, Lacroix Alexia, Latorre Dounia, Nassir Hicham, Naudot Nataly, Perrein Louisa, Simic Doriane, Tara Trichon Et Trichon Camilla.**

### CONCOURS D'ECRITURE CREATIVE COLLECTIVE FLORILIEGE 2016 : THEME : LE FEU

L'hiver glacial nous menaçait.

Les plus robustes guerrières frissonnaient face au vent.

Le silex valsait entre nos mains.

Motivés par la faim,

Nos gestes se firent agressifs pour donner naissance à l'étincelle vitale.

L'espoir se propage dans un feu aux couleurs chaleureuses.

Les flammes s'élevaient, dansaient comme si elles fuyaient, venant caresser

Nos corps meurtris.

Dans leurs yeux, scintillaient la peur vibrante

D'une vie sauvage.

Les braises étaient d'une intense douceur apportant

La JOIE

bienveillante.

Nos regards étaient perdus, absorbés par la contemplation d'une source de lumière essentielle à l'apaisement de la souffrance de nos sœurs d'armes.

Solidaires et soudées, à l'ombre du feu,

les survivantes entamèrent en chœur les chants ancestraux.

À l'instar des sylphides, leurs voix résonnaient provoquant un écho dans la forêt

sombre et silencieuse que la brise du matin adoucissait.

Le feu s'éteignait paisiblement sur la Terre,

tandis que leurs chants entonnaient leurs dernières notes.

*Une musique des sphères essouffla les dernières mélodies du feu.*

Texte collectif, *Les Cendres De La Liberté. Classe de 2nde. Enseignante : Audrey Plévert.*

**Auteurs : Nawel Belroul, Elisa Carceller, Elodie Bas, Lisa Sala, Cyril Ferus, Fiona Ramage, Iris Kelly, Mallaury Avril, Chloé Philippe, Denis Belmonte, Tom Bussiere, Laura Bellon, Fayza El Manssouri, Valentin Touillon, Antoine Caulier, Clarisse Coutouzis, David Mouton Et Melissa Dorleac**

**CONCOURS D'ECRITURE CREATIVE COLLECTIVE FLORILIEGE 2016 : THEME : LE FEU**

Les enfers rouges fluides s'embrasent

Lorsque la Syrie s'embrasse sous l'impact des balles

Lorsque la forêt crie au scandale.

Nous frottons larmes rouges,

Nous frottons l'arme qui bouge.

Les ténèbres froides et muettes

S'époumonent jusqu'à asphyxie.

La noirceur fatale s'épuise.

Sous les fléaux, le feu danse.

Paris heurté par le Drame.

La maison blanche effleure les flammes.

Un feu follet porte une lueur d'espoir

Qui balaie la France

De son sentiment de puissance.

L'arc-en-ciel déchiré par

La générosité de la colombe

Se met à s'enjoier,

A toucher l'altruisme ensemble.

Le sourire de la trahison

S'incline devant l'enthousiasme de la fraternité

Place à la paix intérieure

## CLERMONT L'HERAULT – LYCEE RENE GOSSE

Naomie Garnier, *Nocturne* , 1ère. Enseignante : Françoise Couderc.

Après l'une des plus éprouvantes nuits de ma vie, je remonte lentement les escaliers, me faufile dans ma chambre et m'écrase tel un éléphant sur mon lit. Je ferme les yeux, bien décidée à dormir. Je n'ai pas beaucoup de temps pour me reposer. Et puis, soudain, je sursaute. Nous sommes le 1er septembre 1942. Cela fait maintenant trois ans jour pour jour que la guerre a commencé. Un terrible anniversaire.

Ce furent pour moi trois années fort éprouvantes. Cette horreur épuise tout le monde, l'Europe entière est à bout de souffle. Je le suis d'autant plus que je risque ma vie et celle de mes proches chaque fois que je sors de chez moi.

Parfois, je sens que je suis sur le point de craquer. Quand j'ai le temps de réfléchir à tout ce qui a changé dans ma vie depuis trois ans et demi, je ne peux empêcher une larme de couler. Ma vie, tout comme celles de millions de personnes, a été totalement chamboulée.

Le garçon que j'aime a dû fuir avec sa famille dans un lieu inconnu, tout cela parce qu'un homme fou dangereux venu d'Allemagne hait son peuple et d'autres, et qu'il les juge indignes. Quelle connerie ! Cela fait 2 ans maintenant, et je n'ai pas reçu une seule lettre, un seul signe me permettant de savoir s'il est toujours sain et sauf. Mais je ne peux m'empêcher d'espérer.

Ce soir, Lavi me manque plus que jamais. J'aimerai tellement lui raconter tout ce que je vis, la lutte que je mène avec mon frère et nos amis. Mais cela est impossible. Je me contente donc d'agir. Et lorsque l'émotion est trop forte, je pleure, en silence, afin d'évacuer tout cela.

Malgré ces frustrations, je suis très fière de ce que j'accomplis. Rester impassible, attendre que l'horreur passe sans agir m'aurait été impossible. Je serais devenue folle.

Ainsi donc, je fais partie de la Résistance. Résister est la seule chose qui me permet de ne pas m'éteindre. La seule chose qui m'aide à maintenir la flamme de ma vie, bien qu'elle soit très mal en point depuis le départ de Lavi.

Je suis entrée dans l'Organisation grâce à mon frère. Il ne le sait pas mais c'est la meilleure chose qu'il ait jamais faite pour moi. Il pense le contraire. Selon lui, il a lui-même signé mon arrêt de mort le jour où il m'a présenté à Pierre, notre chef. Mais celui-ci a été très heureux de pouvoir compter sur une nouvelle recrue, et il m'a tout de suite attribuée un poste.

Depuis cette rencontre, le 21 août 1940, je suis l'une des deux messagères de notre petit groupe. Je fais équipe avec Marianne, que je connais depuis toujours. Notre rôle est de transmettre des messages de Pierre, formellement secrets, à des membres d'autres petits groupes, ou bien à des exilés. Le tout dans la discrétion absolue. Selon mon frère, j'ai toujours été discrète, furtive. Idéale pour le poste, donc.

Au début, je ne pensais pas en être capable. Il s'agit de parcourir presque chaque nuit une trentaine de kilomètres à vélo, parfois plus, afin de délivrer le message dans un lieu à l'abri des regards. Je ne m'en sentais pas capable physiquement, mais je n'ai rien dit. À personne. Et puis, à ma grande surprise, j'ai réussi ma première mission.

Je m'en souviens comme si c'était hier Je suivais Marianne, de loin. Celle-ci était contente d'avoir enfin une partenaire, mais elle craignait que je ne me perde la nuit, sans éclairage. Alors, elle se tournait régulièrement pour être sûre que je la suivais toujours. Lorsqu'elle m'apercevait, chaque fois, elle souriait.

Puis nous sommes arrivées au lieu de rendez-vous. Une très vieille cabane de berger, dont le toit était parsemé de trous, à cause des pierres tombées. Celui à qui nous devions donner le message était déjà là, aux aguets. Lorsque nous sommes descendues de nos vélos, il nous a immédiatement demandé qui nous étions, d'un air très suspicieux et agressif. Il a même sorti son arme. Marianne lui a lancé avec son intonation sarcastique qui la caractérise : « Deux vieilles dames collabos, ça se voit pas ? Abruti, nous sommes les sœurs de Pierre ». Ce faux lien de parenté avec notre chef était le code, qui assurait de notre position de résistantes. « Alors maintenant tu baisses ton arme et tu ouvres grand tes oreilles, on se répétera pas cent fois ». L'homme a rangé son pistolet, et a baissé la tête. Marianne a dit le début du message, j'ai complété. Puis, après un bref salut, nous sommes reparties en enfourchant nos bicyclettes.

Telle est notre façon de procéder. Rapide. Sans aucune trace écrite. Marianne apprenait par cœur la moitié du message, moi la seconde. Chaque fois Pierre nous prenait à part pour nous la dire. Et nous avions interdiction d'en parler entre nous C'était la seule façon pour le groupe d'éviter les fuites.

Depuis deux ans, je partageais donc mon quotidien entre mon travail dans la boulangerie de mes parents la journée, et les réunions ou les missions de résistance la nuit. C'était un rythme très fatigant, surtout pour Francis qui travaillait chaque nuit à l'atelier secret ou partait en mission, et qui devait ensuite aller aider notre père a fabriquer la première fournée de pains. Plusieurs fois je le vois se traîner dans les escaliers, à bout de force. Je l'aide donc à se mettre au lit, et il dort généralement jusqu'au milieu de l'après-midi.

Ce rythme de combattants secrets est d'autant plus dur à tenir que nos chers parents ne sont au courant de rien. Ils sont tous deux persuadés que le régime de Vichy lutte pour nous sortir de l'occupation. Seigneur qu'ils sont naïfs. Ils ne faut donc pas qu'ils se doutent de quoi que ce soit, cela serait un scandale familial, ils seraient capables de nous dénoncer.

Cette nuit, la mission était différente. Pour la première fois, j'étais seule. Marianne devait aller de l'autre côté de notre secteur, afin d'effectuer une autre mission. L'homme que j'ai retrouvé au point de rendez-vous n'était pas là pour un message. C'était un *exilé*. Il avait lui aussi une bicyclette et mon rôle était de le conduire jusqu'à notre atelier secret, où il pourrait rester quelques jours, et contribuer aussi à notre travail de recherches.

Les personnes en fuite sont de véritables mines d'informations, car elles ont rencontré plusieurs groupes de résistants, et donc leurs moyens de procéder ainsi que leurs cibles. Je ne suis qu'une messagère, mais Pierre et Francis sont de vrais actifs, ils montent très régulièrement des plans pour déjouer les actions des nazis. Ces données sont donc capitales. Pour ma part, je suis toujours ravie de savoir que nous permettons à un exilé d'échapper aux nazis. Chaque fois que nous rencontrons l'un d'entre eux, je ne peux m'empêcher de prier pour que quelqu'un, ailleurs, fasse la même chose pour Lavi et sa famille.

J'ai tellement peur pour eux. Encore une fois, une larme coule sur ma joue. Puis deux, puis des dizaines, que je n'ai pas la force de retenir. Il me manque terriblement. Pourvu que cette satanée guerre se termine, qu'il puisse rentrer auprès de moi !

Je me suis endormie sur cette belle pensée. Une ou deux heures plus tard, Francis me secoue :

« -Lucienne, réveille-toi ! Allez Lulu, debout. Notre petit réfugié tient à te parler.

-Humm, laisse-moi dormir encore quelques minutes Fifi, je suis.. épuisée.

-Il faut vraiment que tu y ailles, c'est urgent selon lui. Il s'en va dans trois heures. »

Curieuse, je finis par me lever. Mon dieu, cette promenade en bicyclette était plus fatigante que d'habitude. J'ai l'impression de peser 3 fois mon poids.

Le temps que je me prépare, mon frère a déjà filé à la boulangerie. Je sors à mon tour, discrètement. Puis je tente d'avoir l'air naturel, comme à chaque fois que je me rends dans la planque.

Lorsque j'y arrive enfin, je toque à la porte 4 fois, comme le veut l'usage. Encore un code, une astuce pour ne pas ouvrir à n'importe qui. Notre planque est en réalité une cave aménagée dans une maison abandonnée. Ainsi nous ne dérangeons pas, et personne ne risque de nous démasquer. On m'ouvre enfin, la porte. C'est Pierre.

« -Bonjour Lulu, merci d'être venue, je sais que c'est compliqué avant la boulangerie et tout ça. Mais Abel tenait absolument à te parler.

-De rien. Je dois avouer que tout cela m'intrigue, j'ai envie de savoir ce que me veut ce garçon que je connais à peine. »

Pierre me conduit jusqu'à la petite salle bien cachée où est installé le réfugié. Il m'adresse un sourire et repart en fermant soigneusement la porte.

Abel se lève. Il paraît solennel. Son visage me paraît maintenant familier, éclairé par la lampe.

« -Bonjour mademoiselle Lucienne, un grand merci à toi d'avoir accepté mon invitation.

-Ce n'est rien, je dois bien cela à quelqu'un qui vit une fuite. Et puis, on m'a dit que c'était urgent. De quoi voulais-tu me parler au juste ?

-Et bien, c'est un peu long Je vais tenter d'être bref. Mais l'histoire est longue. Je t'en prie, assied-toi »

Il me présente une chaise sur laquelle je m'installe. Puis il commence son récit.

Presque une heure plus tard, je ressors de la salle, abasourdie. Je quitte la planque sans même saluer Pierre, et je file à la boulangerie.

Dix heures plus tard, je rentre enfin chez moi. Je n'ai pas eu de pause aujourd'hui, j'ai dû remplacer ma mère qui avait des courses à faire. J'ai encaissé, rangé, parlé aux clients comme un automate.

Enfin je prends le temps de m'asseoir et de réfléchir au récit d'Abel. Tout cela me paraît encore invraisemblable. Mais bon sang, comme je suis soulagée !

Je m'allonge sur le plancher, le sourire aux lèvres. C'est incroyable. Abel est le cousin de Lavi. Ils se sont retrouvés cachés ensemble dans une maison de Provence il y a quelques jours. Lavi et sa famille y sont depuis plusieurs mois maintenant, en parfaite sécurité Là-bas, Lavi a beaucoup parlé de moi à son cousin. Il lui a même montré le médaillon que je lui avais offert quelques jours avant son départ, où se trouve mon portrait. Abel devait continuer sa fuite, car il fait lui-même partie de la Résistance. Mais avant de se quitter, Lavi lui a donné une lettre qu'il a rédigée à mon attention. Il était persuadé que dans sa course, Abel passerait dans la région et rencontrerait quelqu'un susceptible de me connaître.

Les choses se sont déroulées encore mieux que ce que Lavi avait imaginé. C'est moi même qui suis allée chercher Abel. Lorsque celui-ci m'a vue arriver, il m'a tout de suite reconnue. Après avoir demandé mon prénom à mon frère, il était certain de mon identité. Il a alors immédiatement demandé à me voir, afin de me délivrer la précieuse lettre. Toute cette histoire me paraît surréaliste. Lavi est toujours vivant, sa famille aussi, et ils ne sont pas en danger. Dans son enfermement, il a imaginé tout un plan fou pour me faire parvenir une lettre.

Finalement, je me décide à l'ouvrir. Depuis ce matin, elle est cachée dans la doublure de ma jupe. Je la sors et déchire tendrement l'enveloppe. Dedans, je trouve une courte lettre, un dessin et un petit sachet de soie. Je commence par lire la lettre dont je reconnais avec joie l'écriture, mon cœur s'accélère.

*Lucienne, mon adorée,*

*Je suis enfin en mesure de te donner de mes nouvelles. Désormais, ma famille entière est en sécurité, et nous allons tous bien. Les petits passent leurs journées à courir dans le jardin. Quant à moi, je visite les environs, et je lis et peins aussi, cela m'avait manqué.*

*Assez parlé de moi. Je pense beaucoup à toi. Tu me manques. J'espère de tout mon cœur que tu vas bien. Je suis sûre que tu bouillonnes, que tu agis pour le changement.Tu as toujours eu cette force en toi. Cette détermination. Durant la fuite, je pensais à toi dans les moments de doute et de peur. Tu me donnais du courage.*

*Maintenant que notre périple est terminé, je suis soulagé. Mais le fait d'être obligé de me cacher, de fuir, me répugne. J'ai énormément de mal à contenir ma haine contre cet odieux système d'anéantissement. Et je n'arrive pas à supporter mon impossibilité à agir. Cela me rend presque fou.*

*Alors, quand je ne tiens plus, je pars de notre cachette, et je pars loin, je cours. Je cours jusqu'à ce que mon esprit soit vide de toute haine. Dans ces moments-là, j'aimerais vraiment t'avoir auprès de moi. Tu es la seule personne capable de m'apaiser.*

*Chaque nuit, je prie pour que toute celle folie se termine, pour que je puisse enfin retourner auprès de toi.*

*Il m'est malheureusement impossible de te donner mon adresse, elle pourrait tombé entre de mauvaises mains. Mais ne t'en fais pas, tout va bien pour moi. Et je n'ai pas oublié notre promesse.*

*Je t'aime Lucienne, il me tarde de te revoir*

*Mille baisers*

*Lavi*

Je serre la lettre contre mon cœur, et une larme de joie m'échappe. Il est en vie ! Les mains tremblantes d'émotions, je déplie délicatement le dessin. Je pleure encore. Il s'agit d'un portrait, celui de Lavi et moi. Je reconnais son style. En bas, il est écrit : *« Je ne t'oublie pas, ton visage hante mes nuits. Je t'aime. »*

Lavi a toujours été doué en peinture, mais c'est l'une des meilleures toiles qu'il ai jamais produit. Il a parfaitement fait son portrait, j'ai presque l'impression de l'avoir en face de moi. Quel magnifique cadeau !

Pour terminer, j'ouvre le sachet de soie. À l'intérieur se trouve un galet parfaitement plat. Dessus, Lavi a dessiné deux colombes. Une phrase en espagnol est inscrite : « *Juntos en Bolivia* ». Effectivement, il n'a pas oublié notre promesse. La nuit avant son départ, nous nous sommes jurés qu'après la guerre, nous quitterions la France, et irions vivre en Bolivie. Je serre fort le galet dans mes mains. Nous partirons. Pourvu que ça soit bientôt !

Il m'est encore difficile de réaliser que l'homme que j'aime est encore en vie. Je suis envahie d'un tel sentiment de soulagement, je me sens si légère !

Il me tarde de le retrouver. Pour cela, il faut que cette guerre se termine. Elle a assez duré. Cette nuit, j'ai choisi. Je dois agir. Encore un peu plus**.**

Marie Barillot, *Journal de voyage d'un réfugié irakien,* 1ère. Enseignante : Françoise Couderc. *Texte écrit dans le cadre d'un TPE.*

*Voici un extrait de journal, provenant d'un réfugié Irakien. Ce carnet a été retrouvé que les côtes Turques. Personne n'a jamais su la fin de son histoire.*

Mossoul croule sous les balles. Dans la rue, j'entends les cris des femmes appelant à l'aide, entrecoupés de bruits assourdissants. Mon université a été transformée en un lieu de regroupement djihadiste. Deux jours plus tôt, ma rue est devenue infréquentable, plus rien ne m'appartient, ni mon argent, ni ma ville, ni mon identité. Ils m'ont tout pris. Je m'appelle Jahmir, j'ai 22 ans, et je veux résister.

Jeudi 10 juillet 2014, Mossoul

Un mois que Mossoul vit sous la terreur, sous l'emprise de l'Etat Islamique. L'EI ou EIIL (État Islamique et Irak et au Levant) est aussi connu sous l'acronyme arabe DAECH ou ISIS (Islamic State in Irak and Syria). Fondé en 2006 par des organisations liées à Al-Quaida en Irak, il s'est progressivement émancipé de l'organisation d'Oussama Ben Laden et s'est transformé en juin 2014 en EI (Etat Islamique), en proclamant le califat dans les territoires sous son contrôle en Syrie et en Irak. Daech est extrêmement redouté pour ses exactions, et est accusé par l'ONU d'être un mouvement terroriste responsable de crimes de guerre, de nettoyage ethnique et de crimes contre l'humanité.

Mon père me parlait beaucoup des différentes guerres qui écartèlent le Moyen-Orient. Il suivait l'actualité plusieurs fois par jour, il était extrêmement concerné. Il m'a expliqué la différence fondamentale entre Daech et Al-Quaida :

Al-Quaida croit dans les masses : « si nous agissons, les masses se lèveront. » disait-il en rapportant les mots du mouvement terroriste. Mais les masses ne se sont pas levées. L'EI ne croit pas dans les masses mais dans le contrôle « opprimez les masses et elles obéiront ».

Mon père prenait toujours un ton grave et sérieux mais il avait aussi un sourire en coin car il adorait m'instruire, et moi, je l'écoutais, passionné. Malheureusement, mes parents et mes deux jeunes sœurs ont dû partir. A cause de la guerre justement. Ils ont tenté d'échapper à l'emprise islamiste en payant un passeur de notre Eglise : nous sommes chrétiens.

Je n'ai pas voulu les suivre, pensant que la situation allait se calmer. Je suis passionné de géopolitique, je veux continuer mes études. Je ne sais pas où ils sont, mais je ne m'inquiète pas pour eux. Mes parents sont d'incroyables personnes, vives et intelligentes, ils trouveront une solution. En attendant, je reste chez une amie, Noora, qui vit dans un quartier plus sécurisé.

Je me souviens très bien du jour où mon père me raconta tout ce qu'il savait sur l'E.I.

« *Le Calife* , mon fils, est le titre porté par les successeurs de Mahomet après sa mort, en 632, jusqu'à l'abolition de cette fonction par Atatürk, tu sais qui est Atatürk ? Souviens-toi en bien. C'est le fondateur et président de la première république de Turquie, en 1929. Abou Bakr al-Baghdadi s'est auto-proclamé calife de l'E.I. » Il adorait poser des questions et y répondre, comme s'il voulait mettre sa phrase en suspens avant de repartir de plus belle : « Le califat est le territoire reconnaissant l'autorité d'un calife. » J'ai suivi les traces de mon père et j'ai étudié l'actualité de la géo-politique au Moyen-Orient.

L'E.I. se compose donc de djihadistes s'inspirant d'Al-Qaida pour contrôler, assiéger les villes sunnites, multipliant attentats-suicides et prises d'otages, et faisant de Mossoul une prison à ciel ouvert de 1,5 millions d'habitants.

Mon pays, l'Irak, comme d'autres pays du Proche-Orient, subit des attaques civiles et religieuses. En 2003, l'invasion américaine a mis fin au règne du dictateur sunnite Saddam Hussein et a abouti à l'ascension au pouvoir de la majorité chiite, longtemps réprimée et à de nombreuses guerres civiles.

A la mort de Mahomet, en 632, les conflits de succession ont engendré la première scission au sein de l'Islam.

Les chiites sont les partisans d'Ali, gendre du Prophète et quatrième calife. Ils ont reconnu son fils Hassan comme le nouveau calife. Mais la nouvelle dynastie omeyyade installée à Damas (capitale de la Syrie) n'était pas prête à céder le califat. L'assassinat à Kerbala (ville d'Irak, situé à 100 km de Bagdad), en 680, de Hussein, deuxième fils d'Ali, a irrévocablement séparé ces deux branches de l'islam. Le chiisme a été adopté par les Perses après leur conversion à l'Islam.

Le sunnisme est un courant religieux majoritaire de l'Islam, qui regroupe plus de 85 % des musulmans du monde. On retrouve deux groupes extrémistes d'une faible minorité : le wahhabisme qui regroupe les sunnites d'Arabie Saoudite : c'est une forme de doctrine se réclamant d'un islam rigoureux. Et les salafistes qui sont les croyants qui veulent imiter les premiers disciples du prophète et qui entendent de revenir à une interprétation littérale et rigoriste du Coran.

La minorité sunnite en Irak accuse les chiites de la priver de ses droits. Les extrémistes en tirent profit, encouragés par les avancées des combattants sunnites de la Syrie voisine. Un groupe de djihadistes ultra-radicaux, sunnites en particulier, a gagné du terrain. Ce groupe, l'organisation État Islamique (EI), a amassé un trésor de guerre constitué d'argent, de pétrole et d'armes durant son offensive brutale en Irak. Ces djihadistes ont créé un émirat islamique dans une zone à cheval entre la Syrie et l'Irak et envisagent de l'étendre au delà.

Depuis, l'E.I. composé de nombreux d'étrangers et de Syriens et d'Irakiens, affronte le régime de Bachar Al-Assad, un alaouite (soutenu par la Russie, le Hezbollah Libanais, l'Iran et le gouvernement de Bagdad en Irak), les rebelles anti-Assad, dont des brigades islamistes, (soutenu par le Qatar, la Turquie, la Jordanie et l'Arabie Saoudite) et les forces Kurdes, PYD (soutenu par les Kurdes Irakiens, PDK et les Kurdes Turcs, PKK). Les alliés des rebelles anti-Assad et des kurdes Syriens sont les Etats-Unis, la France, le Royaume-Uni, l'Australie...

Le but de l'EI est de prendre le pouvoir par la violence.

Lundi 13 juillet 2014, Mossoul

Ce matin, en voulant aller acheter de quoi nous nourrir (Noora et moi), pour la semaine, je suis passé par une place centrale de Mossoul. Une femme était en train d'y être lapidée. Les « tribunaux de la charia » sont instaurés par l'Etat Islamique sur le territoire irakien, le but étant d'infliger des traitements inhumains aux civils accusés de violer la prétendue loi islamique.

J'essayais de passer sans trop regarder, furtivement, dans la peur qu'un djihadiste ne me remarque. J'ai vu une petite ruelle où tourner mais j'ai senti une main sur mon épaule et un homme m'a crié de m'arrêter. J'ai obtempéré, je me suis retourné et j'ai assisté à l'intégralité de la mise à mort de cette femme. C'est la règle. Obligation de s'arrêter et de regarder lorsqu'une exécution a lieu. Si tu détournes la tête, tu subis le même sort que la personne en face de toi. J'étais paralysé par la peur, mon regard ne quittait plus cette femme, je voulais crier, leur dire d'arrêter mais aucun son ne sortait de ma bouche. J'étais juste un simple spectateur, attendant, avec impatience on peut le dire, que cette femme tombe de douleur pour ne plus avoir à regarder, à me dire que la semaine prochaine nous pourrions être à sa place. Cette femme était accusée d'avoir trompé son mari. Celui-ci était sur la place et regardait sa femme subir les plus atroces douleurs. J'ai vu qu'il portait une arme, j'ai vite reconnu à sa tenue qu'il était membre de l'E.I.. Sa femme ne l'avait sûrement pas trompé, comme elle le criait à chaque pierre reçue, le suppliant de faire arrêter cette torture, qu'elle était innocente. Mais peu importe, ces hommes ont le pouvoir. Après plusieurs minutes de souffrance, ils ont laissé la femme sur la place,

couverte de sang, et ils nous ont donné l'ordre de partir. Mon regard est encore resté quelques minutes posé sur le corps inerte de la femme. Elle était à moitié nue, ses vêtements déchirés par l'impact des pierres. A certains endroits de son corps, on pouvait voir sa chair et sa peau était en lambeaux. Voyant que je ne partais pas après en avoir reçu l'ordre, un homme vêtu de noir sortit son fusil et m'enfonça la pointe de celui-ci dans les côtes en me criant des choses insultantes et en me traitant de tous les noms. Mon regard s'est alors détaché et j'ai pu voir le reste de la place. Deux jeunes enfants, horrifiés d'avoir vu le corps de la femme, s'enfuyaient : le reste de la foule ne regardait même pas le corps mais passaient devant comme si c'était une affiche publicitaire proclamant les lois de l'EI. Ils n'y faisaient même plus attention. J'ai peur de perdre mon bon sens, de devenir comme toutes ces gens, de ne plus faire attention à ce qui est bon ou pas, de ne plus être humain.

Mercredi 15 juillet, Mossoul

Je ne peux ôter cette scène de ma tête. Je ne peux plus dormir, je n'arrive plus à aller dans la rue. Je me sens opprimé, désemparé. Je me referme sur moi-même, essayant de trouver un sens à cette violence. Noora m'a proposé de rejoindre son grand frère, qui fait partie d'une milice chrétienne, travaillant avec les forces gouvernementales et les kurdes. Serait-ce une façon de combattre les atrocités ou d'en créer encore plus ?

Plusieurs forces en présence se partagent le territoire syrien et irakien et je ne sais plus vers qui me tourner.

Samedi 18 juillet, Mossoul

J'ai entendu à la radio en fin d'après-midi que trois garçons avaient été tués car ils portaient des jeans troués. Les djihadistes ont trouvé qu'ils faisaient trop « occidentaux » et qu'ils ne respectaient pas le souhait d'Allah. Allah, Allah, mais qu'est ce qu'il veut Allah ? Il veut de la violence ? Il veut saigner toute la population à blanc ? Ne serait-ce pas plutôt Abou Bakr Al-Baghdadi, l'actuel chef de l'E.I. tant avide de pouvoir, tant assoiffé de contrôle humain, politique, qui souhaiterait nous voir tous ainsi ?

Lundi 21 juillet, Mossoul

Demain je rencontre Zyad, le frère de Noora. J'ai pris cette décision hier soir dans mon lit lorsqu'une fusillade a éclaté. Je trouve juste dommage de me battre au nom d'une religion « milice chrétienne » car j'aurais juste aimé pouvoir me battre au nom de la liberté.

Tellement de mouvements sont apparus et se combattent. Une lutte armée au milieu de tant d'autres.

Samedi 2 août, Mossoul

Depuis deux semaines j'ai pris les armes. Jeudi j'ai tiré sur quelqu'un. On doit sortir de la ville car Mossoul est contrôlé par l'E.I.. On se retrouve souvent dans des situations compliquées, mais avons-nous vraiment le choix ? Je ne sais pas s'il est mort ou pas, je sais juste que c'est l'Ennemi. Un homme m'a vu, m'a menacé en arabe car j'ai tiré sur son ami. Le peuple irakien s'enfuit. Il a peur. Même si les migrations dans le monde entier ont toujours existé, ces quinze dernières années des guerres ont éclaté partout dans le monde suite à une instabilité politique généralement plus ancienne. Les régimes dictatoriaux, la montée du fanatisme religieux comme ici, en Irak, et les conflits généralisés conduisent les populations minoritaires et/ou victimes de répression à se déplacer à l'intérieur du pays ou à fuir, majoritairement dans les pays voisins. En tout, 5 millions de réfugiés ont été déplacés. 2 millions ont migré en Turquie, un million au Liban (alors que le Liban a une population de 4 millions d'habitants), un million en Jordanie et un million en Europe. Les personnes réfugiées se retrouvent alors en grand nombre dans les pays souvent eux-mêmes en guerre, dans lesquels elles ne

peuvent ni déposer une demande d'asile ni obtenir une protection. Les médias et politiciens européens parlent énormément de l'arrivée des réfugiées, comme s'ils accueillaient la totalité de ceux-ci, mais moins d'un quart des réfugiés rejoignent l'Europe. Ne sont-ils pas démesurés?

Mardi 15 août, Mossoul

Aujourd'hui Noora a accueilli un de ses cousins syriens, Nizar. Il se cache, il fuit le régime de Bachar-Al-Assad. Il combattait le régime en collant des affiches la nuit et en manifestant avec d'autres personnes contre le pouvoir. Un soir, un homme a frappé chez lui, une liste à la main, et lui a demandé son nom. Puis il a coché une case sur sa feuille.

Il lui a demandé de le suivre, lui a caché le visage et l'a jeté dans le coffre de sa camionnette. Ils ont roulé pendant plusieurs heures, peut-être un jour ou deux. J'ai admiré son courage. Je lui ai alors demandé de poursuivre son récit.

Pendant plusieurs heures il est resté à l'arrière du coffre.

Bachar Al-Assad est président de la Syrie depuis le 20 juin 2000, lorsqu'il a succédé à son père, Hafez Al-Assad. Il est de confession alaouite, une branche du chiisme.

Les Syriens veulent échapper à cette dictature. En effet, Bachar a commis de nombreuses exactions depuis 2011 face à la montée, dans un premier temps des révolutions, des manifestions puis des rebelles. L'**Armée syrienne libre (ASL)** était la principale force armée opposée au régime de Bachar al-Assad. Elle a été créée en juin 2011 par un lieutenant-colonel déserteur, Hussein Harmoush, réfugié en Turquie avec 150 soldats. D'autres combattants ayant fui l'armée syrienne se sont ensuite agrégés à elle. Il existe de nombreuses autres forces armées contre Assar, la plupart venant de l'extérieur.

L'ASL n'a pas de commandement unifié, pas de réseau de communication à la pointe, ni d'armement lourd. Elle ne disposerait que de quelques milliers d'hommes, auxquels s'ajoutent les commandants locaux s'y référant. Elle a pour objectif de faire grossir la résistance intérieure pour saper les bases du régime.

« J'ai eu le temps de me remémorer tout cela lors de mon voyage dans l'arrière du camion.

Lorsque l'on m'a fait sortir du coffre, mes jambes étaient engourdies, comme si elles avaient oublié leur fonction. Je ne comprenais pas ce que l'on me disait et quand on m'a enlevé le bandeau qui me tiraillait le visage, j'ai mis quelques secondes à pouvoir voir clairement.

Un grand bâtiment grillagé, grisâtre, s'élevait devant moi. Un autre homme vint me chercher et rentra un code dans un petit boîtier et le portail s'ouvrit dans un grincement strident. Il se refermât immédiatement après notre passage. Là, je fus amené dans une petite pièce où seule une lumière éclairait mon visage de sorte à ce que je ne voie pas celui d'en face mais que lui puisse me voir.

On vérifia à nouveau mon identité et on me posa des questions sur ma famille, mon passé, puis sur ma participation à des rebellions contre le pouvoir syrien. Je niais tout, l'homme devint violent, il me gifla, une fois. Puis une deuxième fois. Il me reposa la question et je niais encore. Énervé, il prit ma main, la plaça sur la table en céramique qui nous séparait et sortit de sa poche des clous. Il prit mon index et enfonça un clou sous l'ongle celui-ci. Je hurlais de douleur.

A partir de ce moment là, j'ai su que je devrais me battre. J'étais traîné de jour en jour dans des salles différentes, mon quotidien été rythmé par les coups et l'humiliation.

Je sentis que j'allais mourir dans cette prison, qui me rappelait vaguement celle d'Abou Ghraib, la fameuse prison d'Irak où Saddam Hussein faisait torturer les opposants au pouvoir avant que la CIA américaine prenne la prison sous son contrôle, sans pour autant que les violences s'arrêtent. On m'a ramené dans ma cellule, j'entendais les cris d'autres prisonniers qui devaient subir toutes sortes d'atrocités. J'avais faim, j'avais mal partout. La porte s'ouvrit, quatre brutes, dont la simple apparence suscite la terreur, m'ont traîné jusque dans une salle.

Ils ont commencé à me rouer de coups de bâtons, à me frapper la tête, les parties génitales, les jambes, partout. Le sang commençait à sortir de mon corps mais rien ne les arrêtait. Ils ont sorti un câble électrique et m'ont battu puis ils m'ont obligé à marcher dans une flaque d'eau. L'électricité parcourait mon corps. Je commençais à voir mes veines et je m'évanouis, deux secondes peut-être, pas plus. Lorsque je repris connaissance, ils étaient partis. J'étais allongé sur le sol glacial, dans la pénombre, sans qu'aucun bourreau ne vienne. Je n'arrivais plus à avoir la notion de temps mais je suis resté peut-être deux jours. J'avais soif, j'avais mal. Mais ce n'était rien comparé à ce que je venais de vivre.

De temps en temps on me réquisitionnait pour transporter des corps morts ou mutilés. Surtout la nuit car les tortionnaires ne sont pas encadrés. Environ vingt à trente morts la nuit contre trois-quatre le jour. Une semaine en tout je crois, que personne ne m'a fait violence. J'ai entendu dire que les tortionnaires étaient occupés avec les auteurs d'un attentat. Les séances de torture ont vite repris.

Un jour, un soldat, plus gradé, je le vois à son uniforme, m'interroge, sans me torturer. Ils ont fini par comprendre que je n'avais rien fait de plus. J'ai alors été relâché. »

Son témoignage m'a glacé le sang. Jusqu'où iront les traitements inhumains que l'on subit, infligés par des personnes avides de pouvoir au Moyen-Orient? Ont-ils une âme ?

<u>24 août, Mossoul</u>

Les blessures du cousin de Noora ne guérissent pas. Il a perdu 30 kilos, un par jour lors de son passage en prison, si on peut appeler ça comme ça.

Il est venu chez Noora pour voir son frère afin qu'il l'aide à quitter le pays.

Physiquement il peut supporter les blessures, il est jeune. Mais il n'arrive pas à oublier l'humiliation qu'il a vécue, la honte acharnée que chaque jour il a subie.

Ils vont revenir le chercher, peut-être pas les mêmes hommes ni le même parti, mais en tout cas vivre ici n'est pas sûr.

<u>9 septembre, Mossoul</u>

Nizar reprend du poids. Il dort beaucoup. Noora fait tout pour lui chercher de l'aide afin qu'il puisse quitter l'Irak et la Syrie. Elle ne veut pas le laisser partir seul, ce que je comprends. Elle m'a demandé si nous pouvions partir avec lui, une chance pour nous aussi, de pouvoir nous enfuir de ce milieu hostile et sans humanité.

<u>15 novembre, Mossoul</u>

Aujourd'hui nous quittons l'Irak pour de bon. Dans quelques heures, Zyad nous fera passer la frontière dans un de ces camions prévus pour transporter les armes de guerres. Notre premier objectif est d'atteindre Silopi, une ville après la frontière turque à 153km de Mossoul. De plus en plus de monde quitte le Moyen-Orient afin de rejoindre l'Europe. Nizar retrouve petit à petit des forces, il arrive maintenant à se concentrer et peut écouter la radio pendant plusieurs minutes.

Lundi 17 novembre, Turquie

Nous avons passé la frontière turque sans trop de problèmes. Nous allons rester à Silopi quelques jours avant de reprendre la route. Puis nous traverserons la Turquie jusqu'en Grèce.

A Silopi, les kurdes sont très présents. J'ai entendu dire que trois jeunes kurdes avaient été massacrés par l'armée turque. Celle-ci connaît des difficultés à combattre les différentes guérillas kurdes. Elle prend alors pour cible la population civile au Kurdistan turc. Un campement est également mis en place, au nord de la ville pour accueillir les 2000 yézidis qui tentent de quitter le kurdistan autonome, sous l'emprise de l'E.I.

Jeudi 20 novembre, Turquie

Aujourd'hui nous nous rendons à la gare de Silopi pour prendre un bus qui nous amènera sur la côte de la Turquie afin que l'on puisse prendre le bateau pour rejoindre la Grèce. Les quelques jours passés à Silopi on été très enrichissant. Nous pouvions déjà voir l'Irak loin derrière nous, et ici, la guerre est déjà moins présente.

Vendredi 21 novembre, Turquie sur la route entre Silopi et Bodrum

Après presque vingt heures de route, nous allons bientôt arriver à Bodrum. Nous allons devoir attendre que la nuit tombe, afin de nous cacher de la police turque.

Je rassemble mes quelques billets, que je mets dans un sac en plastique enroulé de scotch afin de les protéger.

Samedi 22 novembre,

Nous sommes partis de Bodrum vers deux heures du matin. Après avoir payé le passeur, ils nous a fait monter dans un canot gonflable où nous avons ramé nous-mêmes. Il nous a fallu environ trois heures, pour atteindre l'île de Kos. Nous avons eu de la chance, peu nombreuses sont les embarcations qui arrivent sans peine à destination. A Kos, la situation est intenable, l'île étant dépourvue de centre d'accueil, nous devrons dormir sur la plage ou dans les rues.

Mardi 25 novembre, île de Kos

Trois jours que nous attendons pour nous faire enregistrer. Les conditions sont plutôt horribles. Nous devons être 2000 réfugiés à attendre ici sur une île qui compte 30 000 habitants. Nous attendons devant le gymnase municipal où nous serons pris en charge. On trouve des personnes de toutes les nationalités. Il y a énormément de Syriens, mais aussi des Pakistanais, des Érythréens...

Jeudi 27 novembre, île de Kos

Hier nous avons pu nous faire enregistrer. Nous allons donc repartir sur une embarcation de fortune afin d'atteindre le continent européen. Au mieux nous irons jusqu'en Suède. Quitter l'horreur et les violences pour arriver sur une terre nouvelle et paisible ? Où bien seulement poursuivre dans des conditions inhumaines jusqu'à l'épuisement ?

*Les réfugiés politiques quittant la Syrie et l'Irak partent pour d'incontestables raisons. Plusieurs partis se disputent le territoire laissant la population s'exposer aux violences des différents groupes, sans gouvernement stable. Les pays ont intégré de dangereux groupes armés d'islamistes radicaux, laissant les habitants étouffer par des lois opprimantes, intolérantes et fanatiques, n'ayant aucun respect des droits de l'homme.*

## LATTES – LYCEE CHAMPOLLION

### Alice Wintergerst, *Perdue.* 1ère.

Quand on grandit petit à petit

Peu à peu on sort hors du parvis

On doit faire des choix très important

On a du mal à prendre le temps

Réfléchir au but qu'on veut atteindre

Savoir quel avenir on veut peindre

Sur le tableau, la vie qu'on voudrait

En orange en vert ou en violet

Comprendre quelle voie nous ira

Plus celle-ci ou plus celle-là?

Mais que faut-il donc chercher à voir?

Plus la route ou plus la trajectoire?

Comment preparer mon avenir?

Etre sûre de pouvoir partir?

## Alice Wintergerst, *Lesfeu*. 1ère.

Aujourd'hui nous venons de vivre l'horreur

La nuit, le jour à toutes les heures

Nous avons tous réagit en phase avec nous-même

Devant ces attaques inhumaines

Au plus profond de moi, c'est avec effroi

Que je me demande ce que je peux faire

J'ai envie de sortir en dehors de mon toit

Et de crier mon désespoir et ma colère

Je pense à tous les blessés et tous les morts

Qui venaient juste chercher du réconfort

Dans un restaurant ou dans une salle de concert

Ils étaient tellement loin de penser à cet enfer

En ces jours sombres de notre histoire

Quelques mots doivent nous rester en mémoire

LIBERTE EGALITE SOLIDARITE

FRATERNITE ESPERER UNITE

## Alice Wintergerst, *Ma France*. 1ère.

Ma France
Celle que je défends
Celle que l'on m'apprend
Assise sur mon banc

Ma France
Celle qui me fait frémir
Celle qui me fait agir

Ma France
Celle qui a sauvé mes ancêtres
Et qui me permet d'être

Ma France ma princesse
Comme disait De Gaulle
Quand, emprisonné dans sa geole
Elle réagissait à sa détresse

Ma France
Grande et pleine d'espérance
Comme sa Résistance
Se battant pour son indépendance

Ma France
Synonyme de Liberté
Je l'aiderai à la garder
Quoi que ça puisse m'en coûter

Ma France
Avec ta fragilité d'enfant
Avec ta protection de mère
Avec ta fidélité de sœur

Ma France
Dans l'ombre et dans la lumière
Dans l'échec et dans la gloire
Dans la peur et dans le courage

Je ne suis pas française
Je suis la France

Je n'ai pas peur de son avenir
Je rêve de l'aider à grandir

## Alice Wintergerst, *Agir.* 1ère.

Agir, c'est savoir se bouger

Et c'est aussi savoir aider

Quelque chose de bien aimé

Pour porter la communauté

Agir, c'est être prêt à s'engager

Apporter sa pierre à l'édifice

Et soutenir toute l'humanité

Pour mieux la protéger de tous les vices

Agir, c'est sourire autour de toi

Amener du pain, de la chaleur

A des gens qui sont dans de beaux draps

L'espoir retrouvera sa lueur

Un poème juste pour te dire

Que tu sois petit, grand, jeune, vieux

Que tu peux et tu dois agir

Qu'ensemble nous irons plus loin

Qu'ensemble on sera plus heureux

Vivre ensemble jusqu'à demain

## Loémie Quesnel, *Je suis debout*, 1ère L. Enseignante : Asifa Bergon-Razack

Je suis debout, bien solitaire,
Devant les portes du grand monde,
Ouvertes sur les vagues rondes
Frappant sans relâche la terre.

Mes yeux se ferment, incontrôlables,
J'entends que sur l'eau, les roches lisses,
La flamme ardente, lentement glissent,
Efface le jour, quitte le sable.

J’avance un peu, sans rompre le silence
De la nuit tombante sur les soleils
Enflammés, qui scintillent et s’éveillent
Quand l’astre de vie leur donne naissance.

Des voix résonnent, que mon esprit fait taire,
Pour n’interrompre le remous continu.
Au-devant, sous mes pieds, la plage nue,
Et la beauté oppressante de la terre.

Des frissons dansent sur ma peau, éveillent mon corps,
Alors que je demande ; pourquoi être ici ?
Quand cette grandeur ne dépend ni de la vie
Humaine, pas de sa présence, ni de sa mort.

J’écoute la quiétude des eaux sombres et noires
Qui me murmurent leur indépendance tout bas,
Moquent les petits hommes tristes aux iris las,
Les vieux gamins perdus dans l’océan du hasard.

## Lucas Malaquin, *Le rêveur dépressif*, 2nde. Enseignante : Julia Lubrano.

Eveillé par les échos abyssaux

Ma  vision est troublée, je suis perdu !

Mon corps est paralysé, épuisé, tordu

A présent mon corps nage avec les démersaux

J’entends les cris stridents qui me glacent le sang !

Ecœurants, les souvenirs qui refont surface

Seul sur un navire délabré, hanté, tombant,

Seul survivant d’une bataille qui fut vorace.

La descente est effrayante et inexorable

Je ne vois que l'obscure clarté des profondeurs.

Il n'y a rien pour me sauver c'est l'heure.

Seul  sur un bateau on perd le mental

Plus je tombe, plus la lumière grandit

J'y lance mon dernier regard désespérant

L'homme par folie de vouloir rester en vie

Ne comprend que le seul immortel est le temps

Je ne suis pas loin de toucher le fond !

Des mains angéliques se posent doucement

Et m'arrêtent, une lumière divinement

Chaude, m'enveloppa et me tira du fond.

## Erwann Debouche, *Haïkus,* 1ere Sti. Enseignante : Marie Gola

Faire un effort, l'aimer

Se faire rejeter, haïr

Pleurer, je regrette.

Une rencontre, un regard

Des moments parfaits

Soudain, le vide.

Apprendre à aimer,

Apprendre à vivre,

Sans lui.

La patience, une goutte

Les limites

Puis plus rien.

L'espoir, le bonheur

Un désaccord,

Et plouf.

### Erwann Debouche, *Douleurs,* 1ere Sti. Enseignante : Marie Gola

Un jour de désespoir, les malheurs de la vie

Des paroles fatidiques contre une âme étourdie

Incompréhension douloureuse et amitié brisée

Un vent ravageur sur un corps achevé

La colère prend ses aises au milieu des fracas,

La raison submergée par le regard grondant

Nos chemins se séparent et les larmes tombant

Regret non partagé et moral au plus bas

Esprit brisé et corps écorché

Le temps semble me faire voyager,

Je nous revois, encore pleins d'entrain

Et j'espère que ce cauchemar

s'efface dés demain.

Erwann Debouche, *Amours,* 1ere Sti. Enseignante : Marie Gola

Avec tout l'amour que tu m'inspires

Il me vient l'idée de t'aimer,

Mais les mots me manquent pour le dire

Ecoute alors mon cœur murmurer.

Ne crois pas qu'un jour puisse t'oublier,

Il peut cesser de battre mais pas cesser de t'aimer.

MONTPELLIER – LYCEE JULES GUESDE

*Propositions d'écrits, De créations surréalistes ou d'inspiration surréaliste*. Classe de 2nde. Enseignant : Christophe Borras

## Images

Beau comme un vase de dindon fabriqué par Louis XIV.

Etrange comme une perruque coiffée d'une poignet de porte.

Répugnant comme un shampoing de soupe aux vermicelles.

Excitant comme un fer à repasser grignoté par le tournevis du proviseur.

Hanane OUAMCHA

Laid comme un poulpe perruqué dans une soupe aux vermicelles.

Répugnant comme un proviseur à tête de dindon et aux ongles de dictionnaire.

Excitant comme le sifflement à tue-tête d'une noix de coco dans un shampoing.

Fatima MAJROUH

Beau comme une faux arrachant le chant des âmes criant les corps tombants.

Laid comme  un dessin appauvri par la veuve noire, poison de rires et de larmes.

Etrange comme une nuit sans lune allongée sur la mer abritant l'écume envoûtée par la blanche brume.

Envoûtant comme  le chant des baleines sous le corps bleu de l'océan traversé par la grande fièvre du ciel.

Répugnant comme les danses des fêtes noires sous le crépuscule du soir.

Excitant comme un piano alternant les sons du ciel et de la terre sous une nuit sans âme.

Maya HOUAMED

Etrange comme un chemin d'huîtres sur lequel se pavane un mouton doré.

Beau comme une anguille sur un beignet au chocolat se prélassant sous un palmier au Brésil.

Laid comme une vache Milka sur un rochet faisant de la corde à sauter.

Envoûtant comme de la bave d'éléphant et une poubelle sur une compote moisie.

Répugnant comme un parfum à la banane sur une table en papier vert et orange.

Excitant comme le soleil et la terre en dentelle sur la lune et Jupiter.

Emma DELATTRE

Beau comme un rendez vous galant dans un restaurant chinois entre une boussole et un crayon à papier.

Laid comme la pierre qui fume près d'un agneau moqueur.

Etrange comme une fourmi qui s'échappe de la main violente.

Envoûtant comme la sauce blanche d'une boite thermique sur une machine à laver.

Répugnant comme la fenouil accouplé avec un crocodile.

Excitant comme les épices tirées par le nez et les aphrodisiaques sur un bocal d'araignée.

Anonyme

Beau comme la rencontre d'une coccinelle et d'un chameau sur la mer.

Laid comme une horloge sonnant les douze coups de midi.

Samara MANSOURI

Etrange comme des flocons de neige sur tes poignets.

Envoûtant comme le parfum du vide.

Répugnant comme le pain au chocolat de seize heures.

Excitant comme un poulpe utilisant un stéthoscope.

Maud BACHELET

Beau comme une limace de mer sur une planche à pain discutant avec un hamster.

Laid comme une chocolatine se battant avec un pain au chocolat.

Etrange comme l'amour rencontrant la haine.

Envoûtant comme une boule de cristal jouant au foot avec un stylo.

Excitant comme une nouvelle saveur de glace sur Mars.

Tiny LEEGWATER

Répugnant comme l'hypocrisie d'une addiction.

Beau comme l'image insensé d'un poète en cosmos.

Étrange comme l'histoire d'un homme sans rêve.

Excitant comme la plus belle des passions.

Kalis ES-SEBBANI

Beau comme l'incompréhension des hommes face au mystère de l'origine de la vie et d'un arc en ciel.

Étrange comme la l'une sur un nuage de glace.

Envoûtant comme un dictionnaire écrit à l'aide d'une plume de paon.

Répugnant comme l'église d'hier et le chômage d'aujourd'hui.

Elliot BELONDRADE

Le nuage est lourd comme de la crème chantilly.

L'arbre est sage comme un élève centenaire.

L'horizon est inatteignable comme l'Inde l'était.

Alexandre BRETON

L'arbre est vieux comme les pointes d'une danseuse.

Fatima MAJROUH

Le soleil est jaune comme un ballon.

L'arbre est vert comme un géant.

L'air est fluide comme de la pluie.

L'automne est sec comme une biscotte.

L'araignée est agile comme un gymnaste.

Le sable est fin comme un cheveu de blonde.

Emma DELATTRE

L'horizon est plat comme une montagne.

Le nuage est doux comme les épines d'une rose.

L'arbre est vert comme le ciel bleu.

Samara MANSOURI

L’arbre est immobile comme l'être humain choqué.

L’horizon est profond comme un puits.

L’air est libre comme la liberté d'expression.

L’automne est triste comme une petite fille en larmes.

La pluie est agressive comme la guerre.

L’araignée est élastique comme un calamar.

Hanane OUAMCHA

Le nuage est envoûtant comme un télescope aveugle.

L’arbre est violet comme une housse de guitare.

L’horizon est sinueux comme le triangle des bermudes.

L’air est dense comme un lacet.

L’oiseau est malheureux comme l'armée.

Maud BACHELET

Le nuage est rose comme un pandarc-en-ciel sur une balançoire.

L’horizon est vertical comme un rocher roulant en diagonale.

L’automne est froid comme l'hiver en Afrique.

La pluie est violente comme une caresse dansante.

L’araignée est molle comme un spaghetti.

Tiny LEEGWATER

Le nuage est blanc comme une plume de paon.

L'horizon est immense comme une locomotive à vapeur.

L'air est fluide comme une soupe aux vermicelles.

Anonyme

Le nuage est doux comme la peau d'un nouveau né.

L'horizon est vide comme le cœur d'un avare.

Le sable est fin comme le fil de la vie.

Kalis ES-SEBBANI

L'arbre est l'expression de la liberté comme une prison.

L'horaire est droit comme une sphère.

La pluie est remplie de larmes comme une pupille de la nation.

Elliot BELONDRADE

vague bague algue

Maya HOUAMED

eau écumée de la mer

Maud BACHELET

vague coquillage écumé

Kalis ES-SEBBANI

étoile dort dorée
lune sang sanglotante

Maya HOUAMED

étoile éclipsée du solstice

Maud BACHELET

ciel éclatant éclipsé

Kalis ES-SEBBANI

saphir ongle vernis

Anonyme

pierre sol solide

Maya HOUAMED

poussière de saphir rocheuse

Maud BACHELET

pierre galet galant

Kalis ES-SEBBANI

flamme, drame d'incendie

Hanane OUAMCHA

flamme amour mourant
incendie tendres cendres
ombre lumière amère

Maya HOUAMED

crépitement couleur flamme

Maud BACHELET

incendie flamme enflammée

Kalis ES-SEBBANI

## Blasons

Elle est mon regard de braise enflammée
Mes mains de feu et d'argent l'enlacent
Ma bouche en forme de babouin
A mes cheveux en toile de sapin

Emma DELATTRE

Ah ton âme que je vois à travers tes beaux yeux
Non je préfère tes lèvres fines
Ton odeur, parfum envoûtant
Oh tes mains dans les miennes !

Index me pointant
Nombril de trou noir dans l'univers
Epaules larges et droites qui me protègent.

Anonyme

Harmonie de la hanche
Ah tes beaux yeux d'amande !
Nez de nuage
Artère de Terre
Nuance du bras de balance
Estomac sur l'esplanade.

Hanane OUAMCHA

Achille du talon qui talonne
Noyée dans ton nom
Tendue comme tes bras
Oserais-tu ?
Imiter tes mimiques
Noter dans ta chevelure
Et me tourner le dos ?

Maud BACHELET

Juliette aux yeux de lynx enragé
Juliette au nez de petite souris blanche
Juliette aux oreilles de papillon violet et jaune
Juliette aux cheveux d'or et d'argent
Juliette aux paupières d'un nouveau né enveloppé
Juliette aux cils de fil de soie
Juliette aux pommettes couleur fraise
Juliette à la bouche rouge enrobée

Emma DELATTRE

Juliette sans voix quand je t'ai vue
Juliette tes yeux sont un phare dans la nuit
Juliette ta main dans la mienne, ma sortie de l'ivresse
Juliette le bonheur est dans ton sourire
Juliette ton ventre, le cocon d'un vers devenu papillon
Juliette ta chevelure de blé
Juliette ta taille de sablier
Juliette tes jambes de pinces à linge
Juliette tes hanches de balancier

Anonyme

Mon Théo à la grandeur titanesque
Mon Théo aux yeux de ruisseau
Mon Théo aux pieds de palmes
Mon Théo au torse réconfortant
Mon Théo au visage d'ange malicieux
Mon Théo aux fesses de bambin
Mon Théo aux jambes de fourrure de lapin
Mon Théo aux lèvres attirantes
Mon Théo aux bras de lianes agrippantes
Mon Théo aux cheveux de bois
Mon Théo toi qui es tout pour moi.

Tiny LEEGWATER

Juliette au nez retroussé
Juliette de la mer
Juliette au corps de diable
Juliette du feu
Juliette aux jambes d'hiver
Juliette de l'air
Juliette aux cheveux bien encrés
Juliette de la terre
Juliette mon tout.

Maud BACHELET

Juliette aux cheveux de velours noir de robe de funérailles
Juliette aux yeux perçants comme un trou dans un mur en bois
Juliette aux jambes d'insecte qui répugne et qu'on tue
Juliette à la bouche de papier cigarette qui s'envole

Ambre LAVANOUX
D'une image l'autre !

lapin / pinceau / sceau d'eau / dauphin / Finlande / lendemain / maintenant / Nancy / citron / tronc d'arbre / brebis / billet / yéti / tirer / rébus / Bulgarie / risotto…

Ambre LAVANOUX

Couverture / Reposer / Zébulon / On est là ! / Là-bas / Bateau / tomate / Mathématiques / Querelles / Elèves / Venez / Nez / Ecoutez / Ecrivez / Vérifier / Fiez-vous / Vous dormez ? / Mais qu'est-ce qu'il se passe ? / Passe partout / Tout derrière / Même pas peur / Peureux / heureux…

Emma DELATTRE

## Adverbialement vôtre

| | | |
|---|---|---|
| Chips | chipsement | Ils étaient chipsement énervés ! |
| Livre | livrement | Il s'était livrement endormi… |

Emma DELATTRE

| | | |
|---|---|---|
| Chaudière | chaudièrement | L'eau boue chaudièrement. |
| Chaussette | chaussettement | Il les enfila chaussettement. |
| Ampoule | ampoulement | Elle allume ampoulement la lumière. |
| Couverture | couverturement | Il s'enroula couverturement. |

Samara MANSOURI

| | | |
|---|---|---|
| Etagère | étagèrement | Il a rangé sa chambre étagèrement. |
| Oreille | oreillement | Il a écouté notre conversation oreillement. |
| Dentiste | dentistement | Ses dents sont dentistement belles. |
| Ampoule | ampoulement | La pièce est éclairée ampoulement. |

Kalis ES-SEBBANI

| | | |
|---|---|---|
| Fesse | fessement | Son derrière est fessement gros ! |

Tiny LEEGWATER

| | | |
|---|---|---|
| Agenda | agendamment | Le rendez-vous fut noté agendamment. |

Maud BACHELET

## Amphibologie

(« Figure de style qui consiste en une ambiguïté grammaticale qui peut donner lieu à diverses interprétations d'une même phrase » In *Wikipédia*). :

« On va manger les enfants ! »

Alexandre BRETON

J'ai un cadeau pour demain !

Emma DELATTRE

Son ami est mort la veille de son mariage.

Il est sorti du magasin malade.

Elle va acheter le livre de ce peintre qui coûte 20 euros.

Kalis ES-SEBBANI

## Mots-valise

Qualiterrasse : qualité + terrasse

Ordinatheureux : ordinateur + heureux

Magasintéressant : magasin + intéressant

Philosofromage : philosophie + fromage

Folire : folie + lire

Chronomaîtrise : chronomètre + maîtrise

Kalis ES-SEBBANI

Arbrajour : arbre + abat-jour

Trouvière : trou + rivière

Emma DELATTRE

Pandlicorne : panda + licorne

Câlcopain : câlin + copain

Tiny LEEGWATER

## I Acrostiches

Construire des poèmes dont le début des vers renvoie :

- au prénom de l'élève ;

- à un mot, quelle qu'en soit la langue (le texte pourra être rédigé dans la langue du choix de l'élève, mais nécessairement traduit en français) ;

- à un lieu ;

- à un pays ;

- à un objet ;

- à une personne chère ;

…

**S**entiment qui provoque de la confusion,

**E**xcusez-moi pour mon appréhension.

**X**énophobie est un mot qui nous touche aussi,

**U**n rejet qui peut détruire une vie.

**A**ccepter sa différence est difficile,

**L**es autres devraient rendre cette épreuve facile.

**I**ntéressant, n'est-ce pas ?

**T**olérer et être toléré c'est un combat,

**E**t avant tout un devoir et un droit.

**Cyrène CUISINIER**

**A**vant de pouvoir écrire

**C**e texte poétique,

**R**éfléchir je dois :

**O**u à ma perte penser,

**S**onger

**T**richer n'est pas une option !

**I**mmobile je me tiens

**C**herchant de nouveaux vers

**H**uit heures durant

**E**n pensant ne jamais y arriver.

**Camran ROUDBAI**

**L**uire dans un monde où le mot « libre » est synonyme de résistance
**I**vrognes de belles paroles, mais assoiffés du manque de vérité
**B**eauté retrouvée après des couches de joli amèrement effacées
**E**nnemie d'une vie à laquelle n'appartiennent que les hommes « heureux »
**R**edeviennent singes d'une farce faussement nommée liberté
**T**émérairement déterminés à jouir de tout, mais jamais partager
**É**bauche d'une utopie approchée par si peu, elle ne se fera jamais connaître d'eux !

***

**A**liénante douleur qui est d'être tare d'une terre couturière de vie
**I**ntimidante méconnaissance qui les entraîne dans l'angoisse haineuse
**M**élange alors curiosité et dépit créant la colère de l'inconnu
**E**ffigie mystérieusement divinisée par la cruauté des êtres mal-aimés
**R**hétorique des anciennes gens, victimes malgré eux de la dite « modernité »
**A**ntithèse de leur vertu la plus profonde, mais place primordiale de leur quotidien
**I**re contre une humanité cherchant l'illusion-joie ultime, prononce-moi ça !

**H**âtons-nous de proclamer que c'est un sentiment universel ?
**A**mour est certes connu de tous, mais est-il vécu par tous ?
**I**tinéraire du bonheur, n'est-elle pas l'unique fruit des penseurs ?
**S**entir en soi que sans l'autre nous ne sommes pas,
**S**entir se vivre autrement dans son regard différent n'est-il pas ce que nous cherchons ?
**I**rons-nous enfin vers cet autre avec la candeur qu'on attendrait à sa place ?
**O**ligarchie des sentiments se trompe-t-elle de la magnifier ?

**N**e serait-ce pas seulement l'angoisse d'y plonger qui nous empêche de la croquer ?
**S**i seulement elle avait d'universel la réponse qu'on se donnerait ; « oui je sais, de m'aime ».

***

**P**ourpre gaieté d'un innocent
**É**levée à la valeur suprême de la justice
**T**emps inattendu où les sourires ont la valeur de l'argent
**I**mpatiente soif de bonheur effacée seulement par le désir de tout savoir
**T**imbre d'une voix oubliant les idées que font ses yeux qui n'écoute que son cœur

**P**uits de connaissances qui s'étendent là où celles des autres commencent
**R**ambardes protégeant les innocents de la malice des autres
**I**ntelligence sincère que trop peu d'âmes reconnaissent
**N**id libérateur des victimes du serpent, évitant le bocal
**C**orolle d'une rose immortelle, le saint exutoire de la vie
**E**spoir en l'humanité qui ne voit que la beauté
**Arnaud Faure**

Tous les hommes naissent libres et égaux
Or nous sommes tous différents
La différence n'est pas un défaut
Et même si parfois elle nous surprend
Remettez-vous en question :
Acceptez-vous notre diversité ?
Nous sommes une école, une ville, une nation
C'est ainsi que nous la formons
Et que nous la nommons : TOLÉRANCE

**Ambre Lavanoux et Jahdys**

**M**ère et mienne, fruit de mon existence
**E**ternellement liées et ensemble au-delà des contrées
**G**ravir ce qui semble impossible à tes côtés
**A**mour destructeur, me hantant chaque seconde
**N**e paraît que vide quand je te regarde.

**Emma Cauvy**

**BRUDER**

**B**ehindert bedeutet nicht kranker,

**R**uf ist so schnell macht,

**U**nterschiedlich ist nicht ein Problem

**D**er Bruder hat oft die Vermittleroll in die Familie

**E**r ist meinen Beschutzer

**R**atschlage und Emfehlungen kommen oft von ihm

**Frère**

*Handicapé ne signifie pas malade*

*Réputation est si vite faite*

*Différent n'est pas un problème*

*Le frère a souvent le rôle médiateur dans la famille*

*Il est mon protecteur*

*Conseils et recommandations viennent souvent de lui*

**Victoria SANCHEZ**

**M**on regard est scintillant
**Y**ing et Yang sonnent sans cesse
**R**appelle-toi de ce jour...
**I**l y a de cela quinze ans
**A**u crépuscule
**M**yriam

**Emma DELATTRE**

**L**oin du son des propos

**U**ne source de liberté

**C**onscient de cette fausse réalité

**I**nconscient de tous les maux

**D**ans l'insouciance des songes

**E**nfin, se dissipent les dires qui rongent.

**Gaëlle BONSIGNOUR**

**F**ontenay-sous-bois

**R**ennes

**A**vignon

**N**antes

**C**olmar

**E**ure

**Mouad El Hilali**

**C**réativité
**R**eflétant dans mes yeux
**A**vec une lueur intense
**Y** trouvent l'âme d'un diable
**O**u l'esprit d'un ange
**N**e suis-je pas un artiste ?

**Ayoub GUEROUANI**

**J**e tue
**O**u je ressuscite
**S**'imaginant être dieu
**H**eureux je suis.

**Ayoub GUEROUANI**

**PHONY**

**P**itch black is everything when you uncover it all.

**H**iding behing sparkles, everyone knows, no ones appall.

**O**r it is perhaps that illusions are more pleasant:

**N**o ones has both feet on the ground untill they fall.

**Y**et everything seems hollow in my sad present.

***Faux, hypocrite...***

*Tout est toujours noir quand on le dévoile ;*

*Caché derrière des étincelles, tout le sait, personne ne réagit.*

*C'est peut-être parce que les illusions sont préférables :*

*Personne n'a les deux pieds sur terre avant qu'il tombe.*

*Tout me semble creux dans notre triste présent.*

**Léo MOLINA**

**A**ujourd'hui nous serons là-bas, là-bas pour

**Y** défendre la tolérance

**Ô** ! toi tolérance qui nous

**U**nis et nous emmèneras jusqu'au

**B**out du monde.

**M**ille et une différences qui nous unissent et nous

**A**ssemblent. Les

**T**olérer, les accepter, les

**E**couter, c'est s'

**I**nitier à la liberté.

**J**e veux être tolérée et tolérer, je veux

**A**ider et pouvoir être aidée. Je la veux, la liberté !

**Mateija MODICA-MIIKKOLA**

Mon beau chat,

Créature si mystérieuse

Grand félin aux prunelles émeraude

Fauve au cri strident

Félin majestueux source d'apaisement

Charmeur à la parade ensorcelante

Solitaire rodant jusqu'à l'aube

Ami au doux parfum

Chanteur lorsque la faim le surprend

Animal à la générosité sans faille.

**Victoria SANCHEZ**

**La colombe**

Toi colombe, ô petit oiseau !

Que ne t'ai-je assez vue de ton nid t'élancer

Et sous le vent de l'ouest ton corps s'exalter

- Libre, royale -,

De ton plumage laiteux tu illuminais mon ciel.

Or un de ces pauvres jours de misère

Où de ton nid tu t'élèves à nouveau,

Ton plumage vermeil déborde du ruisseau.

**Léa MAINGOUTAUD** (écrit réalisé après les attentats)

## II <u>Dominos de métaphores</u>

Construire des métaphores qui s'emboîtent comme le propose l'exemple ci-dessous.

Les élèves peuvent suivre les mots donnés et/ou continuer avec leurs propres propositions…

Dans tous les cas, les phrases doivent être très courtes et cultiver l'image forte !

<u>Exemple</u> :

| | |
|---|---|
| amour | aile |

**l'amour donne des ailes**

| | |
|---|---|
| aile | cauchemar |

**à tire d'ailes s'envolent les cauchemars**

| | |
|---|---|
| cauchemar | pâte de fruit |

**on étouffe bien les cauchemars avec de la pâte de fruit**

| | |
|---|---|
| pâte de fruit | gomme |

**la pâte de fruit est une gomme qui s'ignore**

| | |
|---|---|
| gomme | roue |

**traces de gomme et chapeaux de roues**

| | |
|---|---|
| roue | crépuscule |

**les roues s'épouvantent au crépuscule**

| | |
|---|---|
| crépuscule | songes |

**au crépuscule palissent les songes**

| | |
|---|---|
| **songes** | **été** |

| | |
|---|---|
| **été** | **étoile** |

| | |
|---|---|
| **étoile** | **voyage** |

| | |
|---|---|
| **voyage** | **couleur** |

| | |
|---|---|
| **couleur** | **parfum** |

| | |
|---|---|
| **parfum** | **aurore** |

| | |
|---|---|
| **aurore** | **fraîcheur** |

| | |
|---|---|
| **fraîcheur** | **souvenir** |

| | |
|---|---|
| **souvenir** | **paysage** |

| | |
|---|---|
| **paysage** | **chanson** |

| | |
|---|---|
| **chanson** | **fuite** |

| | |
|---|---|
| **fuite** | **émotion** |

| | |
|---|---|
| **émotion** | **éloignement** |

| | |
|---|---|
| **éloignement** | **songes** |

| | |
|---|---|
| songes | été |

**les songes prennent vie en été**

| | |
|---|---|
| été | étoile |

**l'été part plus vite que les étoiles**

| | |
|---|---|
| étoile | voyage |

**les étoiles voyagent à travers le temps**

| | |
|---|---|
| voyage | couleur |

**tous les voyages perdent de leurs couleurs**

| | |
|---|---|
| couleur | parfum |

**raviver les couleurs donne un parfum**

| | |
|---|---|
| parfum | aurore |

**parfumons le soleil avant l'aurore**

| | |
|---|---|
| aurore | fraîcheur |

**l'aurore s'exprime en toute fraîcheur**

| | |
|---|---|
| fraîcheur | souvenir |

**les éclats de fraîcheur créent des souvenirs**

| | |
|---|---|
| souvenir | paysage |

**trop de souvenirs cachent le paysage**

| | |
|---|---|
| paysage | chanson |

**j'exprime ce vaste paysage en chanson**

| | |
|---|---|
| chanson | fuite |

**écrire des chansons c'est prendre la fuite de la réalité**

| | |
|---|---|
| fuite | émotion |

**trop de fuites courent à l'émotion**

| | |
|---|---|
| émotion | éloignement |

**l'émotion est détruite par l'éloignement**

| | |
|---|---|
| éloignement | songes |

**notre éloignement suscite des songes**

**Yohann TSANGUE**

| | |
|---|---|
| songes | été |

**Songes d'hiver qui nous hantent jusqu'en été,**

| | |
|---|---|
| été | étoile |

**ces étés où les nuits sont emplies d'étoiles,**

| | |
|---|---|
| étoile | voyage |

**d'étoiles qui font voyager.**

| | |
|---|---|
| voyage | couleur |

**Voyager d'un pays à un autre pour découvrir de nouvelles couleurs,**

| | |
|---|---|
| couleur | parfum |

**ces couleurs que l'on assimile ensuite à divers parfums,**

| | |
|---|---|
| parfum | aurore |

**bien souvent aux doux parfums d'aurore.**

| | |
|---|---|
| aurore | fraîcheur |

**L'aurore nous rappelle une certaine fraîcheur,**

| | |
|---|---|
| fraîcheur | souvenir |

**une fraîcheur qui renvoie à de lointains souvenirs ;**

| | |
|---|---|
| souvenir | paysage |

**ces souvenirs fréquents - la plupart du temps de paysages.**

| | |
|---|---|
| paysage | chanson |

**Les paysages vont de pair - d'ordinaire - avec une chanson,**

| | |
|---|---|
| chanson | fuite |

**cette chanson qui permet ensuite à nos pensées une sorte d'échappatoire, une fuite possible.**

| | |
|---|---|
| fuite | émotion |

**Une fuite, oui, mais pas n'importe laquelle : une fuite vers l'émotion.**

| | |
|---|---|
| émotion | éloignement |

**Et l'émotion est elle-même, parfois, l'accès direct à l'éloignement,**

| | |
|---|---|
| éloignement | songes |

**l'éloignement des autres, de tout, qui accorde un passage vers le monde des songes.**

**Emma BORNE**

| | |
|---|---|
| arbre | papillon |

**les arbres volent comme des papillons**

| | |
|---|---|
| papillon | mère |

**les papillons sont beaux comme ma mère**

| | |
|---|---|
| mère | pain |

**ma mère fait le meilleur pain**

| | |
|---|---|
| pain | olive |

**le pain aux olives est mon préféré**

| | |
|---|---|
| olive | soleil |

**les olives ont la même forme que le soleil**

| | |
|---|---|
| soleil | bouche |

**le soleil, comme une bouche ouverte**

| | |
|---|---|
| bouche | rose |

**ma bouche est couleur rose**

| | |
|---|---|
| rose | fleur |

**rose est la fleur qui m’a été offerte**

| | |
|---|---|
| fleur | sapin |

**cette fleur à l'odeur du sapin mouillé**

**Emma DELATTRE**

| | |
|---|---|
| été | étoile |

**Une nuit d'été étoilé dans un ciel bleu.**

→ Vision d'une personne aveugle (pour mieux comprendre essayer d'imaginer).

**Ayoub GUEROUANI**

| | |
|---|---|
| songes | été |

**les songes d'une nuit d'été**

| | |
|---|---|
| été | étoile |

**une nuit d'été remplie d'étoiles**

| | |
|---|---|
| étoile | voyage |

**l'étoile qui guide le voyage**

| | |
|---|---|
| voyage | couleur |

**un grand voyage de couleur**

| | |
|---|---|
| couleur | parfum |

**la couleur qui représente ce parfum**

| | |
|---|---|
| parfum | aurore |

**le parfum de l'aurore**

| | |
|---|---|
| aurore | fraîcheur |

**l'aurore, symbole de la fraîcheur**

| | |
|---|---|
| fraîcheur | souvenir |

**la fraîcheur qui apporte le souvenir**

| | |
|---|---|
| souvenir | paysage |

**le souvenir d'un paysage disparu**

| | |
|---|---|
| paysage | chanson |

**un paysage oublié invoqué dans la chanson**

| | |
|---|---|
| émotion | éloignement |

**la dure émotion provoquée par l'éloignement**

| | |
|---|---|
| éloignement | songes |

**cet éloignement amenant aux songes...**

**Mateija MODICA-MIIKKOLA**

| | |
|---|---|
| songes | été |

**Les songes sont les fruits d'une nuit d'été.**

| | |
|---|---|
| été | étoile |

**En été nous sommes cernés par les étoiles du repos.**

| | |
|---|---|
| étoile | voyage |

**Les étoiles sont la boussole des voyageurs.**

| | |
|---|---|
| voyage | couleur |

**La couleur du voyage est polychromatique.**

| | |
|---|---|
| couleur | parfum |

**La couleur conduit tristement le parfum.**

| | |
|---|---|
| parfum | aurore |

**Le parfum de la rose ressemble à l'aurore.**

| | |
|---|---|
| aurore | fraîcheur |

**L'aurore se lève affamée de fraîcheur.**

| | |
|---|---|
| fraîcheur | souvenir |

**Le temps change la fraîcheur des souvenirs.**

| | |
|---|---|
| souvenir | paysage |

**Le souvenir est paysage peint dans la mémoire.**

| | |
|---|---|
| paysage | chanson |

**Un paysage est une chanson à voir.**

| | |
|---|---|
| chanson | fuite |

**La fugue des vagabonds est la chanson de leurs fuites.**

**(Le vagabond en fugue fait de sa fuite une chanson.)**

| | |
|---|---|
| fuite | émotion |

**C'est par la fuite que s'évadent les émotions.**

| | |
|---|---|
| émotion | éloignement |

**L'Emotion se tait quand l'Eloignement se dit.**

| | |
|---|---|
| éloignement | songes |

**L'éloignement rapproche les songes.**

**Léo MOLINA**

## III <u>D'une image l'autre !</u>

Demande faite aux élèves d'emboîter des expressions par leur dernier mot, comme le suggère l'exemple ci-dessous. Il s'agit d'aller le plus loin possible.

Ils peuvent suivre les propositions et/ou donner les leurs.

Exemple :

**Courant d'air** / **ère de jeu** / **jeu de quilles** / **qu'y a-t-il ?** / **île au trésor** / **Trésor ! A table !** / **Table à repasser**…

| | | | |
|---|---|---|---|
| mal de mer | écouter | détruire | famille |
| rizières | comprendre | fabuleux | lumière |
| bonjour | hasard | avion | éclats de rire |
| regard | obsession | téléphone | ailleurs |
| souvenir | boussole | départ | chaleur |

Homme / métis / tisser / séparer / résister / témoignage / jeux mortels / tell me / migrants / grandir / diriger / géniteur / terre / terminer / néfaste / te voilà / l'amour / mourir / rire / reconnaître / naître / trembler / blêmir / mirage / je suis différent / rentable / blesser / sévir / virus / Russie / syrien / rien que ça / savoir / voir clair / clair de lune / lunatique / cœur.

**Ambre LAVANOUX et Jahdys**

Départ / parts de gâteaux / océan / enivrant / ranger / gecko / kolam / lamentations / ombres chinoises / noisetier / électricité / thé à la menthe / entêtant / antarctique / ticket de train / invincible...

**Emma BORNE**

J'ai faim / fin du monde / monde de désespoir / désespoir de la vie / vie de merde.

Souvenir / venir d'un pays / pays « immigrant » / grande intolérance / tolérance dans le monde sera un jour / un jour accepter / accepter tout le monde / monde parfait.

**Ayoub GUEROUANI**

Famille / milles et une nuits / nuit fatigante / hante mes pensées / c'est l'heure / heureux / eucalyptus / Usain Bolt / bolide allemand / manger / gênant / antiquité / tétanos / oscilloscope / peureux / retrouvailles / ail à éplucher / chez moi ! / moisson / somnambule / bulle d'air / aire de jeu / jeu de mains.

Hasard / arrive / venez ! / nez de babouin / ouin de bébé / Béatrice / ristourne.

Urnes / nettoyer / Equateur / heure de manger / j'ai faim / fin des cours / course à pied / piéton / ton oncle.

**Emma DELATTRE**

Famille / mille et une nuits / nuit dorée / réalisation d'un rêve / rêve rempli de magie / magie noire / noirceur / soeur de cœur / coeur lourd / lourdeur / heure tardive.

Tardivement / mentir / tirer / réfléchir / fléchir les genoux / nous nous aimons / monter / terroriser / risée de la classe / classe populaire / populairement parlant / lentement / manger un repas / repas de famille...

**Mateija MODICA-MIIKKOLA**

Mal de mer / maire de ville / ville d'ailleurs / ailleurs c'est mieux / mieux-être / êtres vivants / vivant mal / malfaisant.

Ma famille / mille fois plutôt qu'une / universelle / selle de cheval d'arçon / songe à tout / tour de manège / neige partout / tout à coup / coup de feu / feue mamie / miséricorde / corde de pendu / dur de vivre / vivre sans eux / oeufs de dieux.

**Léo MOLINA**

## IV <u>Incipit</u>

Propositions d'incipit est faite aux élèves, qu'ils peuvent modifier, changer, recréer…

On s'attend à des récits diversement longs.

- Je suis né un jour de grand vent, m'a-t-on raconté…
- Mes parents aiment à me dire qu'à ma naissance mes grands-parents ont…
- Mon père dit que là où il est né...
- Mes arrières grands-parents ont quitté leur pays parce que…
- Ma mère me relate avec tendresse, ce qu'elles se confiaient l'une l'autre, quand sa grand-mère était encore vivante…
- La musique me transporte toujours…
- Il est des odeurs qui me rappellent…
- La couleur du ciel est fade et partout la même si je ne connais pas mon histoire…

La musique me transporte toujours dans un monde meilleur. Quand je suis heureuse, j'apprécie la chanson que j'écoute, elle est comme un murmure souriant dans un coin de mon esprit, me permettant d'agrandir mon sourire déjà flamboyant. Mais elle me transporte d'autant plus quand je suis triste, car c'est à ce moment que les paroles me parlent. Ce murmure dans mon esprit se met à hurler, me suppliant de le comprendre. Une fois que je ne pense plus à ce qui m'a enlevé le sourire, la chanson me transporte dans ce monde fabuleux de rythme et de paroles. Je m'enfuis dans cet immense espace rempli de sons. C'est mon échappatoire, ma liberté. La musique me permet d'être toujours heureuse. Donc je

peux le crier jusqu'à en perdre la voix, la musique me transporte toujours dans l'univers parfait que je me suis créé.

**Elsa RIBES-PRADEL**

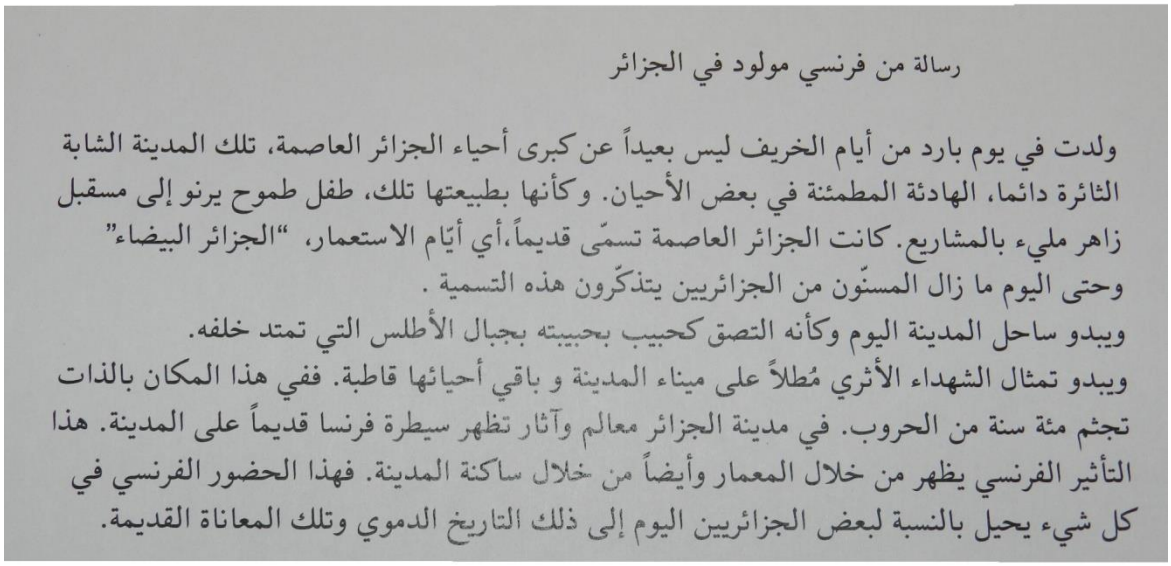
Je suis née un sept du mois, ce chiffre me porte bonheur.

Mes parents m'ont raconté que le jour de ma naissance, toute ma famille a accouru pour me rencontrer.

Il y a des odeurs qui me rappellent mon père...

Mon père dit que là où il est né il fait toujours beau.

**Emma DELATTRE**



رسالة من فرنسي مولود في الجزائر

ولدت في يوم بارد من أيام الخريف ليس بعيداً عن كبرى أحياء الجزائر العاصمة، تلك المدينة الشابة الثائرة دائما، الهادئة المطمئنة في بعض الأحيان. وكأنها بطبيعتها تلك، طفل طموح يرنو إلى مسقبل زاهر مليء بالمشاريع. كانت الجزائر العاصمة تسمّى قديماً،أي أيّام الاستعمار، "الجزائر البيضاء" وحتى اليوم ما زال المسنّون من الجزائريين يتذكّرون هذه التسمية .
ويبدو ساحل المدينة اليوم وكأنه التصق كحبيب بحبيبته بجبال الأطلس التي تمتد خلفه.
ويبدو تمثال الشهداء الأثري مُطلاً على ميناء المدينة و باقي أحيائها قاطبة. ففي هذا المكان بالذات تجثم مئة سنة من الحروب. في مدينة الجزائر معالم وآثار تظهر سيطرة فرنسا قديماً على المدينة. هذا التأثير الفرنسي يظهر من خلال المعمار وأيضاً من خلال ساكنة المدينة. فهذا الحضور الفرنسي في كل شيء يحيل بالنسبة لبعض الجزائريين اليوم إلى ذلك التاريخ الدموي وتلك المعاناة القديمة.

**Lettre d'un Français né en Algérie**

Je suis né un froid jour d'automne, près des grands quartiers d'Alger, une ville jeune, agitée et parfois calme et sereine. Elle s'apparenterait à un jeune enfant ambitieux plein d'avenir et de projets futurs. Surnommée « Alger la Blanche » durant l'époque coloniale et encore aujourd'hui par les plus anciens, le littoral de sa baie épouse le relief des chaînes de l'Atlas s'étendant le long de sa côte.

Le monument des martyrs surplombe le port algérois et l'ensemble de la capitale. C'est à ce même endroit que gisent 100 ans de guerre. La ville est remplie de traces historiques de la domination française, une domination et une présence qui même si elles y ont laissé leurs traces sur l'architecture et dans la population, n'en restent pas moins synonymes de sang et de souffrance pour certains.

**Hani ZEMITI**

Ma mère me relata avec tendresse, ce qu'elles se confiaient l'une l'autre, quand sa grand-mère Maria était encore vivante, toutes ces après-midi à se remémorer le passé au travers de dizaines de tasses de thé.

De ce qu'elle se souvenait, ces instants privilégiés entre elles ne se déroulaient uniquement que durant les après-midi de pluie, comme si la pluie dans le Sud avait cet effet presque magique, d'arrêter le temps et de rapprocher les générations telle la moitié de siècle les séparant mais qui ne changeait strictement rien aux liens qui les unissaient dans ce moment infini. Ces feuilles de thé voilà ce qu'elles racontaient :

Sa grand-mère était née quelques années avant la première guerre mondiale dans la campagne profonde espagnole. Un endroit où la principale préoccupation des habitants était le nombre de litres de lait que la vache de la famille pourrait produire en une année, un endroit où le plus grand bâtiment de la ville était la mairie, un endroit où le dimanche ne pouvait se passer qu'à l'église.
Tout était parfait dans le petit monde bucolique espagnol, elle n'avait pas poursuivi ses études après l'école élémentaire mais avait trouvé un emploi stable en ville comme vendeuse, qui lui permettait de travailler à la ferme en parallèle. À 21 ans, elle trouva un mari. Tout semblait être paisible, une vie simple, pour une femme simple. Elle ne connaissait pas la pauvreté, ni la richesse... Elle vivait.
Ce bonheur simple quoique subjectif, lui suffisait pour aimer la vie et se poursuivit jusqu'au 31 Juillet 1937... Cela faisait déjà un an de conflit entre les républicains et putschistes de Franco. Certes la vie était dure, mais aucun changement important n'avait encore altéré la vie à la campagne. Mais ce jour du 31 Juillet, en pleine nuit, la porte en bois de la maison claqua violemment. Le bruit réveilla toute vie présente dans l'habitation. Tous se rejoignirent dans le salon, et aperçurent la cause du vacarme : le père de la famille se tenait debout, les cheveux ébouriffés, le pouls rapide et les joues rouges d'épuisement... Avant toute question, il ouvrit la bouche et prononça « Ils viennent nous chercher. Il faut partir. Pas de questions. J'expliquerai tout plus tard. Préparez-vous, on part dans deux minutes. »

Une semaine après, elle accosta au port de Toulon et apprit que son père adhérait au parti communiste et devait fuir l'Espagne avant que les nationalistes ne l'arrêtent...
Elle arriva en France, un jour d'Août ensoleillé tel un vacancier avide de découvertes, elle ne savait pas encore qu'elle ne reposerait pas le pied en Espagne pendant quarante-cinq années.
Son arrivée en France n'était pas digne du calme paisible de la campagne asturienne... À leur arrivée en terre française, les membres de la famille furent séparés ; les parents et le plus jeune frère eurent à rester à Toulon et les enfants majeurs furent dispersés aux quatre coins du Sud français... Telles des graines dispersées au vent, ils étaient les semences d'une nouvelle minorité au sein d'une communauté déjà bien parcellée par les religions, l'argent, les politiques et l'accent...

A partir de ce moment-là jusqu'à la fin de la seconde guerre mondiale, le seul mot qui sortait des bouches des habitants du nouveau village cévenol que mon arrière grand-mère eut à habiter fut « Intégration ».
4 syllabes, 11 lettres, qui furent et sont le malheur de milliers d'expatriés depuis leur arrivée en France. L'intégration, ils ne rêvaient que de ça et se démenaient hardiment pour être enfin appelés amis, connaissances ou rien que voisins... Ils renoncèrent à leur langue, de peur de ne pas se faire comprendre. Ils oublièrent leurs coutumes, de crainte d'être des « barbares ». Ils perdirent leurs valeurs pour adopter celles du pays qui les avait accueillis. Pays qu'ils souhaitaient enfin pouvoir appeler patrie.
Mais les français qui se proclamaient « pure souche », ne partageaient pas ce principe où des êtres vivants à la recherche désespérée d'une société qui les comprenne, adoptent comme nation le pays dans lequel ils travaillent et où ils vivent depuis des dizaines d'années...

Cette histoire, celle de mon arrière grand-mère, ma mère me l'a racontée dès que j'eus atteint l'âge de comprendre le mot « différent »... Lors de la dernière pluie avant qu'elle disparaisse, la grand-mère prononça une phrase qui me marqua : « L'intolérance est subie uniquement par celui qui l'émet, parce que moi je les aimais ces putains de français ».

N'est-il pas vrai que celui qui y perd le plus est celui qui donne le moins ? L'histoire comme donc ici...

**Arnaud FAURE**

Il y a des odeurs qui me rappellent mon enfance. Une marelle, du sable, une poupée. Mon petit chien que j'aimais tant. Les gâteaux de ma grand-mère qui cuisinait si bien. Ou enfin le soleil qui se couchait, ses couleurs chaudes berçant ma lecture du soir.

Je me souviens qu'un jour de printemps, ma mère avait invité cette dame que je trouvais étrange, et son fils avec qui j'avais dû passer l'après-midi. J'étais très jeune et c'était la première fois que j'avais l'occasion de parler à un enfant noir. Cette couleur m'intriguait et je me posais une multitude de questions.

Alors, je me lançai. Il fallait bien que je sache, je ne pouvais pas rester là, sans rien faire, alors que je voulais savoir comment était la vie de ce garçon, et pourquoi il était ainsi.
« Pourquoi es-tu si foncé ? » lui demandai-je. C'est alors qu'il m'expliqua. Il me raconta tout : les autres à l'école qui se moquaient de lui, ses pleurs le soir parce qu'il n'avait pas d'amis, ne comprenant pas pourquoi on l'excluait parce que sa couleur de peau était différente, son envie d'être juste « normal », comme les autres, et de ne plus devoir subir la colère et l'incompréhension des autres qui, disait-il, valaient mieux que lui. Quand il eut fini, je sentis que c'était comme s'il venait de se libérer d'un poids qui l'oppressait depuis longtemps.

Son histoire m'avait révoltée. Je ne pouvais pas laisser continuer une chose pareille. J'en parlai alors à mes parents qui mirent de suite au courant le directeur de notre école. Celui-ci décida de nous imposer une semaine sur la tolérance qui me fit apprendre énormément de choses.

Le petit garçon et moi sommes devenus de grands amis. Je me souviendrais toujours de son sourire, lorsque je l'avais regardé droit dans les yeux en lui disant : « Tu sais, moi j'aime ta couleur, j'aime les gens différents. »

**Ambre LAVANOUX**

Il est des odeurs qui me rappellent le pays où j'ai grandi.

Des odeurs de thé, d'encens, de mangues fraîches et d'océan.

Des odeurs également déplaisantes pour la plupart des Hommes, comme celles du marché aux poissons, qui, pour moi, me rappelle des souvenirs bienveillants et sereins.

Il est des odeurs qui me rappellent les personnes rencontrées et les lieux visités dans ce pays.

Des odeurs qui me rappellent ces personnes et ces lieux qui m'ont tant appris.

Des odeurs qui me rappellent de ne surtout pas oublier de vivre heureux, quoi qu'il arrive, peu importe ce que l'on endure, de ne jamais renoncer, surtout pas au bonheur; car le bonheur est un choix devant lequel il ne faut pas baisser les bras : mais au contraire les ouvrir, même - et surtout - si c'est la seule chose qu'il nous reste.

**Emma BORNE**

Je suis mort un jour de chaos,
Les diables m'ont raconté…
Ma famille n'était pas présente,
Comme le jour de ma naissance…

Je ne me rappelle pas où je suis né,
J'aurais pu naître à l'autre bout du monde sans en savoir la moindre des choses…
Je n'ai que quinze ans et le monde est contre moi…
Je ne connais pas la tendresse d'une mère, ou le sentiment d'avoir une famille…
Même si dans ma vie beaucoup de personnes se trouvaient à mes cotés […]

La couleur du ciel noircissait de plus en plus chaque jour […]

**Ayoub GUEROUANI**

Mon père dit que là où il est né la vie est très compliquée ; qu'il n'avait pas toujours de lumière ; d'eau et de quoi se nourrir. Mon père me dit qu'il faut toujours dépenser avec modération, pour comprendre que la valeur de ce qu'on dépense évolue le jour où on a tout perdu.

**Mouad EL HILALI**

Si demain vit toujours...

S'il existe demain comment sera-t-il ? D'aujourd'hui rien ne subsiste hormis le souvenir d'hier.

Si je vivais demain comment y survivrais-je ? La vie m'est trop affreuse. Je manque d'air.

Si demain était à ma porte, lui ouvrirais-je ? Les jours ont passé et sont devenus des semaines, des mois, des années et toujours les hommes, les hommes recommencent...

Si l'espoir veut dire croire en demain, est-ce que j'y croirais aussi ? Il y a tous ces gens qui meurent et moi qui survis. Figée. Je suis figée, l'image de ces inconnus braquée sur moi.

Si demain est proche, le connaîtrais-je ? Si l'on peut mourir dans sa rue comme on meurt au combat, vivrais-je assez longtemps pour saisir demain ?

Si demain n'est qu'un mot, pourrais-je seulement encore l'écrire si les mots ne veulent rien dire et que chaque parole est vaine ?

Si demain est écrit... et si je fais partie de demain... Vivrais-je ce jour comme j'ai toujours voulu vivre ma vie ? Ou la peur, seule, paralysera tous mes désirs ?

Si demain vit toujours...

Si demain vit toujours...

Une vie basée sur des incertitudes. Une vie plus fragile qu'hier toujours plus précieuse jour après jour.

Et si demain vit toujours, alors aimons-le comme le plus beau jour de nos jours.

**Léa MAINGOUTAUD** (écrit réalisé après les attentats)

## V <u>Réflexions, formules…</u>

Propositions faites aux élèves à conserver, modifier, recréer…

Dans tous les cas, on attend de courtes et vives réflexions sur le sens proposé qui reste à poursuivre...

**-** Qui je vois dans tes yeux si ce qu'ils reflètent quand ils me regardent n'est pas moi, sinon…

**-** Qui crois-tu que je suis et penses-tu pouvoir le dire quand je me cherche et me construis ? Qui…

**-** Là où je crois être quelqu'un, me vois-tu à hauteur de moi-même ou dois-je me faire à l'idée que je ne peux être autre que…

- Peux-tu me voir sans croire en ce que tu crois de moi avant de me connaître ? Peux-tu…

- Je suis là où tu me crois mais me penses-tu vraiment où je suis ? Me penses-tu…

- Peut-on jamais être celui que l'on est dans le regard de celui qui nous rencontre, de celui…

- Ce qui me fait peur en toi, c'est ce que j'imagine, c'est ce que…

Ce qui me fait peur en toi, c'est ce que j'imagine, c'est ce que je sais au fond de moi sans l'admettre par peur d'avoir découvert la vérité. Mais cette vérité n'est-elle que le miroir d'un mensonge ?

**Emma CAUVY**

Là où je crois être quelqu'un, me vois-tu à la hauteur de moi-même ou dois-je me faire à l'idée que je ne peux être autre qu'un reflet de notre société ?

Qui je vois dans tes yeux si ce qu'ils reflètent quand ils me regardent n'est pas moi, sinon la personne que tu imagines que je suis et la personne que tu espères que je devienne ?

Qui crois-tu que je suis et penses-tu pouvoir le dire quand je me cherche et me construis ? Qui voudrais-tu que je devienne et comment feras-tu pour que je sois cette personne quand je ne sais encore qui je suis et grandis ?

**Mateija MODICA-MIIKKOLA**

Ici où je te vois, suis-je là où ton cœur est ? D'ailleurs ou de là-bas, Vient-on d'où l'on devient ? Ce que je sens en moi, je le vois en toi...

***

Le passé t'a forcé à te quitter là-bas ; l'avenir m'a forcé à te quitter ici : n'est-il pas trop tard pour s'aimer plutôt dans le présent ?

***

Je te sens, je te vois, je te fuis, j'ai peur. Tu m'observes, tu me parles, tu me touches, tu as espoir.
Pourquoi viens-tu, je me protège car en toi je me vois.

***

Je suis dans ton regard ce que tu décides d'y croire. Tu crois en moi ce que ton cœur souhaite ressentir.
Mon sourire s'évade lorsque que j'entends ta haine s'épanouir. Mais n'est-il pas souffrir que de ne s'aimer soi-même ?

***

Tu es différent parce qu'en toi je ne peux me voir qu'à moitié... Deux bras, deux jambes, un visage...
Quel est donc en toi ce qui diffère de moi et de tant d'autres ? Tes yeux... Ils scintillent d'espoir... Ils nous font peur, tu nous fais peur, comment peux-tu encore avoir espoir en nous ?

**Arnaud FAURE**

Peux-tu me voir sans croire en ce que tu crois de moi avant de me connaître ?

Peux-tu me connaître avant de me juger et commencer à me critiquer ?

Ce qui me fait peur en toi c'est ce que j'imagine ; c'est que tu puisses penser que j'ai quelque chose contre toi alors que je te respecte. S'il m'arrive d'être énervé moi aussi, ce n'est pas forcément contre toi.

**Mouad EL HILALI**

Qui je vois dans tes yeux si ce qu'ils reflètent quand ils me regardent n'est pas moi, sinon ce que tu penses voir et savoir de moi ?

Y a-t-il vraiment deux personnes différentes de chaque côté de la fenêtre cristalline ?

Quelle est la distance qui sépare le réel du reflet, et, plus important, n'est-on pas ce que les gens pensent que nous sommes plutôt que ce que nous pensons être ?

Je représente une minorité en tant qu'individu et les gens qui pensent de/sur moi, une majorité. L'idée commune voudrait que la majorité l'emporte. Si mon reflet est différent de la réalité et que je vis dans une communauté, pour une communauté la représentation qui me correspond le mieux ne serait-ce pas la vision que la communauté a de moi ?

Or, j'ai en moi cette perception différente des choses et ne me livre pas totalement aux gens. Je ne vis pas pour les autres mais je me préoccupe du bonheur des autres. Je ne suis pas les autres et je me soucie de ce que tu penses de moi. Tout simplement parce que je me soucie de l'image que je renvoie aux personnes auxquelles je tiens. De peur que cette image soit trop différente de l'image que je pense refléter. J'ai cette conviction intérieure que le reflet que les gens voient de moi est différent de ce que je suis vraiment parce que j'ai du mal à accepter la possibilité que les autres me connaissent aussi bien que moi, voire mieux. Cependant, cette pensée est la mienne et je suis ce que je pense, non ? Et je suis sûrement différent de celui que les gens pensent que je suis. Je pense être une partie de celui qui est dans le regard de celui que je rencontre.

**Léo MOLINA**

**VI <u>Je voudrais être…</u>**

Propositions faites aux élèves à conserver ou à inventer avec des mots de leur choix.

Ils ne sont pas obligés de traiter le but et la cause.

Longueur au choix de l'élève…

- Je voudrais être (un lieu) pour… / car…

- Je voudrais être (un pays) pour… / car…

- Je voudrais être (un continent) pour… / car…

- Je voudrais être (un geste, une tradition) pour… / car…

- Je voudrais être (un homme politique) pour… / car…

- Je voudrais être (un des éléments : eau, terre, air, feu) pour… / car…

- Je voudrais être (un objet) pour… / car…

- Je voudrais être (une photographie) pour… / car…

- Je voudrais être (une chanson) pour… / car…

- Je voudrais être (un instrument de musique) pour… / car…

- Je voudrais être (une danse) pour… / car…

- Je voudrais être (un élément pris aux règnes : végétal, animal ou minéral…) pour… / car…

Je voudrais être l'eau pour noyer mes rivaux

Je voudrais être la terre pour comprendre pourquoi

Je voudrais être feu pour alimenter ta passion

Je voudrais être l'air pour te murmurer « je t'aime » à l'oreille

**Emma CAUVY**

Je voudrais être un loup pour avoir la capacité de courir sur plusieurs kilomètres, sans être prisonnière de certaines contraintes. Et je pourrais faire partie d'une meute ou être solitaire. J'aurais le choix.

Le loup est une créature mystérieuse, à la limite du mystique, qui m'intrigue beaucoup.

Je voudrais être l'air pour me libérer de mon enveloppe charnelle. Pouvoir m'envoler loin de la terre. Ne plus être l'esclave des différents vents mais en être le maître. Choisir le vent de ma destinée, de mon prochain voyage.

Je ne serais plus qu'un souffle léger.

**Elsa RIBES-PRADEL**

***Idées positives***

Je voudrais être un piano pour faire danser le monde
Je voudrais être un coq pour réveiller le monde
Je voudrais être un champ pour nourrir le monde
Je voudrais être une valse pour bercer le monde
Je voudrais être l'eau pour assoupir la soif dans le monde
Je voudrais être un oiseau pour migrer dans le monde
Je voudrais être Cupidon pour réunir le monde
Je voudrais être une planète pour accueillir le monde
Je voudrais être un super héros pour protéger le monde
Je voudrais être une fleur pour embellir le monde
Je voudrais être un fruit pour rendre sain le monde

***Idées négatives***

Je voudrais être un lama pour cracher sur le monde
Je voudrais être un océan pour engloutir le monde
Je voudrais être un homard pour pincer le monde
Je voudrais être une bombe pour faire exploser le monde
Je voudrais être un requin pour manger le monde
Je voudrais être un mixeur pour broyer le monde
Je voudrais être une ceinture pour étrangler le monde
Je voudrais être le feu pour calciner le monde
Je voudrais être une usine pour polluer le monde
Je voudrais être un dictateur pour asservir le monde
Je voudrais être un éléphant pour écraser le monde

**Ambre LAVANOUX et Jahdys**

Je voudrais être un cheval

pour sentir un peu plus la liberté à chacune de mes battues,

pour communier à mon aise avec la nature,

pour être aussi puissant que remarquable,

pour être le graal d'un seul être,

pour vivre dans un monde paisible,

pour être égal à tous mes semblables,

pour galoper aussi vite que cela m'est permis,

pour me rouler dans la boue à loisir après l'effort,

mais surtout pour ne pas être en mesure de comprendre ce qui se passe en ces temps si sombres, ignorer l'horreur, la peur.

**Victoria SANCHEZ** (écrit réalisé après les attentats)

Je voudrais être l'élément eau pour éteindre cette flamme qui est à l'intérieur de mon cœur

Je voudrais être une étoile afin d'illuminer certaines choses dans cet univers

Je voudrais être le sourire du monde entier pour que personne n'y soit triste

Je voudrais être « Content ».

**Ayoub GUEROUANI**

Je voudrais être Lyon pour être éblouissante car c'est la ville lumière

Je voudrais être une chambre pour dormir car je suis fatiguée

Je voudrais être un oiseau pour circuler librement

Je voudrais être un lampadaire pour illuminer les personnes

Je voudrais être Mohandas Karamchand Gandhi pour faire le bien dans le monde

Je voudrais être Rosa Parks pour avoir son courage

Je voudrais être Martin Luther King pour lutter contre la violence

Je voudrais être le Brésil pour sa chaleur humaine

**Emma DELATTRE**

Je voudrais être….

Je voudrais être la maison de ma grand-mère pour voir ce qu'elle a vécu en vrai car j'aime bien ses histoires.

Je voudrais être le Maroc pour pouvoir enlever la frontière avec l'Algérie car il y a des personnes qui n'ont pas vu leurs parents algériens depuis vingt ans.

Je voudrais être l'Afrique pour pouvoir profiter de mes richesses car les pays occidentaux en profitent sans presque rien en échange.

Je voudrais être Barack Obama pour gérer le monde d'une autre façon car à cause de son gouvernement il y a beaucoup de guerres dans le monde.

Je voudrais être l'eau pour en donner à ceux qui en ont besoin car il y en a qui en ont et qui ne donnent rien à ceux qui n'en ont pas.

Je voudrais être une gomme pour pouvoir effacer le passé car le passé me perturbe.

**Mouad EL HILALI**

Je voudrais être un lac car j'ai soif de grands espaces.

Je voudrais être la Nouvelle Zélande pour sa diversité climatique et culturelle.

Je voudrais être l'Afrique pour être son avocat.

Je voudrais être l'espoir pour faire vivre les personnes.

Je voudrais être Mohandas Gandhi pour inspirer les gens et éviter les conflits militaires.

Je voudrais être de l'eau pour me la couler douce.

Je voudrais être une feuille de papier pour être constamment chatouillé.

Je voudrais être un pétale de rose pleine de rosée, un matin, tombé dans le cou d'une âme endormie.

**Léo MOLINA**

## VII <u>A la façon d'une définition d'article de dictionnaire</u>

Demande est faite aux élèves de définir les termes donnés ici par ordre alphabétique, au présent de définition et de façon extrêmement brève :

- amitié ;
- amour ;
- bisexualité ;

- culture ;
- dieu ;
- femme ;
- fille ;
- fraternité ;
- garçon ;
- histoire ;
- homme ;
- homosexualité ;
- identité ;
- langue ;
- mémoire ;
- mythe ;
- personnalité ;
- religion ;
- sexe ;
- tolérance ;
- transsexualité.

**Amour** : cœur qui aime celui d'une autre personne. Parfois il se peut que cela soit réciproque ; mais parfois cela peut également mener à la destruction de la personne.
**Dieu** : l'être suprême.
**Histoire** : tout ce qui a un début et une fin (qui nous raconte un ou plusieurs événements).
**Personnalité** : caractère unique d'une personne.
**Tolérance** : tous accepter.

**Ayoub GUEROUANI**

**Amour** : sentiment fort qui unit deux personnes.
**Culture** : façon de vivre qui différencie chaque pays, chaque endroit...
**Personnalité** : ce qui fait que tout le monde est différent.
**Tolérance** : c'est accepter les gens comme ils sont, avec leurs différences, sans les juger.

**Emma DELATTRE**

*A la façon d'une définition d'article de dictionnaire (**Grammaire libérée**)*

**Amitié** : Nom féminin. Main tendue quand les nôtres sont liées.
**Amour** : Adjectif. Qualifie le statut d'un être vivant : peut être sauvé.
**Bisexualité** : Nom neutre. Fait d'aimer aveuglement.
**Culture** : Nom neutre. Pierre qui est à la base d'un édifice immense.
**Dieu** : Nom neutre. A la fois cause et conséquence, idées subjectives qui n'ont en commun que l'absurdité de l'être humain.
**Femme** : Nom masculin. Partie d'un talisman, faite de pierre et de roseaux.
**Fille** : Nom indéfini. Bourgeon d'une fleur qui ne s'épanouit qu'après 50 ans.
**Fraternité** : Nom masculin. Famille sans parent commun. Mot usurpé par les hommes aux femmes.
**Garçon** : Nom indéfini. Caillou aux racines des arbres, n'attendant que le coup de pied le menant dans l'eau.
**Histoire** : Nom féminin. Alimente la culture.
**Homme** : Nom féminin. Partie d'un talisman, faite de papier et de pétales.
**Homosexualité** : Nom neutre. Choix limité, mais libre.
**Identité** : Nom neutre. Indéfinie.
**Langue** : Nom féminin. Fait l'histoire, illustre la culture.
**Mémoire** : Nom féminin. L'avenir d'une cause perdue.
**Mythe** : Nom masculin. Humour religieux.

**Personnalité** : Nom neutre. Vie qui cherche à se libérer de sa prison organique.
**Religion** : Nom neutre. Société de dieu(x).

**Sexe** : Nom neutre. Prison de la personnalité.
**Tolérance** : Nom neutre. Sentiment d'égalité entre deux personnalités.
**Transsexualité** : Nom neutre. Autre nom donné aux ancêtres des hommes.

**Arnaud FAURE**

**Amitié** : deux individus partageant un lien fort.
**Amour** : deux individus partageant un lien fort mais complexe.
**Bisexualité** : sentiment d'attirance physique ou émotionnelle du sexe opposé ou du même.

**Culture** : façon de vivre chez différents peuples.
**Dieu** : entité surpuissante.
**Fraternité** : solidarité entre deux / plusieurs individu(s).
**Histoire** : événements qui se sont passés plusieurs années auparavant structurant / expliquant le présent.
**Homosexualité** : sentiment d'attirance physique ou émotionnelle du même sexe.
**Mémoire** : souvenirs d'une personne, d'une ville, d'un pays...
**Mythe** : légende / histoire mystique inventée par l'homme.
**Personnalité** : ce qui définit le comportement / l'être d'un individu.
**Sexe** : appareil de reproduction / acte de reproduction ou de plaisir.
**Tolérance** : accepter et respecter chaque individu (à part si celui-ci met en danger une personne).
**Transsexualité** : personne ayant une identité sexuelle non conforme à son sexe de naissance.

**Elsa RIBES-PRADEL**

**Amitié :** notion de complicité entre deux individus.

**Amour :** maladie ayant pour symptômes des accélérations brutales du rythme cardiaque.

**Bisexualité :** stade atteint lors d'une acceptation parfaite de soi et des autres.

**Culture :** fondements d'un individu qui va permettre son développement.

**Histoire :** récit inscrit concrètement ou mentalement relatant des faits réels. Peut parfois être faussée.

**Homosexualité :** fait de dépasser le pouvoir de la nature grâce à des sentiments.

**Langue :** moyen de communication propre à chaque pays et culture.

**Religion :** forme de pensée, souvent liée à la culture d'une personne.

**Tolérance :** fait de recevoir les différences propres à autrui en fermant les yeux.

**Gaëlle BONSIGNOUR**

**Amitié :**

L'amitié est un des éléments les plus précieux et fragile dans la vie d'un homme ou d'une femme.

**Amour :**

L'amour est un sentiment indescriptible et éphémère.

**Bisexualité :**

La bisexualité c'est la nature de l'homme car l'on n'est pas qu'amoureux d'un sexe mais d'une personne, qu'elle soit homme ou femme.

**Culture :**

La culture c'est ce qui construit l'homme.

**Dieu :**

Dieu est pour certains le créateur du monde et de la vie ; pour d'autres, une excuse pour justifier leurs actes.

**Femme :**

La femme est une représentation de la force à cause de tout ce qu'elle traverse dans sa vie, elle est symbole du courage. La femme est aussi un être compliqué, qui s'invente des problèmes toute seule et qui fait très/trop souvent des allusions et essaie de se faire comprendre par messages « cachés »...

**Fille :**

Une fille est un symbole d'innocence à la tête remplie d'illusions et de rêves sur sa vie future.

**Fraternité :**

La fraternité est un symbole d'attachement.

**Garçon :**

Un garçon est un être troublant, égoïste et ne comprenant rien des allusions et messages cachés de la femme et de la fille.

**Histoire :**

L'histoire c'est ce qui forge le présent.

**Homme :**

Un homme est un être ne comprenant rien aux allusions et messages cachés des femmes, qu'il ne comprend pas non plus. C'est aussi un être qui peut avoir du mal à se focaliser/se concentrer, s'intéresser aux éléments (de sa vie) qui ne l'entourent pas de prés.

**Homosexualité :**

L'homosexualité est d'abord une attirance physique pour une personne. C'est un droit et un symbole de liberté dans notre société aujourd'hui.

**Identité :**

L'identité d'une personne est une grande construction. Fragile.

**Langue :**

Une langue c'est une culture, un souvenir, une histoire.

**Mémoire :**

La mémoire est éphémère et sélective.

**Mythe :**

Un mythe est une invention.

**Personnalité :**

La personnalité peut changer selon les personnes fréquentées.

**Religion :**

La religion est, et doit être et rester un choix.

**Sexe :**

Le sexe est un symbole de liberté dans un monde comme celui où l'on vit et où nous ne sommes pas toujours libres d'aimer, de vivre, etc. avec la personne que l'on aime.

**Tolérance :**

La tolérance c'est l'ouverture d'esprit, c'est essayer de comprendre, c'est la liberté.

**Mateija MODICA-MIIKKOLA**

**Amitié :** la solution à la vie en communauté dans le monde.

**Amour :** inclination d'une personne pour une autre sur une longue durée, de caractère sexuel déguisé en caractère passionnel.

**Bisexualité :** le fait d'avoir un esprit particulièrement ouvert.

**Culture :** ferme où l'on conserve toutes les moissons de la pensée.

**Homosexualité :** manque d'appétit pour le sexe opposé.

**Langue :** les différents allèles du gène de l'expression verbale.

**Transsexualité :** insatisfaits, complexés et exigeants.

**Histoire :** chemin particulier que les enchaînements d'événements ont formé au cours du temps.

**Mémoire :** armoire sans fond que nous gardons au cœur de notre vie.

**Religion : 1.** Concept créé par l'homme qui répond à toutes ses questions sans réponse et qui justifie son sentiment de devoir à accomplir. **2.** Secte grand public ayant le quasi-monopole dans certains pays ou parties du monde

**Dieu :** un ami qui nous veut du bien. Accessoirement, il est aussi le premier des athées.

**Léo MOLINA**

## VIII <u>Aphorismes poétiques ; aphorismes polémiques…</u>

Demande est faite aux élèves de continuer les expressions proposées ici, de façon brève et poétique quand cela s'y prête, ou de façon polémique.

- Le bonheur, c'est…
- Le plaisir, c'est …

- Le tolérable, c’est…

- La peur, c’est…

- L’angoisse, c’est…

- Le lien, c’est…

- La rencontre, c’est…

- L’inacceptable, c’est…

- L’inexcusable, c’est…

- L’épanouissement, c’est…

- L’avenir, ce sera…

Le bonheur, c'est être entourée de ses amis, une musique jouant calmement en fond.

Le plaisir, c'est boire son café dans son jardin avec ses écouteurs dans les oreilles, sa musique préférée en admirant son chat en train de jouer dans les herbes.

La tolérance, c'est se tromper une fois et se promettre de ne plus refaire cette erreur.

La peur, c'est se retrouver seul au milieu de l'océan.

L'angoisse, c'est se retrouver dans un monde sans musique.

Le lien, c'est pouvoir pleurer devant une personne sans avoir peur d'être jugé.

La rencontre, c'est découvrir une nouvelle personne.

L’inacceptable, c'est humilier un individu.

L'inexcusable, c'est trahir une personne qu'on aime.

L'épanouissement, c'est apprendre à accepter et aimer l'être que l'on est.

L'avenir, ce sera dur.

**Elsa RIBES-PRADEL**

Le bonheur, c'est le sentiment de satisfaction suprême.

Le plaisir, c'est l'étape intermédiaire avant le bonheur.

La tolérance, c'est une limite à ne pas franchir.

La peur, c'est ce qui nous rend vulnérable.

L'angoisse, c'est une multitude de questions qui détruisent l'espoir.

Le lien, c'est l'attachement symbolique à l'autre.

La rencontre, c'est tellement mieux lorsqu'elle est inattendue !

L'inacceptable, c'est l'au-delà du tolérable.

L'inexplicable, c'est le seuil dépassé de la raison.

L'épanouissement, c'est l'apogée du bonheur.

L'avenir, ce sera apprendre à vivre simplement et humblement.

**Victoria SANCHEZ**

Le bonheur, c’est savoir que l’avenir est rempli de nos plus grands désirs idéalisés.

L’avenir, ce sera ce qui adviendra de nous.

L’épanouissement, c’est se voir dans l’autre, parvenir à le rendre meilleur, partager et se redécouvrir dans celui qui nous fait mourir de bonheur.

**Emma CAUVY**

Le bonheur, c'est un monde sans aucun conflit, racisme, esclavage ou autre.

Le plaisir, c'est que nos parents soient fiers de nous.

La tolérance, c'est de vivre sans regarder les autres d'une « certaine » façon.

La peur, c'est que la troisième guerre éclate demain.

L'angoisse, c'est de savoir que tu as été trahi par la personne la plus chère à tes yeux.

Le lien, c'est la famille.

La rencontre, c'est inévitable.

L'inacceptable, c'est que demain tu regardes les autres mais pas de la même façon qu'hier.

L'inexcusable, c'est de trahir le monde.

L'avenir, ce sera NOUS.

**Ayoub GUEROUANI**

L'angoisse, sentiment détestable d'avoir peur du jour, de ce qu'il peut vous offrir et qu'il s'arrête toujours.

L'angoisse, ô voleuse des maints plaisirs de la vie, ne daignerait pas vous accorder un soupir !

Elle vous tient ferme en sa main, s'accapare de tout votre être et vous fend le cœur, vous perdez tout repère. Vous n'osez plus avancer de peur que la chute soit proche, ô tragédie humaine !

La vie vous semble encore plus insupportable que la mort !

**Léa MAINGOUTAUD**

Le bonheur, c'est le sourire sur son visage.

Le plaisir, c'est ce qu'il voit dans mes yeux quand il est là.

Le tolérable, c'est l'homosexualité, la religion, la bisexualité, la couleur de peau, etc....

La peur, c'est le sentiment que j'ai quand je te vois te retourner.

L'angoisse, c'est ce qui se passe en lui quand elle n'est pas là.

Le lien, c'est ce qui nous unit.

La rencontre, c'est celle qui marque nos vies à jamais (LA rencontre).

L'inacceptable, c'est imposer aux autres sa façon de comprendre la vie.

L'inexcusable, c'est qu'il soit parti.

L'épanouissement, c'est le bien être dans ce que l'on vit.

L'avenir, ce sera compliqué.

**Mateija MODICA-MIIKKOLA**

La peur, c'est une entité qui sommeille en chaque être humain.

L'angoisse, c'est un parasite qui nous consume de l'intérieur.

Le lien, c'est un fil invisible partant du coeur de chacun.

L'épanouissement, c'est le développement personnel et culturel d'un individu.

**Gaëlle BONSIGNOUR**




Ayoub GUEROUANI

*Combats rhétoriques autour des baccalauréats S., ES Et L : où mesure et finesse rivalisent de traits et d'exagérations* ! Classe de 1ere S.1. Enseignant : Christophe Borras

## Proposition d'écrit

***RHETORIQUE et DISCOURS***

*(définitions tirées de* Wikipédia*)*

*La rhétorique est à la fois* ***la science et l'art de l'action du discours sur les esprits****. Le mot provient du latin rhetorica, emprunté au grec ancien ῥητορικὴ τέχνη (rhêtorikê tekhnê), qui se traduit par « technique, art oratoire ». Plus précisément, selon Ruth Amossy : « telle qu'elle a été élaborée par la culture de la Grèce antique, la rhétorique peut être considérée comme une théorie de la parole efficace liée à une pratique oratoire. »*

*Au-delà de cette définition générale, la rhétorique a connu au cours de son histoire une* ***tension entre deux conceptions antagonistes****, la* ***rhétorique comme art de la persuasion*** *et la* ***rhétorique comme art de l'éloquence****. La rhétorique grecque, telle qu'elle fut pratiquée par les sophistes et codifiée par Aristote, se préoccupait principalement de persuader. Dans l'Antiquité romaine, se fait jour une nouvelle conception de la rhétorique comme art de bien dire « bene dicendi scientia » selon les mots de l'orateur romain Quintilien.*

*À l'époque classique, la rhétorique s'étend à l'étude des textes écrits, et notamment aux textes littéraires et dramatiques, la conception romaine de la rhétorique l'emporte progressivement sur la conception grecque. La* ***rhétorique*** *s'est ainsi progressivement* ***restreinte à la stylistique*** *c'est-à-dire à un* ***inventaire de figures*** *relevant des* ***ornements du discours****. Il en résulte une conception de la parole rhétorique qui se distingue de l'argumentation et de la dialectique par l'usage d'effets pathétiques et éthiques du discours sur le public.*

*Dans la rhétorique antique, il existe cinq parties canoniques du discours :*

*L'****exorde*** *(du latin exordium, - nom masculin - commencement, en grec προοίμιον / prooímion, « prélude ») est, en rhétorique, la première des cinq parties canoniques du discours. Des diverses parties du discours établies par l'ancienne rhétorique, l'exorde est l'une des plus essentielles, une de celles que tous les sujets comportent et que les circonstances de temps et de lieu modifient, mais ne suppriment pas.*

*La* ***narration*** *désigne un récit détaillé, mais aussi la structure générale de ce récit. Dans la rhétorique antique, il s'agit de la seconde partie du discours après l'exorde, celle où l'orateur fait le récit des faits.*

*La* ***division*** *est une partie du discours, qui annonce l'argumentation qui va être faite. Le mode d'établissement de ce plan est théorisé dans divers traités rhétoriques : le De inventione de Cicéron, l'Institution oratoire de Quintilien.*

*La* ***réfutation*** *(ou confirmation) est un procédé logique consistant à prouver la fausseté ou l'insuffisance d'une proposition ou d'un argument. Par extension, elle en vient à désigner un*

*procédé de rhétorique consistant à nier une proposition sans pour autant apporter de preuve valide de cette négation (à ne pas confondre avec prétérition).*

*La **péroraison** (ou conclusion) (du latin peroratio) est la dernière partie d'un discours structuré et permet de récapituler les points traités dans le discours et de conclure.*

Rédiger à la manière de la **rhétorique antique**,

un **DISCOURS (auquel sera donné un titre)** ainsi structuré :

L'**exorde** :

vous abordez le sujet de votre discours : parents d'élèves, élèves eux-mêmes voire enseignants sinon conseillers d'orientation ou personnels de direction et d'inspection considèrent souvent le Baccalauréat Scientifique comme la Voie Royale…

Si vous partagez cette opinion vous la défendrez donc en la reformulant avec vos propres mots.

Si vous souhaitez en défendre une autre il vous faut la formuler.

**(Visée : METTRE EN APPETIT REFLEXIF L'AUDITOIRE)**

La **narration** :

vous rédigez une allégorie de la matière scientifique (ou, si vous vous êtes engagé(e) sur un exorde personnel, de la matière littéraire) qui vous importe le plus ; à savoir vous en construirez une description symbolique animée (ex : la Mort est représentée par un squelette vêtu parfois d'une cape noire, et fauchant l'âme des vivants…) qui va avoir pour but de frapper l'esprit de vos interlocuteurs.

**(Visée : LE PERSUADER)**

La **division** :

vous rédigez l'annonce des arguments que vous allez défendre à partir de cette allégorie.

**(Visée : EN PIQUER L'APPETIT REFLEXIF)**

La **réfutation** (ou confirmation) :

vous rédigez ici les arguments que vous venez d'annoncer de façon à confirmer ou réfuter le sujet de l'exorde qui consiste à considérer le Baccalauréat Scientifique comme la Voie Royale… (N.B. : la réfutation peut aussi traverser les étapes précédentes en égratignant délibérément ce contre quoi vous argumentez…)

C’est ici que peuvent apparaître divers types d’arguments abordés en cours.

**(Visée : LE CONVAINCRE)**

La **péroraison** (ou conclusion) :

Vous récapitulez et concluez.

**(Visée : REMPORTER L’ADHESION DE L’AUDITOIRE)**

## DISCOURS RESTITUES DANS LEUR TOTALITE

### Mesdames, Messieurs, nous sommes ici aujourd'hui pour aborder un sujet qui nous tient tous à cœur : l'orientation et le futur de vos enfants !

Tout d'abord, je tiens a faire remarquer qu'il faut relativiser l'importance de l'obtention de l'examen du Baccalauréat, qui est certes nécessaire pour la poursuite d'études ou l'entrée dans la vie active, mais qui ne déterminera pas cependant l'avenir tout entier de vos enfants. L'examen en soit est seulement l'outil qui permettra à vos fils et filles de s'orienter vers une carrière qu'ils auront choisie, et de pouvoir s'y consacrer. Ce qui est essentiel, c'est ce que vos enfants auront assimilé et acquis intelligemment lors des études menant à cet examen. Il leur faudra donc être attentifs et un minimum intéressés par ce qui leur sera enseigné. Il existe également des qualités qui leur sont propres et qui contribuent à leur évolution.

L'orientation de l'individu est sujet de réflexion, déjà dés la petite enfance. L'enfant se questionne sur la création du monde, sur les astres qui l'entourent, sur le mouvement terrestre, sur la couleur du ciel ou des océans, sur la mécanique du corps, sur la façon dont lui-même fut créé.... Si l'enfant fait preuve d'une logique poussée, ses parents pensent alors que c'est un matheux. L'enfant aspire aux sciences exactes, il veut comprendre l'univers. Si l'enfant dans ses jeux prétend soigner, ausculter ses peluches, s'il se préoccupe du bien-être, de la santé d'autrui, il sera donc médecin. L'enfant étudie la nature ; il observe avec attention les plantes, les animaux qu'il rencontre et demande avec émerveillement « pourquoi ? », « Comment ? ».

L'être humain se tourne donc dès son plus jeune âge, instinctivement, vers les sciences. Elles lui sont vitales pour donner un sens à son existence. Si l'Homme n'avait pas de curiosité pour ce qu'il est et ce qui l'entoure, s'il était sans origine, quel sens donnerait-il à sa création ? Il est important pour l'individu d'avoir conscience de la mécanique du monde pour cerner les enjeux de la vie et la préservation de son prochain.

Lorsque l'individu mûrit et passe de l'adolescence à l'âge adulte, il doit à cette étape, faire le choix d'une direction. Le Baccalauréat scientifique est un baccalauréat complet qui repose essentiellement sur les sciences, en n'excluant pas pour autant les lettres et l'histoire humaine. La littérature française est étudiée encore une année, assurant les bases fondamentales. Ainsi, également, l'apprentissage de langues étrangères est continué, permettant une ouverture sur d'autres cultures et possibilités de métiers à l'international. La géographie du monde et l'histoire des peuples sont étudiées pleinement, donnant une perspective temporelle et spatiale aux progrès et découvertes.

Souvent l'opinion publique laisse entendre que la poursuite d'études scientifiques exclut l'imagination, l'art et la réflexion philosophique. Mais les plus grands artistes et philosophes ne furent-ils pas de fins

connaisseurs de la science exacte ? Léonard de Vinci, Michel Ange... utilisèrent leur science comme un outil indispensable pour leurs oeuvres. Elle leur a permis de reproduire la proportion des corps, d'assimiler des techniques qui participent au rendu superbe et au réalisme de leurs sculptures et peintures... Les impressionnistes et pointillistes, par exemple, étudient également la science visuelle ou l'œil humain dans l'application des couleurs sur leurs tableaux. Ce ne sont pas des touches de peinture disposées au hasard qui sont à l'origine de l'impression qui en résulte, mais le fruit d'une analyse précise. Quant à la philosophie, elle repose non seulement sur une façon d'aborder la vie et sur la réflexion, mais également sur une logique qui permet le développement du sens critique et éthique et l'élaboration d'arguments.

Les sciences et les arts forment donc un ensemble indissociable. Les sciences forment l'esprit et l'acquisition du fond sur lequel repose l'art. Les sciences pures traitent de plusieurs sujets. Elles portent sur la théorique et la pratique. L'expérimentation et l'observation participent grandement à leur compréhension. Surtout, elles répondent aux questions fondamentales posées par l'Homme au cours de sa vie. De l'étude du nucléaire aux catastrophes naturelles, aux réactions chimiques, à l'étude du corps humain... elles ouvrent un champ de possibilités et d'opportunités d'apprentissage et de métiers.

J'ai décidé de vous faire part d'une allégorie d'une des matières scientifiques, qui, à mes yeux, est l'une des plus nobles et prestigieuses, pour vous faire comprendre à quel point les sciences sont importantes dans nos vies.

Être hermaphrodite à la fois extrêmement laid et majestueusement beau, mi-homme mi-animal, la Biologie se transfigure, changeant de peau, passant de l'informe cellule, au morceau de chair répugnant, à l'enfant fleur. Elle n'a pas d'âge. Lorsque sa toile est toute fripée, elle se déride. Sa peau se tend alors pour retrouver l'élasticité du nourrisson. Ses écailles de tortue brillent sur son pelage de velours et lorsqu'elle est en colère sa queue de primate bat frénétiquement sur son arrière train. Des branchies lui mangent les joues, vestiges d'un ancêtre ayant soit disant existé. Ses ailes abîmées d'avoir volé se décomposent en poussière et renaissent de leurs cendres. Biologie petite, Vénus anadyomène et séductrice, elle explique l'absurde et enchante ce qui paraît être banal.

Derrière la mécanique de son corps se cachent des mondes infiniment petits, si bien organisés, précis, si étranges qu'ils paraissent irréels. Une vie de minus qui constituent sa matière. La Biologie engendre des êtres diversifiés, en répandant des spores qu'elle a elle-même fécondées. Dans un emmêlement de corps, sa progéniture s'accouple. Course frénétique de spermatozoïdes, ovule déambulant. La reproduction, est-ce un gros mot ? Dans ce cas, la Biologie peut être vulgaire.

Mélange de sens, de membres, de sang. Ses enfants se complètent et la définissent. Ses racines sont infinies, personne ne se souvient de leurs origines. Tant de branches éloignées, mais également de caractères communs. Elle forme à elle seule l'arbre de la vie. Le commencement du tout.

Dans sa soif de transmissions, il y a les mauvaises mutations. Éclosions de sujets atroces, cellules cancéreuses assassinant le corps. Des maladies génétiques ou virales, mais également l'élaboration d'un remède, espoir du miracle de l'antibiotique.

La biologie est donc la mère de toutes les matières. Elle ouvre les portes à tous les métiers possibles et satisfait la curiosité de l'Homme.

La biologie aborde donc la question de l'origine de l'Homme. Elle donne une explication sur la différenciation des sexes et les rôles joués par ceux-ci dans la reproduction. Elle interprète les transformations par lesquelles passe l'embryon pour donner l'individu. Ces changements de formes nous rappellent étrangement la ressemblance avec des cousins éloignés et leurs distincts attributs hérités par l'homme. Suivant la théorie de l'évolution de Darwin, elle remonte à l'origine des êtres vivants sur terre, les nombreuses familles constituées par ceux-ci, leurs caractères communs et leurs disparités. Elle explore les causes de leurs évolutions, disparitions et mutations. Elle nous démontre ce qui se cache derrière la mécanique des corps à l'échelle de l'infiniment petit, et nous éclaire sur son fonctionnement. Elle évoque le domaine de la santé ; les maladies génétiques ou virales et leurs remèdes.

La biologie porte sur tout ce qui est lié à l'être vivant, son fonctionnement et son comportement. Elle rejoint, les autres sciences qui sont interdépendantes. Ce sont en effet des réactions physiques et chimiques qui modifient le comportement humain. Elles peuvent être de l'ordre du phénomène naturel ; ayant lieu dans l'individu même - comme la digestion - ou extérieurement - tels les phénomènes terrestres (séismes, volcans...) ; ou peuvent être de l'ordre de phénomènes artificiels, créés par l'homme même pour satisfaire ses besoins - telle l'invention des centrales nucléaires ou l'électricité.

Les mathématiques permettent l'application de ces sciences. Elles sont l'outil qui à partir de calculs, de théorèmes et de mesures vont permettre à l'homme de faire la découverte de nouvelles notions et inventions qui vont faciliter leur quotidien.

La biologie détermine ainsi l'histoire de l'humanité et les raisons de la répartition géographique de l'Homme sur la Terre ; ainsi que les enjeux rencontrés par ceux-ci. Les différentes ressources primaires - telles que le climat, l'eau... - ou des ressources qui après transformation auront une valeur inestimable pour l'Homme - tel que le pétrole ou l'or brut qui sont par exemple des facteurs déterminants dans les différents conflits planétaires.

La biologie est aussi source d'inspiration car elle sert de fondement aux sciences humaines ; preuve en est l'allégorie précédemment développée, qui participe ainsi à la littérature. Les sciences exactes et humaines sont, de ce fait, intiment liées et mènent les unes aux autres.

Les sciences exactes sont cependant souvent plus reconnues que les sciences humaines. Tout un chacun admet avec certitude ce quelles démontrent, notamment grâce aux preuves indéniables mises en avant lors de leurs explications. Il est plus évident de témoigner de la participation des sciences exactes dans le progrès. Contrairement aux sciences exactes, les sciences humaines reposent sur l'étude de la psychologie humaine et de ses dérivés sensibles. Les démonstrations mises en avant ne relèvent cependant pas d'une vérité générale et de preuves concrètes, laissant les gens plus sceptiques. Elles résultent essentiellement d'interprétations.

Les employeurs font donc naturellement plus confiance à la globalité du savoir des lauréats du Bac scientifique, qui leur semble plus sécurisant. Le Baccalauréat scientifique débouche ainsi sur des travaux plus diversifiés que le Baccalauréat littéraire. La possibilité de reconversion, en cas de déception, est donc plus facile.

Chers parents, c'est pour toutes ces valeurs que le Baccalauréat scientifique est fortement conseillé à vos enfants. Il permet une entrée fortunée dans la vie active. Vos enfants détiendront alors l'avantage d'avoir un savoir universel qui leur assurera la prospérité. Ils pourront alors effectuer de nombreuses prouesses dans un métier, un avenir qui les comblera tout à fait. Ils ne cesseront de découvrir, d'apprendre davantage et d'innover, ils éclaireront notre siècle de leur génie, conceptualisant des inventions révolutionnaires. Ils comprendront plus que jamais les défis auxquels il faut faire face.

**M. B.**

## Exercice de rhétorique

Le baccalauréat est un diplôme national qui marque la fin des études secondaires générales. Du point de vue de la loi, cela a pour but de vérifier « un niveau de culture défini par les enseignements des lycées » et de contrôler les « connaissances dans les enseignements suivis par l'élève en dernière année ».

Son nom, baccalauréat, est issu du terme de latin médiéval *baccalarius*, soit le jeune homme qui aspirait à être chevalier. Dans le système féodal médiéval, la chevalerie était une distinction noble très prisée car elle constituait notamment un bon moyen pour accéder à une ascension sociale. Cela exprime foncièrement l'idée que le baccalauréat, de sa création à nos jours, est un moyen d'accéder à une vie meilleure par l'apprentissage de connaissances.

Le baccalauréat est une étape dans la vie qui gage un niveau de connaissance. C'est la fin de « l'école » de notre enfance et le début des « études » de notre vie de jeunes adultes. Le début des « études » forgera notre futur, un sésame donc pour les études supérieures.

Dès l'enfance, le baccalauréat, plus communément appelé « bac », est présent. Lorsque l'on débute à l'école, les adultes commencent à nous conditionner pour le moment où il faudra l'affronter. Cela continue tout au long de notre scolarité : les adultes nous parlent de ce baccalauréat comme du Saint Graal, un trophée difficilement atteignable mais dont la réussite est quasiment indispensable à la poursuite des études supérieures.

La meilleure façon de passer ce cap, c'est-à-dire le choix de la filière la plus complète, celle qui vous permettra la plus belle réussite, est le baccalauréat scientifique. C'est une des trois filières envisageables pour tout élève qui entre en première générale, les deux autres possibilités étant la voie littéraire ou la voie économique et sociale. Les mêmes personnes qui vous ont conduit et préparé pour cette épreuve qu'est le baccalauréat, vous ont sûrement, et plus ou moins explicitement, influencé à choisir la filière scientifique car ils savent que c'est la plus qualifiée, celle qui vous servira le mieux. En effet, sa réputation n'est pas qu'un mythe. Par ses multiples qualités, la filière scientifique vous apportera tout ce qu'il faut pour vous mener le plus sûrement au but de toute personne entreprenant des études supérieures : la réussite professionnelle.

La biologie, cette matière qui instruit les sciences de la vie et de la terre est souvent résumée par l'abréviation « SVT ». Lorsqu'on évoque la science et plus particulièrement la biologie, des termes tels que « évolution », « organismes », « espèces », « molécule », « ADN », « environnement », « vie » et beaucoup

d'autres encore viennent à l'esprit. En effet, cet enseignement qui se concentre sur l'étude des êtres vivants représente le bac scientifique, notamment dans sa précision, sa beauté, sa complexité et son intégralité.

On pourrait alors, pour rendre le terme plus concret, modéliser les sciences de la vie et de la terre sous la forme d'une femme, à apparence humaine, qui regarde un globe terrestre. Vêtue très simplement d'une blouse, elle est aussi raffinée et sophistiquée que la grande sphère bleue qu'elle observe, le berceau de la vie. Elle n'a ni l'apparence ni la prétention d'un dieu, elle se contente d'observer et de comprendre de son mieux ce monde, notre monde. Cependant, le globe n'est pas une image que cette femme observe à travers un écran mais il n'est pas non plus fait de matière solide, c'est plutôt une sorte d'hologramme qu'elle peut faire bouger et tourner par de simples gestes mais aussi modifier, comme si elle l'ouvrait pour voir ce qui le compose. Ainsi, elle peut considérer cette sphère comme un ensemble, un tout et observer les phénomènes à grande échelle ou bien changer d'angle pour préciser et approfondir son regard de plus en plus loin, comme un microscope qui zoome pour distinguer les parties d'une entité, jusqu'à pouvoir visualiser les microscopiques cellules qui nous composent. Elle examine alors les cellules avec autant d'attention que la grande planète. La vie apparaît sous tellement de formes et à des aspects et des échelles si différentes que la biologie couvre un très large rayon, qui va du niveau des molécules, en passant par celui des cellules, puis de l'organisme, jusqu'au niveau des populations et des écosystèmes. Ainsi elle peut, à travers les observations de ces cellules qui se scindent et s'unissent tour à tour, voir se créer et se re-créer la vie. Elle découvre alors la base de la composition de tous les êtres vivants, leur unité fondamentale. Grâce à ces différentes visions de notre monde, elle voit à la fois notre diversité mais aussi notre unité. Après tout, nous partageons bien un langage génétique commun à presque toutes les espèces ! De plus, son regard est omniprésent durant toute la vie des êtres et ainsi nous contemple-t-elle depuis le miracle de la vie qu'est la naissance de chaque organisme jusqu'à la fin de notre existence, tout en portant un oeil attentionné à chaque étape de notre développement. On peut aussi remarquer qu'elle regarde le globe, la Terre qui nous abrite depuis des milliers d'années. Que cela soit un choix délibéré ou pas, elle ne regarde pas la Littérature à travers les livres et n'étudie pas les flux des économies. Non, elle regarde la base de notre espèce, s'intéresse à notre être fondamental et non à la superficialité qui a été créée au fil du temps.

A côté de cette jeune femme avide de connaissances, se trouve aussi une longue-vue car elle ne se contente pas de regarder ce qu'elle a sous les yeux. Cette femme est aussi en constante recherche pour découvrir toujours plus de détails sur ce globe mais aussi sur ce qu'il y a autour. Ainsi, ce qu'elle voit est en constant changement et en perpétuelle progression. On en conclut donc qu'à sa création, sa vision était très limitée mais qu'au fil du temps et des découvertes, son regard est devenu de plus en plus précis et affûté. Elle est alors aussi vieille que les sciences mais ne porte pas sur son corps les marques du temps comme un humain peut en être affublé. On constate ainsi qu'elle s'est déjà considérablement développée depuis sa conception mais il lui reste encore beaucoup de nouveaux secrets à démasquer et de savoirs à acquérir.

Depuis des décennies, le baccalauréat scientifique contribue à la propagation des produits de la Science. C'est la voie à privilégier car la plus complète grâce à ce qu'elle a à offrir par sa forme et à ce qu'elle incarne d'une part, mais aussi grâce à la richesse des enseignements qu'elle dispense et des nombreuses connaissances qu'elle apporte. Cette filière permet alors d'aller au delà des cours, des leçons et des examens qui constituent la vie des lycéens pour leur apporter un savoir universel, utile et même souvent nécessaire dans la poursuite de leur existence. Ainsi, le baccalauréat scientifique est en mesure d'apporter du savoir et des connaissances mais trouve aussi son utilité majeure dans les débouchés qu'il est capable d'offrir aux élèves qui sortent victorieux de la série scientifique.

Les sciences, matières principales constituant la série scientifique dite « S », sont définies par Michel Bay (un historien des sciences et philosophe du XX$^{ème}$ siècle) comme « la connaissance claire et certaine de quelque chose, fondée soit sur des principes évidents et des démonstrations, soit sur des raisonnements expérimentaux, ou encore sur l'analyse des sociétés et faits humains ». A travers les sciences, le baccalauréat scientifique apporte de nombreuses qualités telles que la rigueur, une méthodologie structurée qui permet d'être efficace et productif dans son travail, une logique scientifique. Celles-ci constituent un grand avantage, même en dehors d'un contexte scientifique. Avec un esprit de rigueur, on dit bien souvent que la filière scientifique forme des personnes dites « cartésiennes », soit des personnes qui sont rationnelles, logiques et méthodiques. Ces atouts sont malheureusement bien souvent absents lorsque le contact avec les méthodes scientifiques rigoureuses sont limités. On peut notamment noter que suite à la Révolution française en 1789, la France a fait de l'étude des sciences un des piliers de l'enseignement. De nos jours, les maths sont présentes dès la maternelle lorsqu'on apprend à compter ; la biologie est instruite à partir du primaire et la Physique-Chimie à partir du collège. On constate alors que le ministère qui régit l'Education en France a parfaitement saisi l'importance des sciences et de leur enseignement pour le bien-être de leur future population.

En plus d'apporter une formation théorique très poussée et solide en science, la filière scientifique permet aux élèves de s'épanouir dans les autres disciplines plus littéraires. Les sciences et les arts sont liés, cela est certain, notamment par la notion de créativité. De la même manière, le physicien Léo Szilard soutient que « le scientifique créatif a beaucoup en commun avec l'artiste et le poète. Il doit faire preuve de pensée logique et de capacité d'analyse, mais c'est loin d'être suffisant pour faire un travail créatif. Les idées nouvelles qui ont conduit à de grandes percées n'ont pas été déduites logiquement des connaissances préexistantes : les processus créatifs, sur lesquels repose le progrès scientifique, opèrent à un niveau inconscient ». Ainsi l'étude des arts uniquement n'est pas suffisante car il faut se tourner vers le présent voire le futur pour avancer et non vers le passé. C'est pour cela qu'on peut constater que la série littéraire, se focalisant sur l'étude des textes qui ont été écrits il y a bien longtemps, est insuffisante et incomplète dans les études qu'elle entreprend. Par exemple, la philosophie se concentre sur le développement de la réflexion personnelle, mais elle essaye d'expliquer le monde sans prendre en compte les données scientifiques ; le résultat est incomplet et peut donc mener à des conclusions inexactes. Ainsi, l'ensemble des disciplines qui viennent à composer l'étude des sciences au long de la scolarité et dans la série S où cela est intensifié, permet d'obtenir l'union de connaissances diverses qui rendent le baccalauréat scientifique d'autant plus complet.

Comme chaque série, qu'elle soit générale, technologique ou professionnelle, la série S est bien évidemment plus appropriée pour certaines personnes. Il regroupe bien évidemment les personnes qui ont un attrait, une curiosité voire une passion pour les sciences mais aussi qui ont déjà des aptitudes non négligeables et qui sont motivés.

En effet, étant plus difficile d'accès que les autres séries à portée des élèves à la suite d'une seconde générale, les élèves qui entreprennent cette filière doivent être non seulement doués dans les matières scientifiques, notamment les mathématiques, mais aussi motivés et prêts à s'investir au travers de beaucoup de travail personnel chez soi pour y arriver. C'est pour cela que la voie scientifique n'est pas au niveau de tout le monde et que, par conséquent, elle regroupe les plus aptes à briller dans leur carrière professionnelle. Elle les prépare le mieux et ainsi leur ouvre plus de possibilités pour le futur de ses étudiants. De plus, le choix de telle ou telle filière au baccalauréat n'est pas que le choix de concentrer ses études sur certaines matières ou domaines, c'est une décision qui révèlera votre personne car il représente votre façon de penser et de vivre. Il établira la manière dont vous voulez passer le reste de votre vie. Ceux qui s'engagent dans le parcours

scientifique s'associent alors à ce type de personnes et, regroupés ensemble, créent un groupe fort, compétent et passionné.

De nos jours, le baccalauréat, tout en gardant son importance, ne trouve plus son utilité dans l'obtention du diplôme, qui en lui-même a quelque peu perdu de sa valeur. C'est pourquoi il faut maintenant se préoccuper de ce qui se passe après le bac et faire son choix de filière en gardant comme principal intérêt le potentiel d'opportunités futures que chaque série propose. Effectivement, le baccalauréat scientifique ouvre un plus large éventail de débouchés, notamment car il s'introduit dans un monde tourné vers les sciences et les nouvelles technologies. Dès l'Antiquité, les scientifiques étaient déjà très appréciés et les connaissances étaient une condition pour entrer dans l'élite. En effet, sur le fronton de l'Académie fondée par Platon à Athènes est inscrit la devise : « Que nul n'entre ici s'il n'est géomètre ». Cela prouve que dans l'Antiquité comme de nos jours, ceux capables de maîtriser la science sont estimés. De plus, dans l'inconscient collectif, la série S forme mieux car on y acquiert des méthodes très appréciées dans le monde du travail mais surtout car le diplôme scientifique est plus dur à décrocher, donc il amène à des réalisations plus réputées dans le futur. Ainsi, en sortant du cycle d'enseignement secondaire avec un diplôme scientifique, on peut bien évidemment se tourner vers des études dans les sciences ou entreprendre un parcours comme celui de la médecine, que presque seul le bachelier scientifique peut se permettre. Mais on peut aussi s'essayer à la littérature car même si on a un peu moins de connaissances qu'un élève ayant suivi une formation littéraire au lycée, les méthodes de travail efficaces dispensées par les matières scientifiques nous sauveront. De plus, les cours de français en première et de philosophie en terminale vous ont déjà quelque peu préparés. Il n'est pas non plus impossible de se tourner vers des domaines généralement réservés aux bacheliers d'économie comme des études en sociologie, qui reste une science, ou bien l'économie. Cette fois encore, il y aura des lacunes plus ou moins importantes à rattraper mais ce n'est pas sans l'aide d'un esprit structuré et d'une logique implacable.

Par conséquent, les domaines dans lesquels un élève peut se tourner après un bac S sont pratiquement sans fin : les mathématiques, la biologie, la chimie, la physique, l'informatique, les sciences pour l'ingénieur, les langues, le sport… mais aussi toutes les sciences humaines. Offrant l'avantage de ne fermer aucune possibilité à ceux qui la suivent, la série S mène a tout, particulièrement les formations les plus prisées.

Bien plus qu'un atout matériel utile pour poursuivre les meilleures études possibles, le baccalauréat scientifique offre à travers les riches connaissances qu'il apporte, notamment en science, un atout culturel mais aussi spirituel. En effet, les sciences ont permis de comprendre comment notre environnement et notre organisme fonctionnent et donc de nous améliorer. C'est pourquoi, en plus de nous aider à avoir compris le passé, les sciences enseignées dans la série S nous aideront à construire un futur meilleur.

Tout d'abord, il est important de savoir que le nom « science » vient du latin *scientia*, soit « la connaissance ». Cela corrobore l'idée que les sciences sont à la base du savoir.

C'est ainsi que les sciences, apportant ces connaissances, permettent une meilleure compréhension des Hommes, leur organisme et leur environnement de la façon la plus objective possible, du plus léger atome à la plus grande galaxie. En effet, à travers des expériences et des méthodes scientifiques rigoureuses, vérifiables et reproductibles se basant sur des faits, la science fait avancer le savoir, toujours dans le but de faire progresser l'humanité et d'améliorer la condition humaine. Par exemple, les découvertes médicales modernes, comme celle des antibiotiques par A. Fleming en 1928, ont permis d'intensifier la lutte contre la mortalité et de faire progresser l'hygiène de vie des populations. De plus, les sciences se rapprochent de plus

en plus, jusqu'à travailler ensemble. C'est ainsi que, par exemple, la biologie sollicite la chimie et la physique, pendant que cette dernière fait appel à l'astronomie pour confirmer ses théories ou les rejeter. Les mathématiques deviennent le « langage » commun des sciences et cela en raison de ses applications qui sont nombreuses et variées.

Selon de nombreux préhistoriens, les hommes préhistoriques, qui avaient les mêmes facultés cognitives que l'homme d'aujourd'hui, utilisaient déjà les bases du principe de raisonnement scientifique car ils savaient, intuitivement, calculer et déduire des comportements à partir d'une observation de son environnement. Ainsi, dès le début de notre ère, notre inconscient a utilisé la science pour survivre. Le but fondamental de la science est alors de permettre la compréhension de notre monde et de ses phénomènes de la façon la plus approfondie, c'est-à-dire acquérir une compréhension et un savoir au plus proche du réel des faits observés. Cela est essentiel pour nous comprendre, comprendre ce qui nous entoure et les lois qui régissent notre monde car ainsi nous pouvons progresser dans la connaissance.

Les sciences sont présentes depuis l'époque paléolithique, elles se sont développées et ont évolué tout au long des siècles. Dès l'Antiquité, en Egypte, en Asie, en Grèce surtout les philosophes ont notamment allié philosophie et sciences. En effet, au contraire des dogmes obscurantistes, les sciences sont ouvertes à la critique et à la révision de ce qu'elles pensent avoir compris. Comme le dit Claude Bernard, « La théorie est l'hypothèse vérifiée après qu'elle ait été soumise au contrôle du raisonnement et de la critique. Une théorie, pour rester bonne, doit toujours se modifier avec le progrès de la science et demeurer constamment soumise à la vérification et la critique des faits nouveaux qui apparaissent. Si l'on considérait une théorie comme parfaite, et si on cessait de la vérifier par l'expérience scientifique, elle deviendrait une doctrine ». Les sciences ne peuvent donc jamais se permettre de se reposer sur ses notions car rien n'est jamais vraiment acquis. Cela lui permet ainsi d'être en constante progression, d'évoluer dans le temps.

En plus d'être présent dans les mots tels que « conscience » et « omniscience », qui veulent dire « avec la connaissance » et « la connaissance de tout », la racine du mot « science » est aussi présente dans le mot « prescience », soit la connaissance du futur. Car la compréhension des phénomènes en effet permet de plus en plus de le prévoir, si ce n'est de les contrôler et de les appliquer. Ainsi, les innovations et les découvertes scientifiques et technologiques sont à la source des plus profonds bouleversements économiques et sociaux comme les révolutions industrielles. De nos jours, les progressions et les constantes découvertes scientifiques ont permis de tourner plus que jamais les sociétés vers leur avenir et le futur des populations.

Donc, le bac scientifique est effectivement la voie royale car cela apporte des connaissances et des méthodes nécessaires et universelles mais aussi des débouchés professionnels plus larges. Sur un plan plus large, le plus grand atout de la série scientifique est une ouverture d'esprit et une compréhension du monde, notamment grâce au pragmatisme de l'esprit scientifique. Cette science, qui a permis la survie et l'évolution de l'humanité et des êtres vivants en général, garde encore beaucoup de mystères qu'il ne reste plus qu'à percer.

Reste donc à la filière scientifique à former les plus aptes d'entre nous pour accéder à un monde meilleur !

M. D.

## DISCOURS AUX PARENTS

## – LE BAC L : RENDONS AUX LETTRES LEUR NOBLESSE !

Jean-Paul Sartre disait que « choix et conscience [étaient] une seule et même chose », impliquant alors que prendre conscience d'une chose, ce n'est rien d'autre que faire le choix de croire en l'existence de celle-ci… Qu'en est-il donc de la conscience des choix, ou plus important du choix d'avoir une conscience ? Êtes-vous donc conscient qu'il s'offre à vos enfants plusieurs choix pour leur futur ? Avez-vous eu le choix de refuser de prendre conscience de ces différentes voies, ou avez-vous été fortement orientés vers l'ignorance ?

On vous dit faussement, partout dans les médias – qu'ils soient informatiques, télévisés ou papiers – que pour l'orientation de vos enfants, le choix n'est rien que le fantasme de politiques utopiques du libre arbitre, la réalité se traduisant seulement par une unique option à considérer : le Baccalauréat Scientifique, l'exclusive voie promettant triomphe, gloire, succès et félicité à vos enfants.

Ces médias tiennent pour vraie tout du moins, une partie de leurs dires : le choix est bel et bien inexistant – enfin pour le moins dans le sens qu'ils l'entendent c'est à dire celui d'une filière royale. Il ne subsiste effectivement aucun choix, pour les parents comme vous, souhaitant rien de plus que la réussite chez vos enfants, la seule filière digne d'être envisagée dans vos réflexions n'est rien d'autre que la filière littéraire ; mais il vous reste cependant un autre choix qui lui ne fait appel qu'à votre aigu bon sens – celui de choisir entre donner un futur où se présentent triomphe et succès, synonyme des études littéraires ou un avenir incertain, sous l'emprise du hasard qu'impliquent les baccalauréats scientifique et socioéconomique…

Maintenant laissez-moi vous narrer ce qu'est réellement le baccalauréat littéraire, passant outre les pseudo-clichés fallacieusement érigés en postulats sociétaux, qui n'ont que trop duré.

Le baccalauréat littéraire réunit les études des langues vivantes, des cultures et langues de l'Antiquité, de la philosophie, de l'histoire-géographie et bien sûr celles de la littérature qu'elle soit française ou étrangère… Alors bien entendu, certains n'embrassent pas tous les mérites et privilèges que nous offrent l'analyse et la compréhension de la littérature : la littérature c'est la plus haute démonstration de l'âme ; la littérature c'est l'animation du corps au travers du matériel qu'est le livre, refermant l'immatérialité du sens. La littérature c'est le voyage de l'être dans la physique du temps, des lieux et des gens, le voyage psychique au travers des pensées d'autrui et de nos propres idées…

Quand Dame Littérature vous étreint une première fois, vous ne pouvez plus vous lasser de la prise de son enlacement vous enserrant dans la tendresse presque égalée d'une mère à son nouveau-né… Professeur de vie, elle naît chez chacun comme nouveau désir, comme nouvelle finalité d'atteindre cette visée à la fois intellectuelle et sentimentale de pouvoir tout seulement éprouver… En effet, femme engagée, manifestant à travers les âges, à travers les raisons, à travers les lieux, elle prône la liberté d'éprouver, de ressentir, elle vous apprend à goûter aux plaisirs des sentiments, à aimer – sentiment gratifiant et gratifié, que pour ma part j'appelle sentiment-clef –, à haïr, à souffrir, à rire, à réfléchir, à prouver… définition claire de la vie, elle vous apprend la vie !

De vos doigts vous tournez les pages, et elle par son doigté elle vous façonne. A chaque chapitre, à chaque feuillet, à chaque parole, un peu plus vous changez, vous vous questionnez et répondez à la vie de manière sensible et raffinée. Tel un bâtisseur d'une tour de la vie, elle vous construit pierre par pierre un édifice érigé vers ce bonheur tant convoité. Elle, de sa grande magnanimité, vous apprend la tolérance envers l'altérité d'Usbek et Rita ; la violence et la cruauté du monde avec un Candide voyageur et infortuné ; les vices et les dangers que l'homme se crée avec Duroy controversé et libidineux ; et la beauté simple du monde avec des

sentiments amoureux des deux amants de Vérone ; et les sentimentaux Cosette et Valjean... Littérature est brièvement reflet de vie, femme de sagesse et de raison, elle pleure devant la pauvreté de réflexion de ces gens qui ne peuvent réfléchir aux problèmes du monde, aveuglés par ces autres domaines qui se basent sur les carcans incrédules des méthodistes s'obstinant à répondre à toutes les questions de l'univers pour soit disant quérir un sens nouveau...

Onanisme intellectuel et philosophique d'une communauté qui se perd, elle est femme de plaisir et de désir, elle alimente les Hommes d'une soif de savoir les sachant conscients du pouvoir de leurs compréhensions notoires... Elle se vit au travers des autres, faute de fourreau matériel pour son âme Humaine, se battant avec sa lame de papier contre les atrocités d'un monde qui se croit en éveil, mais reste toujours en profond sommeil. Avec la même visée que l'Histoire, Elle, de toutes ses palettes de couleurs, dépeint les erreurs du passé et les imaginations du futur pour prévenir notre présent de nos bévues...

Passé les définitions poétiques et concrètes de cette matière, qui est au centre du baccalauréat littéraire – qui je vous le rappelle est le sujet de notre discussion –, les arguments montrant qu'il est bien la Voie Royale pour vos enfants, sont nombreux et s'attachent à plusieurs domaines, tous essentiels à la progression de vos enfants vers l'excellence intellectuelle et professionnelle mais surtout vers un bien-être intérieur immense. En effet, qu'ils aient trait aux notions enseignées en cours, ou bien plus denses, aux vérités et qualités de vie acquises tout au long du cursus Première/Terminale, ils sont tous la raison faisant du « Bac L », le parcours impérial ; malgré toute cette censure implicite faite par les scientifiques bornés qui s'efforcent de prouver leur supériorité avec des démonstrations dogmatiques toujours trop complexes et creuses à nos yeux... L'image des littéraires a bien trop été détériorée et leurs opinions mises au silence par jalousie ou soucis d'infériorité refoulée des scientifiques... Il n'est même pas question de vous convaincre, de vous démontrer, de vous persuader que le Bac L est l'unique considération à avoir pour l'excellence, cela va vous apparaître tout simplement grâce à votre bon sens !

Premièrement laissez-moi vous éclairer sur les différentes notions qui font des élèves littéraires les nouveaux génies de demain :

L'apprentissage des langues étrangères n'est pas superflu et ne se traduit pas seulement en connaissances partielles de simples expressions idiomatiques qui vous permettraient à peine de tenir une conversion minimale avec les autochtones, comme cet enseignement consiste dans les autres filières ! En effet, une voie littéraire implique l'apprentissage complet, approfondi et sérieux des langues telles que l'anglais, l'espagnol, l'italien, l'allemand ou encore le chinois, le russe, l'arabe... Un apprentissage qui permettra à vos enfants de comprendre et apprécier les artifices et engrenages linguistiques complexes et converser sur pléthore de sujets à travers le monde entier.

L'étude de l'histoire-géographie, au niveau où elle est pratiquée au sein des études littéraires permet aux élèves – outre d'être une matière captivante – de faire réfléchir sur les structures du monde, sur les relations entre tous les pôles et acteurs des sociétés d'hier et d'aujourd'hui pour pouvoir prévoir les actions et systèmes de demain. En effet, bien mieux que de prédire les gagnants du loto prochain avec quelques probabilités et statistiques, comme le font pendant sept heures par semaine les élèves d'une voie scientifique, les élèves littéraires prévoient les systèmes socio-politiques futurs, l'évolution des relations humaines et des arts, l'avenir des pensées du monde...

L'enseignement de la philosophie, quant à lui, est l'un des aspects essentiels du cursus littéraire. Faire réfléchir sur l'Homme c'est le comprendre. Le « Bac L » offre alors aux élèves de comprendre tous les comportements humains et toutes ces grandes notions ; bien mieux que les bribes de philosophie qui sont données à ingurgiter dans les autres séries sans même essayer de les comprendre…

Et enfin, pour terminer avec ces aspects très académiques mais à la fois importants, reparlons un peu de la littérature… Entre les littératures étrangères, littérature française et littératures antiques, il est donné aux élèves littéraires d'étudier de Plaute à Sappho, de Pline à Sophocle, de Molière à Shakespeare, de Balzac à Neruda, de Sartre à Kant, de découvrir des littératures tout aussi différentes les unes que les autres, reflets de civilisations tout aussi disparates et si intéressantes… Autant de voyages qui proposent aux enfants d'arpenter les allées d'un dôme culturel, artistique et philosophique si diversifié…

Le Baccalauréat Littéraire est aussi bien plus que de simples connaissances scolaires.

En effet les enseignements dit « humanistes » peuvent être considérés comme une école de la vie – ils apportent aux élèves des qualités indispensables pour devenir un adulte à part entière, humainement parlant, par les valeurs intellectuelles qu'il initie et qu'incarnent les verbes : Créer, Imaginer, Respecter, Ressentir et S'Exprimer.

Dans les langues et littératures, il est bien sûr question de lire et d'analyser mais plus encore de Créer ; la primauté des cours en « classes L » est donnée à la création et à la créativité. Les élèves peuvent exprimer leurs qualités artistiques quel qu'en soit le média… En créant, les élèves ont la possibilité d'imaginer, de rêver. Je sais que cela peut sembler très bohème et poétique, mais rêver est à mon sens, et à celui de beaucoup d'autres, avec l'imagination, les deux critères les plus importants pour un adolescent.

Cette même diversité culturelle au sein des enseignements, dont il a été question précédemment, inculque aussi chez les élèves le Respect des autres, des autres cultures et des autres opinions ; dans un cursus où les débats semblent primordiaux à la progression du cours, il est évident que le Respect est nécessaire autant que l'Expression… Expression qui en plus de préparer les enfants à leur futur, fortifie les esprits libres et réfléchis de demain…

Enfin, le Baccalauréat littéraire est construit selon l'archétype des sentiments, clefs de voûte du cursus « L ». Ressentir des émotions, base de toute humanité, est aussi base des enseignements – Aimer, haïr, rire, pleurer ; peur, joie… – autant de sentiments qui forgent les littéraires tout en créant une critique sensible.

Il me semble qu'en étudiant les mathématiques ou les sciences, matières où les cangues concernant tant la forme que le fond sont immensément exiguës, cet espace permettant création, expression, rêve – les critères qui font de l'Homme un être sensible doté d'émotions, de sentiments, de pensées profondes sur les différents sens… – est beaucoup moins vaste, pour ne pas dire inexistant…

Rapidement, le Baccalauréat Littéraire ne peut être considéré que comme la Voie Royale tant les matières enseignées offrent aux élèves les connaissances ouvrant vers l'acceptation des diversités culturelles, idéologiques tout en permettant de comprendre les systèmes sentimentaux, humains, artistiques…, ainsi qu'en inculquant l'enseignement des sentiments, car il est donné à tous de sentir mais il faut apprendre à

savoir ressentir, et à laisser libre cours à la création, l'imagination, le rêve comme recours contre le dogme sociétal voulant faire de vos enfants des adultes avant l'heure qui régleront tous les problèmes de demain avec quelques formules et deux seringues, en les laissant oublier parfois que leur enfance doit être temps de réflexion sur le monde et la vie, d'imagination, de création et de voyage...

Donnez-vous alors le temps de le leur laisser. Laissez-leur le temps de créer, de rêver et de ressentir... Vous aussi vous pouvez créer ; créer le bonheur de vos enfants.

Faîtes donc le choix de prendre conscience !

**Arnaud FAURE**

## Le meilleur des futurs.

« J'errais tel un électron libre

Recherchant l'équilibre

N'ayant pas trouvé dans le courant de ma vie

Celle qui pourrait me redonner de l'énergie

Pourtant je suis entré en collision,

J'ai éprouvé tout de suite la fusion

Avec une fille magnétique

Dotée d'une très belle mécanique

Défiant les lois de la pesanteur

Nous avons suivi le même vecteur

Subi la même accélération

Pour atterrir dans la même dimension

Pour elle je me suis enflammé

J'ai subi une combustion spontanée

Nos coeurs se sont accordés sur la même fréquence

Donnant naissance à un nouveau mystère de la science

Ma tête tourne comme un gyroscope

Dès que je l'analyse au microscope

Sous l'emprise de son rayonnement

Je ne vois plus passer le temps

Je monte tout de suite en pression

Et elle ne reste pas sans réaction

Elle est mon oxygène

Je suis son bec benzène

Dans mes veines coule son fluide

A côté d'elle je deviens liquide

Je parcours lentement l'alambic

Pour ne rien perdre de ce phénomène fantastique

La poussée de la réalité telle une masse

Nous donne rarement le temps de profiter de la paillasse

Et lorsque cette alchimie se produit

Mon amour pour elle, tel le nombre Pi, se décuple à l'infini… »

Ne sont-ce pas là de belles paroles, inspirées de la plus belle des croyances, la Science ? La Science n'est-elle pas si belle et envoûtante qu'elle fait écrire même ceux qui ne reconnaissent pas cette Voix Royale comme le moyen le plus simple vers le succès ?

Vous, chers parents, vous qui préconisez la Section Scientifique à vos enfants, vous-mêmes n'êtes que les sujets de la Science de la Vie (SVT). Votre instinct maternel et paternel vous pousse à mener vos enfants vers l'endroit le plus sûr, l'endroit où ils pourront s'épanouir, dans un environnement où ils apprendront à connaître les autres, mais surtout à se connaître soi-même.

La Science est souvent perçue comme une femme au visage fermé, austère et stricte. Une femme aux traits s'apparentant étrangement à ceux de Marie Curie, la femme de la Science, la Sainte Vierge de la Science. Mais la Science ne pourrait-elle pas se présenter sous les traits d'un homme, presque androgyne, souriant et innocent portant avec légèreté son corps mince et fragile car, après tout, la Science est la Nature même. Et ne dit-on pas que la Nature est fragile ? Il pourrait être à lui seul, le parfait mélange entre la Physique, la Science du petit et de l'invisible et la Science de la Vie et de la Terre, la Science du grand et du visible.

La jeunesse de ce jeune homme, éphémère et enviée, ne serait-ce pas là la preuve de la phrase de M. Lavoisier qui disait que « rien ne se perd, tout se transforme » ? Cet Apollon, qui n'a que la vie devant lui, est tel un électron libre prêt à rencontrer n'importe quelle espèce, pour s'accoupler, sans se préoccuper de son sexe, son ethnie, sa religion.

La faiblesse même de la Littérature, c'est qu'elle ne peut être comprise que par ceux qui parlent sa langue. Elle ne parle pas à tout le monde, elle est restreinte, égoïste et xénophobe. La Science n'a pas de langue, la Science les parle toutes, tout n'ayant qu'un langage. Les Lettres et la Littérature ne sont là que pour un instant. Les écrits disparaissent, le style change, alors que les Sciences sont immuables. La Littérature n'est qu'un doux rêve que l'on ferait au coin de sa cheminée ; la Science, elle, est la réalité qui se trouve à notre porte, elle nous guide, elle est notre flambeau. La Littérature est floue et trompe n'importe qui, elle est hypocrite et se joue de nous en employant de grandes phrases ; la Science, elle, encore, n'a qu'une réponse. La vraie.

Ce que je vous dis là, chers parents, ne pourra être compris que par vous et par ceux qui parlent le français. Là est bien la limite de la Littérature et des Lettres, cette frontière entre les hommes a poussé à de nombreuses incompréhensions. Elle a mené à des massacres virulents car les hommes qui ne parlent pas la même langue, et n'ont pas la même culture, ne peuvent se comprendre. La Science sociologique explique bien évidemment que cette barrière mène à la violence physique, tandis que la Physique, ou bien encore les Maths, sont des concepts universels, utilisant les mêmes symboles, la même conception de vie. Ils suivent un cycle permanent et ne changent jamais, contrairement à la Littérature, elle, qui vacille entre plusieurs courants. Cette indécision ne peut apporter que la confusion à nos très chers enfants. Elle perd également de son sens si on tente de transmettre ces textes à ceux qui ne parlent pas notre langue ou ne nous comprennent pas. Quand je parlais d'égoïsme, je parlais évidemment de cet accaparement du sens, par la langue originale.

La Littérature et les Lettres ne sont qu'un amusement de l'âme ; la Science, elle, est une ouverture au monde, elle est sérieuse et juste. La Littérature encore une fois, n'est bonne que pour les instants éphémères qui seront oubliés dans quelques années. Notre monde actuel ne peut pas reposer sur un concept de vie aussi fragile. Nos enfants doivent partir sur des bases solides, et toujours garder les pieds sur Terre. La rigueur de la Section Scientifique leur ouvrira les yeux sur les obstacles de la vie, et ils pourront ainsi tout surmonter. Nous ne sommes pas sur un terrain de jeux.

Nous ne sommes pas au monde des doux rêves. Nous sommes dans un monde qui peut être cruel mais qui est surtout injuste. Les Sciences feront voir clair à notre chère progéniture. De plus, la Littérature n'existe pas. Elle n'est pas matérielle. Elle n'est pas là. Comment pouvons-nous expliquer ce qui n'existe pas à nos enfants ? Devons-nous à ce point leur laver le cerveau avec ces balivernes ? Ces prochains adultes, surtout dans le contexte actuel des choses, se doivent d'apprendre des choses concrètes, et non pas de longs vers d'amour et de libertinage.

Chers parents, ce que je veux vous dire ici, c'est que nos enfants sont l'argile et que nous sommes les artistes qui se doivent d'en faire les plus belles œuvres possibles. Ce qui est spécial à cette argile, c'est qu'elle aussi

peut se modeler, changer, revenir en arrière et devenir ce qu'elle veut. Nous devons simplement les aider sur cette route. Nous devons les aider, les conseiller, pour qu'ainsi ils prennent le chemin qui leur ouvrira les portes du succès. Ils s'ouvriront ainsi au Monde de Tous les Possibles.

La Littérature peut être un passe-temps, elle peut également occuper vos enfants, mais elle ne leur construira pas une vie confortable et sûre. Faisons-en sorte que nos enfants, et nos petits-enfants, puissent vivre dans un monde de vérité et de sérieux.

Laissons-les emprunter la « Voie Royale » !

**L. H.**

## Ecrit Rhétorique

La plupart des gens de notre système actuel, qu'ils soient parents, enfants ou enseignants ne perdent aucune occasion de vendre le baccalauréat scientifique comme la voie royale, celle qui ouvre toutes les fenêtres du monde. Il est vrai que les autres baccalauréats peuvent aussi ouvrir l'esprit des lycéens. Cependant ils n'apporteront jamais autant de réponses à toutes les questions qui nous touchent au plus profond de nos entrailles et qui nous torturent l'esprit alors que les sciences et le baccalauréat scientifique, eux, le peuvent.

Prenez l'exemple des Sciences de la Vie et de la Terre, ces deux sœurs qui de leurs somptueuses chevelures ont tiré le monde jusqu'à l'infini miracle de la vie.

Comment résister à l'imprégnation de leur savoir, de leurs secrets et de leur vie ? Comment rester insensible à leurs majestueux mystères et à la magie qu'elles nous offrent tout le jour, nous faisant alors réaliser l'infinie petitesse de nos corps et de nos âmes qui en leur sein lentement se consument ? Comment ne point frémir sous la connaissance de quelques milliards de particules, au service de la Matière, qui nous font être et nous mouvoir avec tant de volupté ? Il suffit de fermer les yeux et de laisser s'ancrer en nous l'image du sang dans nos veines coulant langoureusement comme la rivière en son lit. N'est-il point de drôle de coïncidence à être si semblable au Nil ? Que Dame Nature et ses filles aient créé le même monde à différentes échelles et que de minuscules particules et molécules aient autant créé l'immensité de l'univers que nous, petits êtres impatients de s'abreuver de tous les secrets du monde ? Comment nous réveillons-nous chaque matin si ce n'est que ces Dames nous ont donné des jambes pour parcourir la Terre, et des bras pour saisir le trésor qu'est la Vie ? Comment la pensée au creux de nous est-elle née ? Pourquoi notre cœur, solide et fragile, parfois s'emballe et chavire ? Pourquoi certaines cicatrices disparaissent alors que d'autres persistent, gravées en notre conscience, entremêlement de neurones, comme l'Histoire a marqué la pierre ?

Seule cette sublime fratrie en connaît les réponses et de leurs mains douces et laiteuses nous viennent montrer la voie et éveiller nos sens. Ainsi nous nous révélons à la beauté du monde et lisons en lui comme dans l'ouvrage le plus complet que l'univers ait pu porter. Dans ce livre vous trouverez tout ce dont

l'Homme a besoin pour se sentir pleinement exister. Dès les premières pages, vous entrerez dans une aventure presque sans frontières. Vous apprendrez d'abord beaucoup. Vous pourrez également éveiller une passion qui laissera parler votre créativité. Enfin, vous en retirerez la sagesse qui manque trop souvent aux hommes.

Les sciences sont les clés de la vérité. Ce sont elles qui nous éclairent sur les ombres qui nous torturent.

En effet, les sciences nous montrent comment fonctionne le monde, comment il tourne, comment la vie s'est développée et tant d'autres mystères qui ont toujours fasciné les hommes. S'oppose alors à elles la littérature qui idéalise le monde et nous en cache le vrai visage. Certes, quelques œuvres relatent la vérité, l'Histoire, divers témoignages, mais il n'en reste pas moins que la majorité d'entre elles ne sont que des mensonges permettant au lecteur de se divertir en s'enfermant quelques heures dans un monde factice. On ne retrouve guère plus dans le baccalauréat littéraire alors que le baccalauréat scientifique - au travers de la diversité des sciences qui le caractérisent – représente plus que quelques instants d'évasion. En effet, les sciences proposent à l'individu un vrai pacte de confiance qui sera pérenne et qui va l'aider à avancer dans la réalité, dans la vraie vie, et faire en sorte qu'elle soit remplie de découvertes qui n'en finissent jamais et qui nourrissent chaque jour cette curiosité qui fait de nous des hommes. De même, les sciences permettent aux hommes d'avoir une vie meilleure grâce aux avancées réalisées dans divers domaines tels que la médecine, l'industrie, l'agro-alimentaire et tant encore. Et que fait la littérature si ce n'est les nourrir de doux mots et leur faire couler les larmes ? Ne pleurent-ils pas assez de leur quotidien morne et triste ? Il faut leur ouvrir l'esprit et les faire espérer. Pour cela les sciences sont le meilleur remède car elles proposent du concret.

Il est alors peu surprenant que le baccalauréat scientifique ait si bonne réputation. La jeunesse d'aujourd'hui a besoin d'espoir, d'un point de repère concret qui les fait rester optimistes face à l'avenir. Ainsi ce baccalauréat les encourage à avancer et à regarder droit devant sans se perdre dans le passé entre deux contes pour enfants.

De même qu'il les enrichit et leur ouvre la voie, le baccalauréat scientifique est une valeur sûre.

Les sciences ont toujours besoin de curieux insatiables qui essaieront de lire tous leurs secrets. Cela ne s'arrêtera jamais car il y aura toujours quelque chose à découvrir, quelque chose à apprendre. En effet, le monde est si vaste voire infini et les possibilités qu'il offre également. De ce fait, il y en a pour tous les goûts. Les sciences offrent alors un épanouissement sans limite à celui qui s'y penche car il y a tant à faire et, pour lui, tant à créer et à imaginer. Chaque individu peut donc marquer le monde scientifique à sa manière. Il peut s'exprimer à travers les sciences comme il pourrait le faire à travers n'importe quel art et ainsi s'épanouir pleinement dans une activité professionnelle qui n'en finit pas de surprendre et d'innover. De même les sciences ne sont pas qu'une simple théorie. L'individu peut se déplacer, communiquer, s'enrichissant d'autant plus. La traversée des sciences peut alors devenir une véritable épopée humaine, le parcours d'une vie.

Cet état d'esprit, cette soif d'apprendre, de découvrir le monde et de se découvrir soi-même s'apprend grâce au baccalauréat scientifique. Ainsi le lycéen est plongé dans un milieu où par divers sujets, on va l'amener à raisonner de façon logique, à développer sa curiosité, à être critique, rigoureux, sensible, tant de choses qui lui serviront dans sa vie et qu'il pourra exploiter davantage dans le monde professionnel. De même que les sciences, il n'est pas non plus à ignorer que le baccalauréat scientifique offre aussi un panel de matières bien

plus large que les autres, ce qui rend le lycéen d'autant plus polyvalent et ne peut que lui être bénéfique. Ce baccalauréat est alors une voie, une passerelle royale car elle fait prendre conscience à l'individu qu'il pourra à la fois s'épanouir en tant que personne mais aussi dans le monde du travail qui lui sera d'ailleurs largement ouvert.

Enfin le baccalauréat scientifique et les sciences en général apportent la sagesse requise mais pourtant si peu présente dans l'esprit des hommes.

En effet, les sciences nous rappellent tous les jours comme l'Homme est petit. Comme il est minuscule face à l'immensité des astres, face au fin fond de l'Univers. Comme c'est un miracle qu'il y ait eu la vie sur Terre et comme cela l'est encore plus que l'Homme y soit né de ces centaines de milliers d'années d'évolution. Notre existence ne tenait qu'à un fil comme notre vie aujourd'hui. Que sommes-nous face à la maladie ? Face aux catastrophes naturelles ? Et bien que nous ayons les sciences pour résoudre quelques problèmes et y faire face, nous ne sommes rien de plus que de la chair et du sang. Avec un cerveau bien développé certes, mais que sommes-nous sinon une infime partie d'un cycle infini qui nous dépasse ? La Nature nous domine toujours de loin et les sciences nous le rappellent à chaque instant. Elle apprend l'humilité à l'Homme, chose que ne font pas l'économie ou la littérature qui ne restent que trop souvent centrées sur l'Homme et non sur ce qui l'entoure. L'Homme est fragile et refuse souvent de l'admettre. Alors les sciences le remettent sur la voie de la vérité car nul ne sert de vivre dans de vaines illusions. Il vaut mieux faire face à la réalité car nous ne serons peut-être plus là demain et il faut donc pour cela apprendre à vivre avec humilité et à s'émerveiller de tout ce qu'il nous est offert de voir.

Ainsi le baccalauréat scientifique est aussi une voie de la raison qui fait réaliser aux lycéens que les sciences ont bien plus à leur apporter que quelques connaissances. Les sciences leur donnent l'envie d'avancer pour eux mais aussi pour les autres car les sciences, loin d'être un milieu égoïste, ont aussi pour but de venir en aide aux autres. L'élève apprend à se surpasser pour être redevable de ce cadeau que le hasard de la Nature nous a offert : la vie.

De cette manière, le baccalauréat scientifique est la clé d'un monde infini ou se mêlent sans se repousser apprentissage des connaissances, apprentissage de la vie et épanouissement complet de l'individu. Ainsi ce baccalauréat offre la possibilité d'entrer dans le riche et intarissable monde scientifique où chacun pourra vivre pleinement et être surpris à chaque instant. Cependant, les lycéens pourront aussi se tourner vers d'autres voies que celles scientifiques car ce baccalauréat est si complet, tant par l'ouverture d'esprit que par des qualités de travail, que les élèves en sortant sont plus que polyvalents. Le baccalauréat scientifique est donc bien la Voie Royale des lycéens.

**Léa MAINGOUTAUD**

## Discours : Le Baccalauréat Scientifique ou la Voie Ambitieuse du Succès

Chers élèves, je vous souhaite la bienvenue.

Vous êtes ici aujourd'hui car vous approchez d'un moment clef de votre existence : l'orientation. Il est vrai que vous êtes encore jeunes et que le choix s'imposant à vous paraît, sinon trivial, d'une importance modérée. Rien ne pourrait être plus sous-estimé. Je ne doute pas que certains, voire beaucoup d'entre vous

ont déjà fait leur choix ou ont au moins une idée de ce qu'ils préfèrent. Mais si je suis ici aujourd'hui, c'est pour vous aider à avoir une autre perspective quant aux différentes options qui s'offrent à vous.

Vous avez tous déjà, j'en suis certain, des avis tranchés sur chaque filière, mais permettez-moi de vous présenter ma vision des choses. Chaque bac a sa réputation, plus ou moins fidèle à la réalité, chacun est source de préjugés et d'idées reçues mais qu'en est-il vraiment ? Vos parents ont dû faire ce choix avant vous, et bien que les filières changent de nom avec les années, le choix reste fondamentalement le même. Etes-vous plutôt scientifique, littéraire ou encore économiste ? Les titres de ces bacs sont ridicules, ils les réduisent à une matière ou un domaine seulement, alors qu'ils proposent bien plus, ils vous engagent à bien plus.

Votre avenir est en jeu !

Alors écoutez-moi bien, je vais vous empêcher de faire la première grosse erreur de votre vie !

Durant votre enseignement primaire et collégien, vous avez étudié les fondamentaux de l'enseignement et vous devez à présent choisir lesquels vous préférez. Là est le coeur du problème : vous croyez devoir choisir entre économie, littérature et mathématiques. Il n'en est rien ! Ne choisissez pas ! Seuls les bacs ES et L vous demandent de faire un choix ; le bac S, en revanche, vous propose seulement de continuer toutes les matières que vous connaissez déjà. Et seul le baccalauréat scientifique vous propose de travailler comme il se doit la plus noble des matières : les mathématiques. Si elles étaient une femme, elle vous apparaîtrait comme un choix évident. Au premier abord elle vous semblerait hautaine et froide, comme une jeune femme aristocrate devant laquelle vous baisseriez les yeux et que vous n'oseriez approcher. Mais elle porterait une dignité grave qui vous fascinerait, et, bien que jeune, elle semblerait être vieille de plusieurs millénaires. Son port de tête altier, sa coiffure si travaillée et son attitude si fière de femme qui ne laisse rien au hasard, vous impressionneraient bien sûr, mais l'envie de déchiffrer cette personne mystérieuse vous pousserait à la suivre malgré tout. L'honneur de pouvoir apprendre à la connaître, de lui parler et même de marcher à son bras serait suffisante motivation pour se lancer après elle et ne jamais la perdre de vue. Alors pourquoi choisir de la fuir, de la négliger ? Elle pourrait vous apporter tellement. C'est pour cela que je suis devant vous à vous parler. C'est pour vous faire comprendre l'importance de la décision que l'on prend pour le restant de sa vie quant à cette femme. La laissons-nous partir après tant d'années à la côtoyer ? Aurions-nous peur du défi qu'elle représente ? Ou serions nous trompés par quelque folie qui courrait à son sujet ? Voilà mon conseil : ne la laissez jamais partir.

Le bac scientifique n'est pas seulement le meilleur, c'est aussi le plus complet. Il ne laisse aucune matière négligée et il ne vous demande pas d'être de futurs mathématiciens ou scientifiques. Il vous prédestine à un avenir couronné de succès avec l'honneur d'avoir choisi le baccalauréat le plus difficile. Vous serez soigneusement sélectionnés pour suivre cette filière. Les remarques que l'on entend ne sont que jalousie et envie. Tous les bacs ne peuvent présenter un programme aussi complet et avancé que celui scientifique. Et je le répète, il ne s'appelle que scientifique car il est le seul à garder un enseignement de qualité pour les matières les plus importantes ! Les autres bacs réduisent les matières qui ne sont pas leur spécialité à des enseignements légers voire inexistants et referment le champ de possibilités futures de manière dramatique. Ne vous trompez pas, le baccalauréat scientifique, c'est la voie ambitieuse du succès !

Vos parents, s'ils l'ont fait, auront eu raison de vous conseiller cette filière. Ils ont un recul que vous n'avez peut-être pas pour voir ce qu'offre chacun des bacs. Le bac scientifique ne ferme aucune porte pour votre choix d'études supérieures, contrairement à celui littéraire qui vous bloquera dans un domaine très restreint d'enseignement. Il vous aidera aussi dans votre orientation post-bac. En effet, c'est le bac le plus estimé car il est réservé à une élite d'élèves brillants qui ont les capacités de réussir dans toutes les matières. Les autres filières sont souvent choisies pour éviter un certain enseignement plus que pour ce qu'il propose vraiment. Voyez comme la plupart des littéraires clament leur joie d'avoir fui les mathématiques ! J'ose espérer que vous ne tomberez pas dans la même erreur. Si vous êtes suffisamment motivés et capables d'assumer un travail approfondi de toutes les matières fondamentales de l'enseignement, alors vous serez récompensés à hauteur de vos efforts par l'honneur d'avoir choisi ce bac. Il propose en outre les matières les plus nobles que sont les mathématiques, la physique, la chimie et la biologie. Tout le monde ne peut pas se vanter de maîtriser les enseignements les plus ardus qui demandent une mécanique intellectuelle bien plus complexe que l'écriture et l'économie. Les railleries dont sont sujets les élèves de bac S sont empreintes d'une profonde jalousie envers eux et un respect refoulé envers ceux qui ont choisi de faire ce bac. Il est donc naturel que près de la moitié des élèves le choisissent : il est un choix évident quand on connaît les débouchés de chaque bac. Avec le S, vous pourrez devenir médecin comme professeur, avocat, ou ingénieur. Vous pourrez changer d'orientation, il sera un sésame pour vos voeux futurs.

Enfin, c'est certainement le bac le plus cohérent avec l'enseignement primaire et collégien. Contrairement aux bacs ES et L qui réduisent le quota d'heures accordées aux matières scientifiques, faisant d'elles des enseignements négligés, le bac S conserve toutes les matières déjà étudiées et approfondit leur enseignement bien plus que ne le feront les deux autres filières. Les élèves ayant choisi cette voie étant évidemment les plus brillants, leur apprentissage, pas seulement dans les matières scientifiques, est plus rapide et efficace que celui des autres bacs. Le bac ES, par exemple, commence l'enseignement de la matière principale que sont les Sciences économiques et sociales deux années seulement avant l'examen final et le bac L supprime les mathématiques de son programme, une matière essentielle étudiée depuis l'enfance, sans aucune forme d'examen. Ses incohérences sont forcément la source d'une voie peu avantageuse qui ne peut se défendre que par des préjugés et ne réussit pas à avoir la moitié de candidats qu'a le bac S. Le bac ES reste pour la plupart des gens, et sans erreur, une filière où les gens indécis et ne se sentant ni littéraires ni assez bons pour la S se réfugient pour ne pas avoir à partir dans une filière technologique.

Pour conclure, je voudrais donc que la réalité des différentes filières vous apparaisse. Le bac scientifique étant une assurance de succès dans ses études futures et d'honneur venant de ses pairs, il est bien clair que c'est un choix bien plus simple qui s'offre à vous. Suis-je prêt à choisir le bac le plus difficile, à suivre les matières les plus nobles et par conséquent les plus difficiles pour encore deux années ? Suis-je prêt à honorer la réputation de cette filière et à me consacrer à briller dans chaque matière ? Le bac scientifique est ambitieux, oui, mais tout succès, toute entreprise honorable ne l'est-elle pas ? Les promesses de ce bac sont tenues pour un peu que vous soyez à la hauteur de ses exigences et de son prestige. Ce bac, consacré à une élite, attire bien plus que les deux autres filières générales. Il propose des enseignements plus complets, plus cohérents avec vos connaissances actuelles. Il ne vous demande pas de choisir ce que vous préférez à un moment d'indécision comme maintenant, et il ne vous demande pas d'abandonner des matières que vous travaillez depuis une décennie ! Il ne vous impose pas un champ restreint de possibilités pour votre avenir, il élargit votre route. Quand les autres bacs vous étriquent dans des cases, il déploie vos ailes et vous permet de voler encore plus haut. Ce bac demande certes des sacrifices, mais il ne sacrifie pas des matières au profit d'autres. Le baccalauréat scientifique est une chance à saisir, une décision à prendre, une ambition à avoir. Il ne vous demande pas de choisir, mais ne demande qu'à être choisi !

Merci beaucoup pour votre attention, et quand sera venu le moment de prendre votre décision, n'oubliez surtout pas : ne lâchez jamais votre ambition de vue.

**Eva MATHIEU**

## L'accès à la culture dans la beauté

Depuis des années, la filière littéraire se voit régresser, amputée, alors qu'elle faisait jadis la fierté de l'Education Nationale... Victime du succès de la voie scientifique, et des nouvelles réformes, l'image de la voie littéraire est peu à peu reléguée à un rang subalterne.

De nos jours, la filière scientifique est clairement la meilleure aux yeux de tous, elle représente l'élite, alors que la filière littéraire est en pleine disgrâce. Le Bac L se voit écrasé par la suprématie des S. En effet, nous privons la voie littéraire de bons élèves, et elle sert inversement de voie de garage aux yeux des professeurs, qui y envoient les élèves qui n'ont « pas le niveau ».

L'Education Nationale joue son rôle dans la chute du baccalauréat littéraire. Effectivement la voie littéraire ne fait que s'affaiblir, l'éducation nationale a désarmé la filière et a allégé son emploi du temps, la laissant moins séduisante aux yeux des élèves ambitieux. Et de l'autre côté, les Scientifiques sont favorisés : un bac S, c'est une clé pour ouvrir les portes de la réussite dans le monde du travail et des études. L'hypocrisie est omniprésente, les bacs généraux ne seraient-il égaux que par leurs noms ?

Ce qui engendre bien naturellement d'innombrables moqueries. Les « L » sont la risée des autres élèves dans la cour de récré ou sur les réseaux sociaux. Un tel déséquilibre est amplement suffisant pour faire pencher les élèves de seconde, qui suivent et écoutent ce que leur conseille l'administration. La France offrirait-elle une même éducation aux passionnés de biologie, de physique, et de logique qu'à ceux passionnés de politique, de rhétorique ou de poésie dans une même filière générale ? L'Education Nationale préparerait-elle équitablement ses citoyens pour la vie professionnelle ? Car comment jouer au même jeu lorsque l'on n'a pas les mêmes cartes ?

Nous vivons dans un monde où les mathématiques règnent, dépourvus de poésie et de créativité. L'heure est bien celle du chiffre qui se suffit à lui-même, le chiffre qui ne se pose plus de question, le chiffre, employé, satisfait, le chiffre qui ne rêve pas, ne s'indigne devant rien. Un monde qui a peur du littéraire qui vient questionner, penser, imaginer, inventer ou même pire, rêver !

L'élite qui dirige les sociétés a d'ailleurs toujours craint ces libres penseurs, les férus de littérature et philosophie. On le voit à travers l'histoire de nombreuses civilisations, les penseurs non conformistes qui sont venus défier les normes de la société avec leurs idéologies novatrices, ont souvent été emprisonnés,

voire condamnés. Socrate fut accusé de tentative de corruption ; Voltaire, emprisonné pour ses écrits satiriques ; ou encore Dostoïevski, qui fut accusé de conspiration. Je serais même tenté de mentionner Jésus, mais j'ai bien peur de soulever un tout autre débat.

Les hommes ne s'écoutent pas entre eux, et notre remède serait de les priver de toute communication ? Le mépris des lettres ne fait qu'alimenter l'image désastreuse de la filière Littéraire. Chaque science a son importance dans la vie éducative d'un homme, la littérature comme l'arithmétique, la politique comme la philosophie, la musique comme la biologie. Peut-on vraiment considérer le Baccalauréat Scientifique, dont l'administration et la société font constamment l'éloge, comme la voie Royale ? Est-il juste aujourd'hui, que la voie qui semble dépourvue d'embûches, sur laquelle de nombreuses mains amicales vous seront tendues, soit considérée comme la voie la plus vertueuse ?

Non, je suis ici pour dénoncer cette injustice !

La Voie Royale, vous l'aurez bien compris, est pour moi celle qui se déplie dans l'ombre, victime de la préférence et du favoritisme de la voie Scientifique. La Filière Littéraire n'est-elle pas la plus méritante ? Compte tenu du fait qu'elle dessine le parcours le plus escarpé et incertain, le seul qui va à l'encontre de l'opinion publique, elle façonne les citoyens les plus courageux et honorables. La décadence du Bac L est en fait la cause de l'ignorance récemment portée à la Littérature. De plus, ce que nous percevons aujourd'hui de la Voie Littéraire, n'est qu'une petite partie de son véritable potentiel ; elle ne peut s'exprimer entièrement car c'est tout le système français qui l'oppresse.

La Littérature s'éteint peu à peu, privée de carburant pour raviver sa flamme. Il semblerait pourtant qu'elle soit la seule source de chaleur de l'espèce humaine dans la sombre grotte qu'est notre monde, la seule chose qui puisse nous ramener à la raison dans nos pires délires. Notre lueur dans l'obscurité ; le foyer qui nous rassemble dans la froide aventure de la vie. Car oui, l'Art est propre à l'homme, il est la seule chose qui puisse lui rappeler son humanité. Or, il se trouve que cette bougie est négligée par l'espèce humaine. On s'est accoutumé à cette chaleur agréable et nous avons oublié peu à peu qu'elle avait besoin d'être alimentée, nous l'avons considérée comme « acquise » et nous avons négligé son caractère exceptionnel. Notre orgueil et notre ingratitude nous punissent désormais et cette flamme diminue soudainement. C'est un retour en arrière qui s'enclenche : on avait à peine découvert le feu, qu'on l'étouffe en s'asseyant dessus ! L'humanité sera bientôt privée de cette chaleur sans qu'elle ne s'en rende compte.

La voie Littéraire est aussi la plus méritante car elle est la plus difficile à assumer, considérée de plus en plus comme insignifiante par la société. Dès lors, la filière littéraire forme des lumières, des personnes qui oseront questionner le fonctionnement de la société et inventeront des solutions pour la corriger. La Littérature, qu'elle soit française ou étrangère, est enseignée dans ce Baccalauréat et elle est primordiale pour la communication et le transfert du savoir dans l'espace et dans le temps. La voie Littéraire est aussi la seule présentant la possibilité d'étudier des matières artistiques, qui permettent le développement de la personnalité d'un homme et son épanouissement.

Il est évident qu'aujourd'hui, la filière Littéraire figure la voie la plus difficile à assumer, puisqu'elle va à l'encontre de l'opinion de la plupart des gens, parfois même contre l'opinion des parents d'élèves. Il est même dit que certains professeurs forcent les élèves à aller en S. Qu'y a-t-il de plus dur que d'avancer et d'étudier des matières qui s'opposent avec l'éducation et l'opinion publique ? Les étudiants en Littérature sont même victimes de nombreuses moqueries ; il est vrai que les élèves qui ont choisi le Bac L ont parfois droit au snobisme et aux commérages des autres élèves. Dans la cour de récréation ou sur les réseaux sociaux, ces élèves dressent un portrait cliché des élèves en littérature. Etant donné le fait que l'administration offre

plus de chance aux élèves de la filière scientifique, ces derniers se sentiraient obligés de le signaler aux autres élèves, et plus particulièrement aux adolescents étudiant la littérature, profitant outrageusement de leurs avantages.

Comment ne pas faire l'éloge d'un tel courage, de celui qui aura la curiosité d'aller à l'encontre des préjugés et des idées toutes faites ? Comment ignorer l'élève qui en choisissant cette filière, tourne le dos à son environnement, et choisit d'avancer seul ?

La voie de la plume forme en effet des citoyens ayant une indépendance d'esprit inouïe, des personnes qui ne suivront pas toujours les décisions qui viennent d'en haut, des individus qui bâtiront une société tout en conservant leur individualité, des personnes contre l'instinct grégaire !

Cette filière de littérature façonne des Hommes qui oseront plus tard critiquer et améliorer le système de notre pays, et qui n'obéiront et ne suivront pas toujours le consensus global sans le questionner. Les élèves qui auront un Bac L, auront appris à user de la réflexion, puisque, en effet, cette filière forge des penseurs et des révolutionnaires. Comme le disait très justement Franz Kafka : « Toute littérature est assaut contre la frontière ». Cette voie Littéraire forme des citoyens capables de changer le monde, des jeunes hommes qui seront concernés par les problèmes politiques de notre pays, des hommes rarement influençables, qui seront impliqués dans notre société. Cette voie Littéraire forme des citoyens dont nous avons besoin.

Notre société manque cruellement de Lecteurs et d'Ecrivains. Nous évoluons dans une société d'ignares où la lecture est délaissée, remplacée par les médias et l'informatique. Les écrivains sont indispensables pour le bon fonctionnement d'un monde, ainsi que les lecteurs, car ils vont de pairs : ni l'un sans l'autre, ni l'autre sans l'un. Les Ecrivains écrivent l'histoire ; les Lecteurs l'interprètent. Malheureusement, si l'un des deux maillons de la chaîne s'érode, tout comme dans notre société actuelle, les Hommes refont les erreurs du passé, et l'histoire se ressasse, incessamment.

La littérature est aussi un remède pour soigner certaines douleurs intérieures. En lisant ou en écrivant, des personnes se sont vues transportées et ont pu relativiser. Elles ont aussi pu évacuer le mal qu'elles avaient en elles, comme le célèbre écrivain Alexandre Jardin, qui écrit *Le Zubial* en guise de catharsis, ou Guy de Maupassant qui analyse sa folie dans *Le Horla*. Qu'adviendrait-il de l'humanité si l'étude des lettres disparaissait totalement ? Il y a soixante ans, Ray Bradbury l'avait tout à fait prédit, dans son récit de Science-Fiction *Farenheint 451* où il prévoyait l'histoire d'un monde privé de Littérature, une civilisation déshumanisée où tout le monde vivrait dans l'ignorance totale, une société où l'amour et la réflexion auraient disparu. Déjà il nous prévenait de l'apocalypse qui nous guettait. La Littérature est indispensable pour notre monde, car elle permet de transmettre des idées. De plus, l'écriture peut servir de confession, permettant aux écrivains d'écrire des choses qu'ils n'auraient pas avouées par d'autres moyens. On constate donc que, grâce à la littérature, de nouvelles idées, plus personnelles, ont pu être élaborées et transmises. La littérature améliore la communication puisqu'elle est l'expression de notre langue, la communication verbale permet d'offrir des messages, et l'usage de celle-ci permet aussi de multiplier les effets sur un interlocuteur et d'optimiser les rapports et connections humains. Malheureusement, les littéraires sont discriminés, alors que l'Histoire prouve bien qu'ils sont indispensables. Les lettres permettent aux hommes d'innover, en lisant les écrits d'autres hommes. Ainsi, la littérature se propage à travers le temps et l'espace. De nouveaux courants ont pu ainsi exister, et les idéologies des êtres humains on pu évoluer au cours des siècles, chacun s'inspirant des écrits des autres. Les hommes ont pu alors enseigner de manière pédagogique leur savoir, Socrate léguant sa science à Platon, Platon à Aristote, et ainsi de suite. Il semble que l'évolution de l'espèce humaine n'a pu

se passer de Littérature jusqu'à présent, et la limite de l'intelligence humaine serait de croire qu'elle peut s'en passer, ce qui causera sûrement son extinction. Nous vivons dans un monde, où grâce à l'informatisation, le savoir est accessible à tous. Mais il est aussi pollué : l'information est constamment déformée et modifiée par les médias. Les jeunes ne savent plus où donner de la tête, et dépourvus d'éducation et de raisonnement, sont facilement influençables. Connaître ses tables de multiplication par cœur, et les répéter comme un perroquet n'aidera pas leur libre arbitre à trouver la bonne solution dans une situation difficile.

Hélas, notre société est dans le tort, quand elle considère la littérature comme facultative ou pouvant être supprimée. Comment un jeune adolescent pourrait-il se trouver, comment pourrait-il devenir mature et acquérir une indépendance intellectuelle sans la culture, la réflexion, le raisonnement ou encore le goût du beau ? Le Bac Littéraire offre la découverte de l'originalité et la libre expression de la personnalité, qui sont primordiales à la vie d'un homme. Les jeunes d'aujourd'hui qui suivent ce qu'on leur dit, ne s'intéressent plus à ces matières artistiques et comment la jeunesse pourrait-elle construire la société de demain, lorsqu'elle est privée d'humanité ?

En plus de former des penseurs, la filière littéraire façonne des artistes. Elle est la seule voie générale, qui comporte des matières et options artistiques. La voie Littéraire s'oppose aux deux autres, car elle est la seule qui permet réellement l'expression de soi et de la personnalité. Bien que le système d'éducation français soit un frein au développement de celle-ci, le Bac L permet d'y remédier. La Littérature, qui est constamment présente dans la voie littéraire, s'oppose aussi aux Mathématiques, qui sont eux existants dans la voie scientifique. La Littérature est une création de l'homme, contrairement aux Mathématiques, qui étaient là bien avant nous, et qui régiront l'univers longtemps après notre disparition. La Littérature, elle, est la seule empreinte de l'homme sur terre, elle est preuve de sa créativité, la seule chose que les mathématiques ne peuvent conceptualiser. Car, en effet, l'Art est présent dans la filière littéraire, à travers l'écriture, le théâtre, la poésie, le conte, le roman, etc. et a pour quête de faire rêver et d'embellir les hommes. Il n'y a rien de plus puissant que les rêves d'un homme. Pleins d'ambition et de créativité, les rêves nous portent comme des ailes, et nous permettent d'innover, de créer. Car, comme dans tout jeu, pour marquer il faut avoir un but, et pour marquer il faut avoir une ambition, un rêve. Vous pourriez cependant me dire que l'ambition crée de la compétition et, ainsi, des conflits. Mais le défaut de chaque humain, c'est peut-être sa soif insatiable de pouvoir, et c'est ce qui rend les conflits nocifs pour les populations.

On l'observe tout simplement avec l'exemple d'Adolf Hitler : s'il avait été reçu à l'Académie des Beaux-arts de Vienne en 1907, le sort de l'humanité se serait peut-être construit différemment. Eric-Emmanuel Schmitt nous romance d'ailleurs cette histoire dans *La part de l'autre.*

Je pense donc que la voie Littéraire est actuellement la voie qui peut être dépeinte comme « Royale ». Mais bien évidemment je pense que chaque filière a ses atouts et ses lacunes. Et pour les filières S et ES, le défaut serait probablement le manque d'options artistiques.

J'ai évoqué l'importance de la littérature, mais toutes les formes d'arts sont tout aussi propices à l'expression de la créativité humaine. Il est triste que l'opinion publique française ne pense pas ainsi.

Ainsi en favorisant l'apprentissage de sciences comme les mathématiques, la physique-chimie et celle de la vie et de la terre, nous délaissons la littérature. Il nous sera à tous très compliqué d'expliquer les rapports complexes qu'ont les nombres entre eux, avec des nombres. En effet, comment expliqueriez-vous que 4 ÷ 2 =

2, uniquement en utilisant d'autres nombres ? Un vocabulaire et des termes on ne peut plus subtils sont propres à la définition de toute loi ou théorème.

Il en ressort que la présence de la littérature est indispensable, même dans les mathématiques. La littérature est présente partout où notre créativité s'exprime, et elle doit continuer de vivre en chacun de nous et occuper une place dans l'éducation, car elle est l'accès à la culture, à l'histoire, à la philosophie, dans la lumière et la beauté.

Léo MOLINA

## Voie Scientifique, Voie Royale

Il est vrai qu'à l'heure d'aujourd'hui, la filière générale scientifique jouit, auprès d'une importante partie de l'administration, du corps enseignant et des parents d'élèves d'une invraisemblable notoriété, ceci faisant de l'ombre aux autres filières générales et créant parfois de la tension entre les élèves des différentes séries. Je ne souscris pas à cela et pense qu'une institution qui forme et prépare des générations d'individus responsables telle que l'Education nationale ne le devrait pas non plus. Néanmoins, ce n'est pas pour autant qu'il faut être rancunier et que l'on devrait blâmer la série S pour ce qu'elle est ou n'est pas. Qu'ont à voir les mathématiques, la physique, la chimie ou la science de la vie et de la terre avec cette injustice ?

Par conséquent, je vais vous montrer, vous démontrer même, loin des règlements de compte, des préjugés stériles et des idées reçues, que la filière scientifique est la voie royale, ceci ne signifiant absolument pas que tous les élèves devraient emprunter ce chemin.

En effet, il serait pernicieux d'affirmer que seule cette filière permettrait de réussir. Mais tout d'abord, que veut dire « réussir » et aussi, qu'est ce qu'une « voie royale » ? Lorsqu'on entend le verbe « réussir » on pense généralement à la réussite sociale, mais en vérité, ce n'est pas seulement cela. Certes, la réussite sociale, professionnelle est souvent un vecteur de réussite personnelle mais parfois pas, car l'épanouissement personnel est la composante principale de cette fameuse réussite. Dans la société, le système actuel, la « réussite » est, en général, caractérisée par la réussite sociale et l'épanouissement personnel. Il est par exemple très difficile d'être heureux et épanoui aujourd'hui lorsqu'on est au chômage ou que l'on se trouve dans une situation précaire car on se sent rejeté. D'ailleurs, une grande partie de la population considère ces personnes comme des fardeaux pour les autres. Cependant, il est encore plus ardu voire impossible d'être heureux lorsqu'on n'est pas épanoui et qu'on ne prend aucun plaisir à faire ce que l'on fait. En outre, la Voie Royale est celle qui permet d'atteindre cette réussite, sociale et personnelle, le plus aisément possible, avec le moins d'entraves et pour le plus grand nombre. De fait, c'est la voie scientifique qui permet le mieux cela parce que le compromis entre les deux composantes de la réussite est optimal. C'est pour cela qu'il est préférable de suivre la filière des sciences pour les élèves qui en ont les capacités et surtout qui en ont le goût.

Les sciences exactes, qui sont étudiées dans la voie scientifique, permettent une compréhension fondamentale du monde qui nous entoure puisqu'il est régi par des lois, des principes logiques étudiés dans les classes scientifiques.

En effet, la biologie par exemple est une femme enceinte. Elle va donner naissance à un être, elle porte en elle la vie. En lui transmettant une partie de ses gènes, elle va permettre à son enfant d'évoluer instinctivement et sans se poser de question dans son environnement. Il pourra respirer, son cœur se mettra à battre... D'une certaine manière, les cours de SVT portent en eux la vie et transmettent une partie de ses secrets. Telle l'espèce qui se renouvelle et évolue en permanence, cette matière se transforme constamment, au fil des nouvelles découvertes. Cette image de la femme enceinte pourrait d'ailleurs être étendue aux autres domaines scientifiques, au-delà de cette science qui étudie la vie, puisqu'il s'agit de transmettre, via des personnes et leurs cours, leurs recherches, des savoirs, à d'autres personnes moins expérimentées dans le domaine. De plus, ce qui est propre à ces matières est leur caractère universel, tout comme le fait de donner la vie. En effet, ces faits scientifiques ne sont pas les inventions des Hommes. Ils étaient déjà présents avant nous. Pour en revenir au sujet, c'est précisément cela qui rend les sciences si importantes : leur universalité et le fait qu'elles soient intrinsèquement liées au monde qui nous entoure, à la vie...

Dès lors, cette femme enceinte va permettre d'atteindre le but principal de l'enseignement qui est de former des êtres responsables, autonomes et intégrés. D'une part, en comparaison aux autres séries, la filière scientifique, à défaut de garantir, aide à faire des études prometteuses et à effectuer une insertion professionnelle rapide. D'autre part, les matières scientifiques tout comme l'organisation de la série dans son ensemble favorise l'épanouissement des personnes.

La filière « S » permet plus facilement d'atteindre une des composantes de la réussite : la réussite sociale et professionnelle. Il s'agit vraisemblablement d'un élément important lorsqu'on prend en compte la société, la réalité dans laquelle nous vivons.

Aujourd'hui, les nouvelles technologies, la recherche jouent un rôle majeur dans nos sociétés, notamment en terme d'emplois étant donné que c'est un secteur très dynamique. De plus, en ce début de XXI$^{ème}$ siècle, caractérisé par diverses crises, où le chômage fait des ravages, un tel secteur d'activités est une aubaine pour trouver du travail et force est de constater que seulement la série scientifique permet l'accès à ce type de métiers pendant que les autres séries se ferment de nombreuses portes. Néanmoins, il faut admettre que ces métiers scientifiques ne sont pas faits pour tout le monde.

En outre, la série scientifique est pourvue d'un enseignement assez général, mais surtout abouti. Les trois matières scientifiques sont très importantes et monopolisent une partie de l'emploi du temps, pendant qu'une quantité plutôt considérable de temps est laissé pour l'histoire-géographie, le français, les langues... A l'inverse, dans les deux autres séries générales, les matières scientifiques sont partiellement voire totalement délaissées. Peu de temps est réservé aux matières qui ne sont pas propres aux filières littéraire et économique. C'est pour cela que la série scientifique permet de se tourner vers pratiquement tout type d'études ; on peut changer d'avis pour son orientation, on a le droit à l'erreur en « S » !

Bien entendu on ne peut pas se rediriger tranquillement vers des études d'économie ou de sociologie lorsqu'on a fait « S ». En revanche, cela est plus aisé dans ce sens que dans le sens inverse : un élève ayant fait « L » et qui voudrait s'orienter vers des études de science ou d'ingénieur ne le pourrait pas parce qu'il aura

arrêté les mathématiques en seconde et les sciences en première... Par exemple, beaucoup plus d'élèves provenant de la filière scientifique parviennent à intégrer des facultés de droit, de lettres ou des écoles telles que Science Po que des élèves ayant suivi un enseignement littéraire ou économique rentrant dans les facultés de sciences, médecine ou les écoles d'ingénieurs. La voie scientifique est de fait celle qui ferme le moins de portes. Elle peut donc être très adaptée aux personnes indécises pour ce qui est de leur avenir ; en d'autres termes, la plupart des élèves.

L'apprentissage des matières scientifiques impose aux élèves d'adopter une certaine rigueur. Les mathématiques, par exemple, tout comme la physique nécessitent une indissociable logique. On ne peut pas mener à bien un problème simplement en appliquant une méthode, il faut également du bon sens. Or l'esprit logique est extrêmement important dans la vie de tous les jours et c'est cela l'atout majeur des élèves ayant suivi la voie du nombre. Atout qui se révèle par ailleurs décisif lors de poursuite d'études ! En effet, ces personnes sont en général réalistes, elles savent peser le pour et le contre en adoptant un raisonnement logique et rigoureux. Elles sont notamment efficaces lorsqu'il s'agit de fournir efficacement de grandes quantités de travail, ce qui permet aux « S » de suivre un enseignement ne correspondant pas forcément à leur filière. Une étude a d'ailleurs mis en évidence le fait que la majeure partie des élèves reçus dans les écoles de commerce provient de la voie scientifique.

En prenant en compte le monde dans lequel nous vivons, sans juger si cela est une bonne chose ou non, il est indéniable que l'étude des sciences favorise la réussite professionnelle par rapport aux autres filières. Cet aspect n'aurait toutefois aucun intérêt pour démontrer que la voie scientifique est la voie royale si c'était au détriment de l'épanouissement personnel.

Pour ce qui est de la satisfaction et de l'épanouissement, c'est une obligation pour la réussite et il faut éprouver le sentiment d'avoir réussi (socialement ou personnellement) pour être épanoui. Le fait de suivre la filière scientifique peut amener à une certaine forme d'épanouissement, tout du moins autant que les autres baccalauréats. L'étude des sciences dites exactes permet une appréhension fondamentale et sereine du monde. Tout a une explication rationnelle plus ou moins complexe. Il est de fait stimulant d'étudier ce type de matières car ce rapport logique au monde structure la manière de penser des élèves. Certains détracteurs de la série scientifique mettent en avant le fait que les autres filières, et plus précisément la voie littéraire pour ne pas la citer, permettent le développement personnel, augmente la créativité et forme des citoyens aux esprits libres alors que les sciences n'engendreraient que des personnes obéissant bêtement aux règles et incapables de remettre en question l'ordre établi. A ces personnes, je réponds qu'elles se trompent, qu'elles se fourvoient car elles n'arrivent pas à dépasser leur vision restreinte et pétrie de dédain envers les domaines scientifiques, dont, il faut le rappeler, elles jouissent tous les jours (à travers la technologie notamment).

Certes, les sciences nécessitent de suivre des règles et d'évoluer dans un cadre précis ; néanmoins, ce cadre et ces règles ne sont dictés que par une unique chose : la logique naturelle et, par extension, la raison, à laquelle les « S » obéissent strictement. Dès lors, les scientifiques sont entièrement capables de questionner les règles des Hommes étant donné qu'elles ne correspondent pas tout le temps aux règles de la nature. Autrement dit, ils n'acceptent que des règles leur semblant logiques et pourvues de sens. La voie scientifique aide à former des citoyens indépendants et par ailleurs libres de s'émanciper du carcan des nombres par la littérature, la philosophie qui leur sont également enseignées en première et en terminale. Il est donc primordial de trouver un équilibre entre l'exactitude des sciences et la réflexion et l'imagination apportée par les lettres, et ce en fonction de ses propres goûts. Enfin, l'intérêt pour les mathématiques, la physique, la chimie ou la biologie est indispensable pour s'épanouir et rayonner pleinement tant au sein du lycée qu'à l'extérieur. En

effet, comment s'épanouir à travers les sciences sans prendre de plaisir à les étudier ? Il est donc, avant toute chose, extrêmement important de choisir la filière scientifique par intérêt pour le domaine de l'exact.

Il est évident que les élèves de seconde ne sont pas tous faits pour suivre la voie des sciences et, bien entendu, tous ne doivent pas forcément suivre cette voie. Ce n'est pas la seule qui mène à la réussite. De fait, chacun doit choisir la filière qui lui correspond le plus en fonction de ses goûts, de ses capacités, sa personnalité mais aussi en fonction de son projet professionnel et de ses intérêts personnels. En prenant en compte tous ces facteurs, la filière scientifique est manifestement la mieux adaptée, tout du moins, les élèves ayant le profil pour étudier les sciences au lycée auront plus de chance de réussir par la suite que les élèves étant plutôt faits pour la voie sociale et économique ou la voie littéraire. L'enseignement des sciences est, à l'heure actuelle, plus en phase avec la société dans laquelle nous vivons : la filière scientifique offre un spectre de débouchés bien plus vaste que les autres filières grâce à son enseignement assez général et abouti. Pour ce qui est de la réussite personnelle, de l'épanouissement, les sciences, au même titre que les autres domaines, sont fascinantes et peuvent être passionnantes à étudier, d'autant plus qu'elles permettent, à travers la logique notamment, de comprendre le monde, la nature d'une manière fondamentale et universelle.

Par conséquent, j'affirme haut et fort que la filière scientifique est la voie royale tout en répétant encore plus haut et encore plus fort que, comme toutes les filières, cette voie n'est pas celle de tous et il est de fait viscéral de choisir son orientation en fonction de ses rêves, de qui l'on est vraiment...

**Raphaël PATY**

## Bonjour,

Comme vous le savez, la plupart des français, comme les parents d'élèves, les professeurs ou encore le Ministère de l'Education nationale, considèrent le Baccalauréat Scientifique comme la voie de toutes les réussites. Je suis sûr que la plupart d'entre vous partage ce point de vue mais, je n'en doute pas, certains doivent avoir une pensée divergente. C'est pour ces personnes-là que je suis venu aujourd'hui : je vous l'affirme, le Baccalauréat Scientifique est la voie la plus sûre et la plus prometteuse !

Pour l'instant je suppose que vous vous dites que je ne pourrai pas vous faire changer d'avis car vous y avez déjà réfléchi. Mais écoutez-moi attentivement et ne fermez pas votre esprit.

Je vais vous demander de visualiser un homme d'une forte corpulence vêtu d'un costume noir. Ce costume n'est pas un costume de premier prix avec un tissu rêche qui n'épouse pas les formes du corps mais un tissu fait de soie qui se dépose délicatement sur les épaules carrées de l'homme. Au-dessus de la poche extérieure gauche du costume se trouvent quatre médailles. Chaque médaille a une inscription gravée en or dessus : l'une dit « Succès », l'autre « Argent », une autre dit « Famille » et finalement la dernière qui se situe au-dessus du coeur porte l'inscription légèrement plus imposante « Satisfaction ». Cet homme ressemble particulièrement à un militaire qui, après plusieurs années de durs travaux et de discipline, est récompensé

pour son service par de l'argent et des honneurs et devient un héros aux yeux de sa famille, de ses amis et à ses propres yeux.

Vous visualisez cet homme ? Eh bien, il s'agit de la matière scientifique qui est enseignée aux enfants dans un parcours scientifique. Ne nous mentons pas, ne voulons-nous pas devenir cet homme ? Bien sûr, l'espèce humaine veut être couronnée de succès, avoir de l'argent, si c'est possible, avoir une famille, c'est dans notre nature. Il n'y a rien de honteux à vouloir tout cela et, le plus important, c'est qu'une fois qu'on a réussi à réaliser ses désirs on devient satisfait et épanoui. Et ça c'est le plus important et c'est ce que tout le monde veut pour ses enfants et c'est pourquoi le baccalauréat scientifique est la voie de toutes les réussites. Peut-être que vous ne voyez pas le rapport entre cet homme et les matières scientifiques ? Eh bien réfléchissez.

Comme nous avons pu le voir, la voie scientifique peut être représentée par un homme ressemblant fortement à un militaire médaillé.

Premièrement nous pouvons faire une comparaison entre le travail dur demandé aux élèves et une formation militaire. Puis aussi nous pouvons lier les mathématiques, la physique et les sciences de la vie et de la terre au concret des situations militaires. Il n'y a pas de place pour la fantaisie ! Nous pouvons aussi assimiler les idées de récompense entre les deux : chez les militaires c'est obtenir une médaille et un grade très élevé et pour un élève avoir un métier sûr. Finalement, nous pouvons voir la ressemblance entre le héros de guerre qui a gravi tous les échelons et qui a servi son pays et un jeune qui trouve un métier sûr, qui a donc une famille participant à la vie de son pays.

Je suppose que la plupart d'entre vous savez que le travail demandé aux élèves devient dur à partir de la première, car jusqu'à alors ils étaient habitués à un travail en cours. Maintenant ils doivent fournir deux efforts : le travail personnel et le travail en cours. Et c'est crescendo jusqu'à l'obtention de leur baccalauréat. A vrai dire cela deviendra encore plus dur après, à la faculté, car ils seront totalement autonomes face à leur travail. Je ne suis pas là pour dénigrer totalement les voies littéraires ou économiques car je ne doute pas que les élèves y travaillent. Mais il suffit de regarder leurs emplois du temps : ceux des voies scientifiques n'ont presqu'aucun trou alors que les autres voies sont parsemées de trous. Ce que je veux vous faire comprendre, c'est que si vous voulez que votre enfant soit préparé à des études supérieures, la voie scientifique est celle qui les prépare le mieux et je ne vous parle pas des chances qu'ils auront en plus pour rentrer dans certaines facultés, car avec un baccalauréat scientifique les portes s'ouvrent à presque tout ! Elles ne s'ouvrent peut-être pas aux métiers des arts mais je vous rappelle qu'on parle de métiers sûrs comme ingénieurs. Je suis certain que quand vous étiez petits, vous vouliez devenir chanteurs ou acteurs et, je vous l'accorde, ça fait rêver.

Mais il ne faut pas oublier qu'on vit dans un monde qui ne nous permet pas ces rêves car aussi joli que cela puisse paraître, il faut pouvoir trouver un métier qui rapporte de l'argent, ce qui permettra l'acquisition d'une maison. Ce n'est pas ce que vous voulez pour vos enfants ? Qu'il trouve un travail stable qui leur permettra un jour de devenir le chef et subvenir aux besoins de sa famille ? C'est là où les matières scientifiques rentrent en jeu et leur importance dans l'éducation d'un enfant car les mathématiques sont une matière carrée et logique, il n'y a pas de fantaisie. Cela permet aux enfants de se forger un esprit logique qui leur ouvre la porte de la réalité du monde, cela leur évite de vivre dans un monde imaginaire où ils pensent pouvoir vivre comme bon leur semble. C'est important qu'un élève développe un esprit logique pour la suite de sa vie. Cet esprit lui permettra d'avoir de l'ambition et de trouver des astuces pour gravir les échelons de

la société plus rapidement, sans prendre trop de risques, car il aura évalué la situation et les probabilités de réussite.

Cela me fait revenir sur l'obtention d'un travail sûr. Grâce à un baccalauréat scientifique, si votre enfant ne veut pas continuer ses études, il pourra quand même trouver un travail car un entrepreneur fait plus confiance à une personne ayant suivi une voie scientifique, sachant qu'elle sera plus apte à suivre des règles et à subir des journées longues. Ce n'est pourtant pas ce que je conseille car je pense qu'il est important de continuer ses études par sécurité et surtout pour trouver un travail qui permettra de meilleurs revenus. Finalement je peux vous assurer que la voie scientifique est la voie de toutes les réussites. C'est cette voie qui permet de devenir le « héros de guerre ». Si vous vous rappelez bien des inscriptions sur les médailles de l'homme, celle qui recouvrait son coeur était « Satisfaction ». En effet, après le dur travail et la discipline qu'il a endurés pendant ses années d'études, il a connu le succès, l'obtention d'un travail sûr où il a pu gravir les échelons jusqu'à arriver à la meilleure position lui permettant d'être satisfait de sa vie. Et, mesdames et messieurs, je peux vous assurer que le meilleur sentiment qu'un être humain puisse ressentir dans sa vie c'est un sentiment de satisfaction. Et ce que je peux aussi vous assurer c'est que le baccalauréat scientifique est la voie qui lui permettra ce succès le plus rapidement possible et le plus sûrement.

Finalement si on y repense bien, notre homme en costume et ses médailles représentent effectivement les matières scientifiques car, comme lui, après de dures années d'efforts, la personne est couronnée de succès, elle trouve un travail stable. Ce qui lui permet de gagner de l'argent et grâce à son esprit logique de trouver un moyen d'obtenir plusieurs augmentations au cours de sa vie. Cela lui permettra d'avoir une famille qui ne manquera de rien car l'argent ne sera pas un problème. Ainsi, avec l'accumulation du succès, de l'argent et de la famille, votre enfant trouvera une grande satisfaction dans sa vie.

Je ne sais pas pour vous mais il me parait humain de vouloir le meilleur pour nos enfants et il semblerait que le meilleur dans la société occidentale soit l'obtention d'un baccalauréat scientifique !

**Elsa RIBES-PRADEL**

## Les briseurs de rêves

Comme à la plupart de mes camarades, mes chers parents, professeurs et conseillers d'orientation n'ont cessé de nous mettre dans la tête que le Baccalauréat Scientifique était la voie royale qui donnait accès à toutes les opportunités, à toutes les formations. Plus encore, ils décrivaient le Bac Littéraire comme la voie des adolescents en marge, aux cheveux verts et bleus, des paumés, des drogués ou des rêveurs. Je n'étais encore qu'une enfant qui se laissait guider où bon leur semblait. Alors j'ai pris cette matière scientifique sans tout de même grande conviction. A chaque cours, je regardais ma classe et, finalement, c'est moi qui me sentais à part, dans un monde qui n'était pas le mien et pour lequel je n'éprouvais que peu d'affection. Alors quelle ne fut pas ma surprise quand lors de la réunion réunissant tous les futurs bacheliers scientifiques dans l'amphithéâtre, notre proviseur bien-aimé nous annonça que l'on faisait partie de l'élite du lycée ! J'ai tout de suite senti que ce discours quelque peu hautain était une manière peu perspicace de faire passer la pilule, de justifier ces deux années de travail insupportables et vaines, avec pour seul moyen de se rassurer celui de se dire : on aura quelque chose au bout. Parce que finalement, à quoi sert-il de faire partie de la soi-disant « élite » si c'est pontrer dans des cases trop petites pour nous à tel point qu'elles finissent par nous oppresser

inlassablement ?! Car moi je vois le bac S comme un moyen de se rassurer, la voie de la sécurité, remplie de personnes capables d'endurer du travail mais incapables de comprendre que l'on ne peut pas tout contrôler juste parce que l'on étudie une rationalité finalement si irrationnelle qu'elle en deviendrait presque ridicule. Alors je viens aujourd'hui défendre la voie des grands littéraires de notre temps et de tous (car il y a en chacun de nous une part d'Homme littéraire), des personnes qui n'ont pas besoin de calculer la hauteur d'une montagne ou la longueur d'une rivière mais se satisfont uniquement de sa contemplation. Des personnes si respectables et j'irai même jusqu'à dire admirables. Des Molière, des Beaumarchais, des Céline, des Sartre, des Musset !

Et pour cela je n'ai pas besoin de justifier d'un voyage dans la lune pour critiquer les moeurs de notre temps comme notre cher Cyrano, ou auquel cas, de nombreux voyages seraient nécessaires ! Je n'ai pas peur des censures et des critiques car la littérature est l'expression de la société comme la parole est l'expression de l'Homme.

Comme vous avez pu le constater, j'ai donc nommé mon discours « les briseurs de rêves » car c'est ce que je retiens de toutes les personnes qui nous encadrent et qui, mine de rien, nous dirigent vers la même voie pour faire de nous des médecins, des pharmaciens, des professeurs, des secrétaires ou encore des comptables.

Ces personnes censées nous aider mais qui, en réalité, s'exercent à briser les rêves d'une jeunesse hardie par une vérité trop plaquée. Car la jeunesse a cela de beau, qu'elle peut admirer sans comprendre. Alors pourquoi donc s'évertuer à faire de nos adolescents des adultes responsables, des bêtes de concours, des réalistes ? Si l'on ne peut pas rêver lorsqu'on est jeune, quand le fera-t-on chers amis ? Certainement pas quand la vieillesse, plus sage qu'heureuse nous enveloppera de son voile sournois. Ce n'est toujours que trop tard que l'on se rend compte que l'on aurait aimé vivre un peu mieux avec plus de légèreté, plus de simplicité, plus de sensations. Alors, il ne restera que la littérature pour nous sauver.

Essayez, Messieurs, Dames, de visualiser la matière littéraire comme un morceau de glace sur un poêle chaud qui ne fond jamais avec la même rapidité, en ne générant jamais la même forme Vous pourrez relire un texte une centaine de fois, il gardera à jamais sa fraîcheur comme un métal garde son éclat. Il ne pourra jamais perdre son sens qui un jour se déplia à vous comme par magie. Il conserve à travers le temps toutes ses émotions et sensations. A chaque fois qu'on le relit, on le redécouvre sous une autre forme, sous un autre angle et à chaque fois on peut l'interpréter différemment. Je crois en la littérature comme au monde, je pense que la contemplation apporte les réponses. Par exemple, je pense que lire une feuille comme lire un texte plusieurs fois, c'est comme redécouvrir la feuille un peu plus à chaque fois, d'une autre manière, avec une autre beauté. C'est ce que j'aime dans la littérature et c'est ce que le Bac Littéraire procure : une ouverture de l'esprit. De plus, comme disait Thomas de Quincey : « Il y a tout d'abord la littérature de la connaissance et secondement la littérature de la puissance. La fonction de la première est d'enseigner, la fonction de la seconde est d'émouvoir. » Et pour le Bac Scientifique, Messieurs, Dames, vous me direz certainement que ce Bac enseigne beaucoup plus de choses que le Bac Littéraire. Mais, dites-moi, où est donc son pouvoir d'émotion ? Si vous le cherchiez vraiment, vous le chercherez encore car il n'y en a point.

Ah, mais que de joyeux personnages que ces chers élèves du Bac Scientifique, épanouis à souhait. On les retrouve quelques années plus tard, la mine hagarde, le teint blême et les yeux tristes dans des écoles d'ingénieurs ou des prépas de mathématiques. Ces jeunes gens, arrivés en conquérants, ces jeunes moutons

qui n'ont fait que suivre ce que tout le monde leur a toujours dit et qui s'aperçoivent bien trop tard que la douceur vaut bien mieux que la rigueur. Bien entendu, la littérature n'est pas dépourvue de rigueur, non ! Ce n'est pas ce que j'insinue car le talent sans rigueur n'aboutit à rien mais trop de rigueur étouffe le talent, l'oppresse et le dénie. Et c'est là que le Bac Scientifique atteint ses limites : les sciences sont dures et irréprochables, tenaces et sans pitié.

Comme disait Anatole France : « La science ne se soucie ni de plaire, ni de déplaire, elle est inhumaine. » Le règne de la science ne ferait donc pas de nous des Hommes encore plus infréquentables que ce que nous le sommes déjà ? Et puis, finalement, c'est bien beau la science mais on fait la science avec des faits, comme on fait une maison avec des pierres et, en soi, une accumulation de faits n'est pas plus une science qu'un tas de pierres n'est une maison. C'est là que tout le monde se trompe, et que l'ignorance s'exerce. Nous sommes tous comme une bande de moutons aveuglés par l'ignorance, pensant sans relâche que toute la vérité se trouve dans la science. Les hommes, aveuglés par leur orgueil, déprécient ce qu'ils ne peuvent comprendre et pensent trouver toutes les réponses dans la science. C'est pour cela qu'ils déprécient la littérature. Car la littérature ne contient pas une vérité mais plusieurs vérités. Car la littérature demande une intelligence irrationnelle, une sorte de folie, de génie. Car il n'y a pas vraiment de littérature sans suggestion, sans sous-entendu, sans subtilité.

Car la littérature requiert de la personnalité et que bien écrire sans personnalité peut suffire pour la science, à la rigueur pour le journalisme mais jamais pour la littérature. Malheureusement, de nos jours, notre société prend peur des personnalités, et préfère le conformisme à l'originalité. Alors, elle dénie la littérature qui dans l'Antiquité était considérée à sa juste valeur.

Mais que s'est-il passé pour que l'on décide à nos heures perdues d'écrire « nénuphar » avec un f et « mille-pattes » sans trait d'union ? Ne serait-ce encore pour dévaloriser davantage une langue riche en exceptions et expressions ?! Car Messieurs, Dames, comment Voltaire aurait fait pour dénoncer une religion corrompue sans l'*Ingénu* ou Molière dénoncer les bourgeois de son temps sans *Le Bourgeois Gentilhomme* ? Certainement pas en inventant la calculatrice !

D'ailleurs, jeunes gens, en parlant de matériel, voyez tous ces élèves du Bac S, écroulés sous leur règles, équerres, compas, calculatrice. Mais quel gâchis ! Ils pourraient juste se balader avec une brindille de foin dans la bouche, un stylo plume et une feuille, qu'ils nous paraîtraient un peu moins essoufflés, un peu plus vivants. Sans compter sur l'amour que nous décrivent ces grands littéraires comme Shakespeare dans *Roméo et Juliette*. Mais que ferions-nous sans ces chef-d'œuvres qui ont le mérite de nous faire lâcher une larme de temps à autre ? Pourquoi de si belles choses sont dédaigneusement réfutées au profit de calculs incompréhensibles et de tracés trop droits ? Laissez donc vos enfants goûter au plaisir de l'amour à travers de beaux écrits plutôt que de les encourager à se concentrer sur des calculatrices et téléphones, ces machines les rendant tous plus impersonnels les uns que les autres. Laissez-les écrire des lettres d'amour plutôt que d'écrire des « jtm » dans des SMS toujours plus ridicules. Je conçois que nombreux sont ceux qui critiquent cette littérature mais savez-vous qui sont les critiques ? Ce sont ceux qui ont échoué en littérature et en art. Ce sont les frustrés, les défaitistes. Car pour faire de la bonne critique littéraire, il faut d'abord aimer la littérature et ce n'est pas un mince mérite. Alors, je pense qu'il est plus facile de critiquer une matière que l'on ne peut pas cerner plutôt que d'essayer de la travailler.

J'espère donc que mon discours vous aura fait réfléchir et contribuera à faire évoluer les choses car je persiste à dire que la littérature est une matière fondamentale que l'on ne doit point négliger. Nous avons tous besoin d'une société capable de penser par elle-même, d'imposer son opinion et d'en contredire une autre.

Je clôturerai, ce discours par une citation de Monique Bosco que j'aime beaucoup: « En fin de compte, tout est littérature : la vie, l'amour, la mort. Simulacre et dérision. »

**Zora THOMAS**

## DISCOURS REDUITS A LEUR NARRATION

Les maths sont une langue comme toutes les langues, sauf qu'il y a 3 milliards d'Hommes qui la parlent ; des chiffres et des signes sont substitués aux mots. Puis on en construit des phrases, autrement dit des formules prouver notre argument. Les œuvres littéraires sont écrites sur un tableau, construites par des étapes ou des paragraphes. Si l'on se demande ce que les maths représentent, on peut les caractériser par un globe avec des chiffres qui tournent en orbite autour, puisque au final toute la terre, et même l'univers sont constitués par des maths. La vie sur la terre est formée par la séquence de Fibonacci, les fractales, des motifs et après des années d'évolution tous les métiers se basent sur les maths.

**M. A.**

A l'origine de l'univers il n'y avait que des molécules, des équations et des interactions.

Tout ce qui s'est passé alors et tout ce qui s'est passé depuis obéit à un ensemble de règles immuables qui sont toutes mathématiques. En effet, les mathématiques étant à l'origine des différentes sciences et de tout ce qui nous entoure, elles incarnent une mère génitrice. Face à son écran géant de la création sur lequel figure l'univers infini, notre Terre, les multiples planètes et autres éléments de l'échelle atomique à l'échelle astronomique, la mère génitrice Matematica contrôle la création. Chaque équation qui germe dans son esprit est implémentée sur son écran, et a une directe répercussion sur l'ensemble de l'univers en cours de formation, donc sur nous et sur tout ce qui nous entoure. Ainsi Matematica, dans sa combinaison aux effets métalliques irréels, commence pas créer les formules qui régissent les quatre interactions fondamentales de l'univers, c'est-à-dire l'interaction forte, faible, électromagnétique et gravitationnelle. Ces quatre interactions se traduisant par des ensembles d'équations, expliquent tout ce qui se passe dans notre univers, depuis le noyau des atomes jusqu'au comportement des galaxies, en passant par la chute de la pomme de Newton. De fait, tout ce que vous voyez autour de vous est engendré par cette mère génitrice, et donc par les équations mathématiques.

**E. B.**

Le littéraire, le mal aimé, est sensiblement atrophié depuis toujours. Ses cousines, les lettres, elles aussi perdent de l'importance aux yeux de tous. En revanche, l'homme que l'on appelle celui des Sciences exerce une suprématie capable de défier le monde et tout cela dans une simplicité remarquable. Cet homme je l'ai rencontré, ce fut une illumination, une révélation pour moi et ceci est valable pour n'importe quelle personne qui aura la chance inouïe de croiser son chemin.

Je me trouvais dans un bal organisé par un comité. Il me paraissait intéressant de m'y rendre car le thème était de s'habiller selon notre personnalité et de montrer quels en étaient les aspects les plus apparents. Là-bas se trouvait un nombre que je ne puis définir, de personnes à rencontrer.

Un sentiment de mal-être me traversa l'esprit à l'idée de LE rencontrer. En effet, il m'avait été dit que son mépris et son coté dédaigneux pouvaient souvent offenser dès qu'une personne comme vous et moi lui adressait la parole. Je me faisais une idée de lui qui était l'idée commune : un caractère dur, austère, rigoureux, exigeant. Sa supériorité et sa tendance à se considérer comme une personne descendue d'une branche de savoir que personne ne pouvait égaler me procurait de l'amertume envers lui sans même le connaître. Mais l'envie de le rencontrer dépassait tous mes préjugés.

Je ne réussis à le trouver qu'après quelques heures, puisque naturellement je cherchais une personne vêtue de produits que l'on pourrait trouver dans une garde-robe royale, de produits riches et ornés de bordures exaspérantes, symboles de son intelligence ! Or, à ma plus grande surprise, ce charmant individu n'était vêtu de rien autre qu'un jean délavé et usé, et d'un tee-shirt trop large pour ses épaules... Sa chevelure négligée semblait briller à la lueur de la lumière. J'arrivais malgré l'obscurité, à distinguer une couleur tachetée par d'autres dégradés. Ses yeux bleus étaient d'une rare profondeur et semblaient me traverser l'esprit comme si rien ne pouvait se cacher à la vue de ces orbites. Ces deux larges océans semblaient dissimuler un savoir immense, un savoir éternel... Un très beau garçon. Il ne correspondait en aucune façon à ce que je m'étais imaginé, non. Il était encore mieux. D'une simplicité ! Il m'avait charmée.

Mais un détail m'interpella : il possédait un corps svelte, presque rongé par un sentiment de haine. Sa posture montrait un sentiment de crainte envers ce qui l'entourait. Je décidai donc de lui parler. Notre conversation commença et plus ses mots coulaient de sa bouche plus j'étais absorbée, passionnée. Ses mots étaient si vrais, honnêtes et purs mais à la fois violents en sens et riches en informations que j'avais l'impression qu'un torrent d'eau froide me heurtait. Il y avait tellement d'éléments intéressants qu'il en devenait frustrant de ne pas parvenir à tout retenir !

Je distinguai dans ses deux mains des éléments semblables à des pièces de puzzle à échelle nanomètre, et si petites qu'il me procura un outil pour les observer. C'était incroyable ! Toutes ces infimes choses contenues dans une paume de main ! Il m'expliqua à quoi ces choses servaient. Elles étaient simplement des médicaments contre son angoisse que j'avais relevée précédemment. Mon instinct avait dit vrai ! Quant à ses bras, ils étaient formés de deux brins enroulés l'un autour de l'autre et reliés par de petites liaisons de couleurs différentes. C'était fascinant à observer. Sa main gauche était appuyée sur son front, il semblait pensif. Ses jambes formaient deux télescopes fins et dorés. Avec de simples objets comme ceux-ci l'on pouvait observer des éléments qui constituent notre univers et qui se trouvent à des années lumières d'ici.

A cette simple pensée je me vis frétiller. Le reste de son corps était formé de végétations, sa peau de pousses et de verdure paradisiaques. J'y trouvai des fleurs, des plantes que nul n'avait encore découvertes. Une seule

envie vous prend quand vous assistez à ce spectacle à la fois apaisant mais dynamique : effleurer ces belles créatures et découvrir ce qu'elles cachent. L'on aurait dit un rêve. D'autre part, son caractère déluré et décidé me séduisait d'autant plus. Plus rien ne semblait aussi cohérent, vraisemblable et indispensable que ses paroles. Il me procurait de la joie mais aussi des perspectives incroyables, qui m'auraient permis de répondre à toutes les questions que je me posais. Toute autre voie m'aurait semblé insensée suite à cette rencontre.

E. C.

La Science et la Vie de la Terre est une femme au corps sculpté par les dieux grecs. Elle est vêtue de la tenue d'Eve, mais son corps n'est pas totalement humain : une aile d'oiseau sort de la partie droite de son dos alors que de la partie gauche jaillit un bois de cerf. Une corne repose sur sa hanche, retenue par la lanière qu'elle porte autour de la poitrine. Quelques écailles descendent le long de sa cuisse gauche, contrastant avec la peau craquelée de sa cuisse droite. Elle est entourée de plusieurs sortes de fleurs de toutes les couleurs, chacune signifiant quelque chose de différent. Mais ces significations sont-elles toutes justifiées ? Sa tête n'est qu'à peine visible. Il est seulement possible de voir certains traits, comme la mâchoire ou encore une légère teinte de rouge provenant de ses lèvres et un semblant de paupière se refermant sur l'un de ses yeux verts. Son visage a été effacé par le temps et par la Nature elle-même.

Cette allégorie de l'une des matières scientifiques de cette filière montre que le Baccalauréat Scientifique est à la fois complexe, tout en ayant de la beauté. Les choses compliquées sont elles simples ou les choses simples sont-elles compliquées ? Dans les deux cas, ce diplôme s'impose en grand maître.

C. C.

Vêtue d'une élégante blouse, autrefois blanche mais à présent parsemée de taches colorées, son apparence est indéchiffrable et fascinante ! Diverses ellipses entourent et animent cette femme encore empreinte de mystère. Quand son regard observateur parcourt l'espace, il suffit de regarder profondément dans ses yeux verts pour apercevoir le reflet d'un esprit de découverte et une détermination implacable. Ce sont des miroirs véridiques qui complimentent un visage ouvert au teint lumineux. Sa longue chevelure bouclée aussi noire que la nuit embrasse des lumières scintillantes semblables aux étoiles. La Physique-Chimie est toujours munie d'un Erlenmeyer contenant une abondance de couleurs possibles et inimaginables. Elle porte également une couronne translucide incarnant les trois états de la matière, soient liquide, solide et gazeux. D'un seul toucher de cette perfection résulte une prise de courant intense. En se déplaçant grâce à l'énergie et les ondes qu'elle émet, cette divinité fait des rotations sur elle-même, tout en distribuant des formes géométriques de toutes espèces. Une fois libre, ces particules n'hésitent pas à s'associer, s'exciter, se transformer ou se séparer. Toujours avide de connaissances, cette muse ne perd rien. En effet, elle transforme toute matière ! Enfin, une clef formée de tous les métaux ; de l'or à l'argent, en passant par le cuivre, est suspendue autour de son cou de marbre. Elle détient la clef de l'Univers, encore inconnu de tous.

S. C.-W.

Le Baccalauréat est comme un jeu de cartes, qui n'est pas gouverné par la chance mais par les capacités des joueurs. C'est un jeu où les gagnants sont ceux qui ont le plus de cartes. Pour gagner plus, il faut miser en plus, c'est-à-dire que pour aller plus loin, il faut avoir plus de cartes en main. Tous les joueurs sont gagnants et ils ne perdent rien en jouant. On peut dire que le jeu est favorable pour le joueur car la probabilité de perdre est de 0. C'est juste une question « de combien et comment » ils gagnent. Certains sont capables de gagner le jackpot tandis que les autres gagnent une somme médiocre. Pour avoir plus de probabilités de gagner plus, la Voie Royale est le chemin le plus court pour le faire. Par contre, il n'est pas le chemin le plus facile. Plus d'effort sont attendus par ce moyen, mais la compensation vaut la peine. En prenant cette route, les joueurs peuvent avoir la plupart des cartes requises pour gagner les nombreux lots disponibles. Les joueurs sont ensuite capables de choisir les prix selon les cartes obtenues. Comme ils ont plus de cartes, les joueurs sur la Voie Royale ne sont pas limités dans leurs choix tandis que les autres sont bloqués sur certains chemins. On peut aller aussi loin que de dire qu'ils possèdent des jokers. « Le poker est un jeu de compétences prétendant être un jeu de hasard. » dit James Altucher, auteur américain.

A. L.

La physique est comme une ampoule qui nous éclaire sur le futur de notre monde en étudiant le passé et le présent. Les découvertes et inventions qui résultent de l'étude de phénomènes physiques naturels ont révolutionné la face du monde d'aujourd'hui. Souvent, afin de comprendre des phénomènes présents, il faut étudier le passé afin de trouver une solution pour les générations futures. La physique n'éclaire pas uniquement les Hommes physiquement mais aussi mentalement car les inventions comme l'ampoule électrique n'ont fait qu'améliorer la qualité de vie des Hommes alors que les découvertes telles que la radioactivité ont changé la façon dont les Hommes pensaient et vivaient. Souvent, la science est décrite dans les oeuvres littéraires comme étant la lumière qui illumine l'esprit des Hommes de la lumière divine du savoir. Ce fait apparaît par exemple dans la célèbre épitaphe d'Alexander Pope sur Isaac Newton : « La Nature et ses lois gisaient dans la nuit. Alors Dieu dit « que Newton soit ! » et la lumière fut. ». Nous pouvons ici clairement voir qu'Alexander Pope associe Newton à la Science car c'est un grand physicien et que cet Homme de Science apporte la lumière sur « les lois de la Nature » en faisant les recherches et les découvertes qu'il a faites.

C. R.

Entre autres, on peut affirmer que la Physique-Chimie est un des véhicules qui nous conduit vers la découverte de notre monde. Elle nous permet de découvrir les secrets de la matière qui nous entoure. Tout simplement, on peut dire que le bac S est comme un trousseau de clés attaché à la ceinture du lauréat et dont chaque clé ouvre de nombreuses portes vers de nombreux métiers dans divers domaines comme la biologie, la technologie, la médecine, l'ingénierie et tant d'autres encore…

C. de R.

Cependant, même au sein des matières scientifiques, qui sont les plus intelligentes et intéressantes bien sûr, toutes ne se valent pas. Bien que passionnantes et pleines de mystères, l'une d'entre elles se démarque des autres. C'est bien entendu la Physique-Chimie. Cet ensemble de deux matières complémentaires et étroitement liées comme les deux moitiés de l'androgyne, parvient progressivement à expliquer tout ce qui est au moyen d'une fusion nucléaire émettant des radiations radioactives radieuses des couleurs les plus ravissantes de l'arc-en-ciel.

**Y. T.**

## *Les Liaisons dangereuses*, réécritures de la lettre CXLI, 1ere S. Enseignant : Christophe Borras

Dans le film de Stefen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, la marquise de Merteuil suggère au Vicomte de Valmont, par un procédé détourné, de quitter sa maîtresse, la Présidente de Tourvel.

Elle lui relate le comportement d'un homme de sa connaissance, aidé d'une de ses amie pour se libérer du ridicule dans lequel l'entraînait son amour pour une femme — explication que l'on peut supposer être totalement de son invention, pour se venger d'une Madame de Tourvel qui lui a ravi la préférence d'un Valmont, et pour se venger indirectement de celui-ci, qui a donné son cœur à une autre qu'à elle — et qui apparaît dans l'œuvre même de Choderlos de Laclos en ces termes :

*« On s'ennuie de tout, mon Ange, c'est une loi de la Nature ; ce n'est pas ma faute.*

*« Si donc je m'ennuie aujourd'hui d'une aventure qui m'a occupé entièrement depuis quatre mortels mois, ce n'est pas ma faute.*

*« Si, par exemple, j'ai eu juste autant d'amour que toi de vertu, & c'est sûrement beaucoup dire, il n'est pas étonnant que l'un ait fini en même temps que l'autre. Ce n'est pas ma faute.*

*« Il suit de là, que depuis quelque temps je t'ai trompée : mais aussi, ton impitoyable tendresse m'y forçoit en quelque sorte ! Ce n'est pas ma faute.*

*« Aujourd'hui, une femme que j'aime éperdument exige que je te sacrifie. Ce n'est pas ma faute.*

*« Je sens bien que voilà une belle occasion de crier au parjure : mais si la nature n'a accordé aux hommes que la constance, tandis qu'elle donnoit aux femmes l'obstination, ce n'est pas ma faute.*

*« Crois-moi, choisis un autre Amant, comme j'ai fait une autre Maîtresse. Ce conseil est bon, très bon ; si tu le trouves mauvais, ce n'est pas ma faute.*

*« Adieu, mon Ange, je t'ai prise avec plaisir, je te quitte sans regret : je te reviendrai peut-être. Ainsi va le monde. Ce n'est pas ma faute. »*

Dans le film de Stefen Frears, le Vicomte assène (tout en se les assénant à lui-même) avec un rare sadisme, les mêmes mots à Madame de Tourvel qui en meurt de chagrin quelques jours plus tard.

**Sujet : Vous imaginerez une lettre où le Vicomte de Valmont, qu'il ait ou pas envoyé le courrier ci-dessus (et cela changera donc en partie la situation d'énonciation de votre lettre), déclare finalement son amour à Madame de Tourvel en scandant son courrier de l'expression « C'est ma faute ».**

**Le Vicomte de Valmont**

**à**

**la Présidente de Tourvel**

« C'est ma faute si l'on n'a pu continuer ainsi, mon Ange. Si la patience est une vertu, n'aie aucun doute, tu l'as. Et si tu l'as perdue, c'est ma faute.

« Nous sommes comme le Soleil et la Terre. Nous abordons une attraction commune l'un pour l'autre. Tu es mon Soleil, je suis ta Terre. Le Soleil peut nous aveugler, mais sans lui nous serions aveugles. Ta beauté, ta tendresse et ta bonté m'aveuglent, mais sans toi ma vie serait morose, monotone et fade ; je serais aveugle à la beauté de la vie elle-même. Le Soleil nous fait mal aux yeux, nous brûle et pourtant, c'est bien de lui que nous avons besoin pour survivre. J'ai besoin de toi pour survivre. Si ta flamme qui autrefois brillait de mille feux a cessé d'être ; c'est ma faute.

« Si par inadvertance, en tant que Terre, je me suis laissé distraire par la Lune, c'est ma faute. Celle-ci était plus proche, elle était en orbite autour de moi, c'est ma faute.

« Si j'ai détruit toute confiance que tu exprimais envers moi, c'est ma faute.

« Mon Ange, l'amour que j'éprouve pour toi n'a pas changé, et ne changera jamais. Tu es aussi sage qu'Athéna ; alors que moi, comme Arès, j'apporte le chaos. Ce Dieu et cette Déesse s'opposent, s'affrontent, tout comme nous ; c'est ma faute.

« Cependant, nous nous compensons. N'est-ce pas cela le but ultime ? Trouver la personne qui nous complète ? Sagesse et chaos. Lumière et ombre. Vois-tu, si ce que nous avions s'est brisé, c'est ma faute.

« C'est ma faute de n'avoir pas cru en cette merveille. Bien évidemment, qui serait assez naïf pour croire que de telles expériences arrivent dans une vie ?

Alors j'ai trouvé ma Lune. J'ai pensé, au premier abord, que c'était réconfortant. Cependant, la culpabilité n'a jamais quitté mon esprit lorsque j'étais avec elle. Mais sache, ma chère, que tu es mon Soleil. Le Soleil n'a bien sûr rien à envier à la Lune ; ne t'en fais pas, et si j'ai pu te le faire penser, pardonne moi. Jamais, Ô grand jamais n'ai-je été si complet qu'en ta présence, et c'est ainsi que je veux passer le restant de ma vie : à tes côtés.

« C'est ma faute si cette pensée n'est plus réciproque. Je fais appel à cette impitoyable tendresse aujourd'hui, pour demander ton pardon et ta confiance. Je ne les mérite peut-être pas, mais je te demande simplement de considérer mes paroles.

« C'est ma faute si tu es en peine, et je souhaite rester à tes côtés en ces moments de douleur dont je suis l'auteur simple. Si je demande aujourd'hui ton pardon, et si tu n'es pas en mesure de me le donner, c'est ma faute.

« Je ferai tout pour regagner ta confiance et pour faire ton bonheur. L'amour est l'épitomé de la vie humaine, et ainsi tu seras le mien et je serai le tien. Nous l'étions déjà auparavant, et c'est ma faute si à ce jour il faut questionner toutes nos décisions passées. Je te prie de m'écouter. Si tu n'es plus tout ouïe à mes demandes, c'est ma faute.

« Mon Ange, nous avons toujours été ensemble. Nos âmes sont vieilles et toutes deux savent qu'elles se sont déjà rencontrées auparavant, dans des vies antérieures, et s'aimaient tendrement. Nous devons être tous les deux, comme nous prouvent nos âmes. Elles sont sœurs. Et si tu ne crois plus en mes paroles, c'est ma faute.

« Mais crois-moi quand je te dis ceci : tu mérites bien mieux que ce que j'ai pu t'offrir dans les temps précédents. Je tiens quand même à essayer par tous les moyens d'arriver à te donner ce qui te revient de droit. C'est ma faute si tu en es à ce point ; laisse-moi améliorer les faits et effacer mes erreurs.

« Indiscutablement, je te porte un amour sans limite, aussi grand que ta tendresse et ta bonté. Seulement, tu ne le sais pas : c'est ma faute. Je t'ai fait croire en des poèmes sans nom, je t'ai fait regarder un ciel sans étoiles, mais par tous les moyens j'essaierai de regagner ta confiance et ton amour, car c'est ma faute si je les ai perdus, tout ceci à cause de mon impossibilité à croire en nous. Mais maintenant, j'ai compris que cette

merveille ne valait pas la perte de mon Soleil pour une Lune, et qu'il est temps qu'Arès et Athéna fassent la paix. C'est ma faute, mais je suis toujours là, mon Ange.

Ton amant repenti. »

(**Cyrène CUISINIER**)

A ma bien-aimée

« Je n'ai su faire de vous ma prévalence. J'ai failli à mon dévouement ; c'est ma faute.

« Mes accoutumances de séducteur outrancier ont fait valoir votre agonie, et sont mes travers ; c'est ma faute.

« Je n'ai pu me suffire de vos modestes tendresses en me réfugiant dans les bras plus généreux d'autres femmes ; c'est ma faute.

« J'ai laissé une femme me dérober à vous aussi vite que les remords ont pris possession de moi ; c'est ma faute.

« Si ma duperie vous a fait perdre foi et aspiration en quelque futur dessein amoureux ; c'est ma faute.

« Cette aventure fait de moi un déloyal et méprisable amant susceptible de causer la perte d'une dame déshonorée ; c'est ma faute.

« Je flagelle mon âme à présent, et ma conscience recense indéfiniment mon parjure ; c'est ma faute.

« La passion qui se dégage de mon amour n'a su triompher de l'influence malsaine d'une autre ; c'est ma faute.

« Vous aviez, sans conteste, entrevu mon intention préalable de vous corrompre. Mais je vous en prie, acceptez mon amour comme il vient : votre amour est le seul bonheur que j'ai connu sur cette terre.

Désormais, il est vain, et je ne saurai expliquer la raison de mes actes ; c'est ma faute.

« Vous devez ainsi être plongée dans une peine affligeante, mais si cela peut alléger votre souffrance, sachez, Madame, que la mort ne serait rien face à la douleur que mon être tout entier s'efforce d'accepter pour me châtier de ma perfidie ; c'est ma faute.

« L'éternelle pensée qui me suivra sera le sujet de votre condition et de votre santé. Je me contenterai de cela comme de mon purgatoire. C'est ma faute.

« Ma chère, je ne serai en mesure de réparer les torts qui vous ont été causés.

Je vous imagine un avenir fort plaisant, dont je ne ferai partie, pendant que je me verrai périr avec, pour seuls compagnons, la solitude et les regrets.

Je vous aime tant mais tout est ma faute…

Le Vicomte de Valmont. »

(**Victoria SANCHEZ**)

Madame,

Vous me voyez comblé déjà par l'image de votre regard se posant sur ces mots. Je vous remercie pour votre bonté naturelle et vous prie de ne pas laisser mes paroles être influencées par le portrait que vous vous faites de moi car, même moi, je ne reconnaîtrais cette personne perfide que je fus. Je ne suis plus le Vicomte d'autrefois !

Il est bien triste que tant de douleur ait été nécessaire pour que je comprenne. Car, oui, si vous fûtes blessée par ma trahison, c'est en effet parce que je fus bien sot et que je suivis des chemins de bassesse ; tout est entièrement de ma faute.

Je sens bien que je ne suis pas digne de votre personne, mais laissez-moi vous prouver que je vaux au moins votre considération, par mon chagrin et la reconnaissance de mes torts envers vous. Toute ma vie j'ai joué un jeu vicieux, aveuglé par ma vanité et ma soif de conquête. C'est dans le malheur que je réalise enfin, tant par ma défaite à ces concours de séduction que par mon échec à vous garder, mon amour, que je me trouve perdu sans vous. Je me demande pourquoi la Nature a permis de faire que je sème la discorde dans tant de cœurs pour que le mien soit enfin puni. J'ai trop souvent pris pour opium l'exquise satisfaction que me procurait l'accaparement du cœur des femmes. Ce venin m'a rendu perfide au point de savourer l'ampleur des conséquences que la séduction peut avoir sur quelque âme… Mais la Providence me sauve aujourd'hui : c'est de ma faute et il m'aura fallu vous trahir pour comprendre l'ignominie de la conduite qui fut mienne. Les remords l'emportent alors, aiguillonné que je suis par le désir de vous plaire. C'est là le miracle de notre rencontre qui m'aura sauvé.

C'est de ma faute si j'ai été trop avide pour ne savoir vivre autrement que par la jouissance que me procurait l'emprise que j'avais sur votre sexe. Mais c'est ainsi que je repoussais inlassablement les limites de mon bonheur aux dépens de celui de mes proies. Je ne vivais que dans l'illusion intense des fortunes d'un instant. J'étais bel et bien corrompu par cette vie libertine ; un valet si aisément manipulable ! C'est lorsque je vous perds que mes convictions se voient bouleversées et qu'en ouvrant les yeux, j'assiste à la fin d'un monde, le mien.

Madame, je suis perdu. Je découvre maintenant que votre amour me procure un tout autre désir de vivre, pareillement intense, mais à l'extrême opposé. C'est dans votre sérénité et votre honnêteté que je trouve enfin le répit. C'est de ma faute si je n'ai su reconnaître à temps cette qualité. Je renonce à cette vie de ravisseur pour me vouer entièrement à l'assouvissement de vos désirs, et je renoncerai à la vie dans sa totalité si vous ne consentez pas à m'aimer en retour.

C'est dans la plus grande amertume que je vous fais parvenir cette lettre, et quand vous la recevrez, je serai sûrement noyé, mes poumons remplis de l'écume de mes tourments. C'est de ma faute et j'ai peine à l'écrire, et c'est plein de tristesse et de regret que je me reproche de ne pas vous avoir juré fidélité plus tôt. Me voilà transformé, moi qui me pensais si puissant, je suis désarmé ; avouer mes faiblesses n'est pas dans mes coutumes, le souvenir de votre tendresse a changé mes vertus.

C'est pour te prouver mon amour que je te fais part de mes réflexions.

Je souhaite votre bonheur, et plus que tout votre amour. J'en conçois bien l'impossibilité et je ne souhaite pas vous faire oublier mes paroles. Je renonce aux artifices de la vanité, pour vous, car je sais que tout sera plus beau en votre compagnie. Je vous prie de bien vouloir croire, gardienne de mon cœur, en l'assurance de mes plus honnêtes excuses.

Votre amant meurtri,

le Vicomte de Valmont

(**Léo MOLINA**)

Chère Madame de Tourvel,

Il fut un temps où peu m'importait, si ce n'est mon ego et les plaisirs que les femmes m'apportaient.

Cela a changé le jour de notre rencontre : avant, rien n'avait encore eu de sens, et c'est vous, Madame, qui avez donné un sens à mon existence. Mais j'ai failli à mon devoir, car je ne devais pas éprouver pour vous ce

que je ressens à présent. Mon malheur réside en un fait : j'ai rencontré la Marquise de Merteuil bien avant vous. Ne m'en tenez pas rigueur, je vous prie, ce n'était pas de ma faute. J'aimerais cependant tenter de me justifier, si cela m'est encore possible, avec ces quelques phrases car c'est bien de ma faute si je laissai mon esprit se corrompre près de cette femme et ses sordides défis.

C'est ma faute si je décidai de jouir de ces victoires qui s'annonçaient proches. De mon propre chef, je pris ainsi la décision de répondre aux attentes de cette ensorceleuse dont la beauté ne saurait égaler la cruauté.

Sa monstruosité me séduit, m'emporta et me dévora. Je jouissais à présent des malheurs de mes victimes, comme s'ils pouvaient combler ce néant qui me hantait. J'étais moi-même devenu un monstre, non parce qu'elle m'avait contaminé, mais parce que je l'avais choisi. Savez-vous à quel point il est ardu de refuser les avances d'une femme, plus encore lorsqu'elle peut apporter des solutions à vos requêtes ? Elle a su m'écouter, me comprendre, me prendre son sous aile, comme personne n'avait osé le faire jusques ici.

Elle fit de moi un monstre, jeune homme crédule que j'étais, mais mon amour pour vous me transforma en homme, et c'est à vos pieds que j'implore votre pardon, Madame.

C'est de ma faute. Vous ne méritiez pas tous les tracas, les chagrins, les peines que j'ai pu vous causer : vous, pure, femme immaculée, ange de beauté, vous n'êtes faite que pour l'amour, le vrai, l'unique, le sublime amour qui transcende ceux qui le ressentent. Cet amour, je vous l'offre, je vous le dédie, je vous le voue, si vous l'acceptez. Rien ne pourrait plus me combler de bonheur que d'être à nouveau votre amant.

Mon ambition et mon orgueil m'ont aveuglé, la rémission de mes péchés ne me sera pas accordée tant ceux-ci sont nombreux. Mais peut-être pardonnerez-vous, ou du moins ignorerez-vous ceux que j'ai pu vous faire. Votre indulgence sera ma rédemption ; vous me sauverez du feu brûlant des remords en enfer. Savoir que vous ne me haïssez point est la seule chose que je puisse à ce jour espérer.

Je ne demande que vos faveurs une dernière fois : acceptez mes excuses, Madame, ne me laissez pas souffrir comme je vous ai fait souffrir.

Mais, si tel est votre souhait, et pour preuve de mon amour, je me retirerais pour toujours ; je ne peux me permettre de vous blesser encore, et je ne désire que votre épanouissement. Et si je vous apprends en compagnie d'un autre, vous ne me verrez point jaloux : au contraire, je prierai pour que celui-ci vous offre ce que vous désirez. Vous méritez ce qu'il y a de mieux, vous êtes si généreuse, si douce et si bonne que le monde entier devrait se mettre à vos pieds. Vous ne méritez que le plus attentionné des époux, la plus fidèle conseillère, les plus loyales amitiés. Cependant, vous ne pourrez m'empêcher de veiller à ce que votre compagnon vous offre les plus belles roses, les plus sublimes étoffes, et le plus parfait amour, tout ce que je ne vous ai pas offert.

Tout est ma faute. Je suis indigne de votre amour, je ne mérite rien qui s'en approche un tant soit peu. Je me suis laissé emporter par les désirs qui ont perverti mon cœur, qui ne seront jamais assouvis et que je ne pourrai tarir.

Lorsque je suis plongé dans l'hypocrisie de la cour, entouré des sosies de la Marquise, je ne peux m'empêcher de chercher à atteindre mes objectifs et à semer le malheur. Mais je ne fais que jouer le rôle d'un personnage que je ne suis pas, je n'enfile qu'un masque qui m'est en réalité inconnu, comprenez-vous Madame ? Il n'y a qu'avec vous que la plus douce partie de mon âme s'éveille, faisant naître en moi une passion dévorante que je croyais impossible. Ne m'abandonnez pas où je serai perdu dans les profondeurs des mers les plus tumultueuses.

Je ne peux vous perdre, dites-moi que vous m'aimez une dernière fois et je pourrais m'éteindre dans une mort qui sera alors pour moi un repos éternel. Entendez bien, Madame, toutes ces erreurs que j'ai commises m'enchaînent à un éternel remords, qui le sera d'autant plus si vous ne me montrez ne serait-ce qu'un semblant d'indulgence.

Madame, ne me laissez pas dans l'attente trop longtemps, je vous en conjure, j'en mourrais.

En attendant votre réponse, recevez toute l'admiration que je vous porte,

Monsieur le Vicomte de Valmont, qui reste, malgré tout,

Votre dévoué serviteur. »

(**Claire de ROUVILLE**)

Ma chère et tendre amie,

Si j'ai l'audace de vous écrire aujourd'hui, c'est pour vous faire savoir que tout ce que j'ai pu dire hier n'est que pure infamie et, je m'en rends compte aujourd'hui, vous êtes trop bonne pour qu'on osât vous traiter ainsi. Bien sûr, je sais que ces piètres excuses ne doivent vous sembler qu'abjection et vulgaire acharnement d'un homme qui, non content de vous avoir arraché tout honneur, se permet de se retourner vers vous et solliciter vos faveurs. Ainsi je n'attends pas de vous une réponse favorable ni même que vous lisiez cette lettre. Mais si, de grâce, il advenait que l'amour que vous avez eu pour moi dépasse votre colère et votre indignation, je vous prie, Madame, de bien vouloir lire ces quelques lignes.

Madame, j'ai longtemps aimé, je l'avoue, dans l'indécence et l'insolence que nous procurent les plaisirs de l'amour, obtenir les faveurs de toutes ces femmes qui ont su porter mon vice au plus haut point de ma félicité. Vice que j'ai d'ailleurs cultivé avec passion, je le conçois, ceci est ma faute.

Il y avait pourtant cette femme, si singulière et envoûtante, se différenciant des autres par son irrésistible éclat. Cette femme, sans doute des moins honorables que j'ai jamais rencontrée, avait su, malgré son affreuse condescendance, en mon cœur insuffler une passion si grande qu'elle pouvait obtenir de moi toutes les faveurs. Je brûlais de désir pour elle qui m'avait laissé une fois goûter aux joies de son ardente passion. Ainsi, je l'ai laissée se jouer de moi, j'ai été son maître pantin et, guidé par ses promesses tumultueuses, je me suis

joué de bien des dames dont vous, la dernière. Et malgré son emprise sur mon cœur enflammé, j'y ai consenti de moi- même, c'est donc ma faute.

Cependant, Madame, il arriva avec vous quelque chose de surprenant ; chose que moi, dans l'inconscient de mes sentiments que je croyais de la froidure du marbre, ne vis point qu'elle adoucissait mon cœur peu à peu. Et c'est ma faute.

J'ai voulu jouer, voyez- vous. Or, à trop vouloir jouir de vous séduire et de vous faire languir, j'ai été pris à mon propre piège et me suis ainsi puni. C'est ma faute.

Alors quoi ? J'ai cédé avec vous aux délices de la passion. Des délices si purs qui ont choqué mon hypocrisie. C'est ma faute.

J'ai agi comme si j'avais le dessus mais il n'en était rien. C'est ma faute.

J'ai dit à ma somptueuse maîtresse que j'en avais bientôt fini de vous et que notre rupture vous détruirait seule. Mais tout n'était que vaine calomnie. C'est ma faute.

Je voulais à tort abuser de votre vertu et avoir l'honneur d'être celui qui vous aurait brisée tout entière. Or, en vous attaquant, j'ai touché à mon âme autant qu'à la vôtre. C'est ma faute.

Vous m'avez possédé à l'usure, c'est ma faute.

J'ai plié sous vos yeux qui posaient sur moi un regard trop noble, c'est ma faute.

Je vous aime éperdument et c'est ma faute.

J'ai pourtant fait de cet amour une faiblesse, c'est ma faute.

Mon orgueil m'a conduit sur le chemin opposé à ma tendresse pour vous ; un chemin de misère et d'infortune. Ceci est ma faute.

J'ai cru, dans ma vile stupidité, que je pourrais vivre sans vous. Qu'après vous avoir véhémentement consumée, je pourrais vous abandonner sans peine et vous oublier paisiblement dans les bras d'une autre maîtresse aussi charmante que vous. C'était une erreur. C'est ma faute.

Vous êtes unique en mon cœur dont vous vous êtes délicatement accaparé. Je pensais le récupérer sans encombre, mais les mots acérés que je vous ai sauvagement lancés m'ont meurtri autant que vous. C'est ma faute.

Je pensais qu'on pouvait oublier l'insoutenable douleur d'une déchirante rupture. C'est ma faute.

J'ai été fourbe, lâche et stupide. C’est ma faute.

Vous, Madame, vous avez été douce, bonne et belle. Vous m'avez cueilli et décroché de l'arbre du vice. Et quoi que l'on puisse dire c'est entièrement ma faute.

Ainsi, je prétends aujourd'hui me repentir et accepte l'amour que j'éprouve pour vous. Oui, je vous aime inexorablement et ne peux soutenir chaque minute que je passe loin de vous. C'est ma faute.

Je vous veux tout entière et moi tout à vous, dans l'exclusivité de nos tendres et vibrantes passions. Sûrement ne mérité-je pas une once de votre personne. Sans doute avez- vous tous les droits de me repousser comme j'ai pu le faire avec vous. C'est pourquoi vous avez justement le droit de me laisser périr de mon adulation. Vous êtes si parfaite que je consentirais sans peine à la pire mort juste pour vous plaire. Vous seule, Madame, pouvez prétendre à faire de moi le plus malheureux ou le plus heureux des Hommes. Je m'en remets donc à vous et vous supplie de bien vouloir pardonner cet ignorant qui a eu l'ineptie de croire qu'il pouvait vaincre l'Amour.

De toute mon adoration,

votre Vicomte de Valmont

(**Léa MAINGOUTAUD**)

## MONTPELLIER - LYCEE JEAN MONNET

### JULIA HERNANDEZ, *LETTRE A MON SIECLE.* 1ERE ENSEIGNANTE : AURELIE KERSZENBAUM

Cher siècle,

Habituellement je commence mes lettres avec cet en-tête, mais il me paraît étrange de l'utiliser cette fois-ci.

Je n'ai pas l'impression de si bien te connaître. Il est vrai que l'on grandit ensemble, que j'entends beaucoup parler de toi et qu'apparemment je dois m'adapter à tes exigences. Qui, selon certains, sont de plus en plus absurdes. Seulement, nous n'avons jamais eu l'occasion de nous parler. Je le regrette un peu.

Tu sais, je ne suis pas sûre de comprendre la société. Je veux dire, j'ai du mal à trouver ma place. J'ai souvent l'impression que l'homme définit des catégories et nous classe dans chacune d'elles, un peu comme un formatage, et que si tu ne corresponds pas totalement à une de ces catégories, tu es laissé là, flottant à la surface de l'eau, le corps ballotté par les vagues. En dessous, l'obscurité totale, à la fois étrange et inquiétante. Au dessus, l'immense étendue bleutée, infinie. Et tu ne parviens ni à te laisser couler pour rejoindre le fond de l'eau, ni à te laisser aller au gré du vent pour rejoindre les airs. Alors, tu restes à la limite entre les deux Mondes, à te poser des milliers de questions, qui tourbillonnent dans ton esprit, comme aspirées par une immense tornade emportant violemment les corps indécis errant sur sa route.

**C**orps dont les esprits s'échappent dans la panique, enveloppant l'air et l'eau d'un épais brouillard.

**E**sprits dont les rouages fonctionnent encore à toute vitesse.

**R**oues dentées qui s'emboîtent en crissant.

**M**écanisme rouillé finissant enfin par se stopper.

**E**t tu rêves.

**T**u fermes les yeux et tu te sens happé par une force inconnue qui t'amadoue en faisant défiler des images aux couleurs apaisantes, dont les odeurs et les sons éveillent en toi un souvenir familier, qui s'inscrit en toi, y laissant sa délicate empreinte et te donnant le sentiment de vivre.

**I**mages qui t'emportent.

**L**à-bas.

**L**oin du vacarme assourdissant de la réalité.

**U**topie que tu effleures du bout des doigts.

**S**ouffle de vent qui caresse ton visage avec douceur avant de disparaître mystérieusement.

**I**nsondable reflet.

**O**deur enivrante qui glisse ton esprit dans une délicieuse torpeur.

**N**appe de brume qui se dépose devant tes yeux, leur masquant la réalité.

Parfois, je me surprends à aimer ça. Vivre au travers de mes rêves. Et puis j'entends une voix, sortie de nulle part, qui résonne au fond de moi, comme un écho.

« *Rêve. Rêve tant que tu le peux. Accroche-toi à chaque instant de vie comme s'il était le dernier. Comme si ton souffle devait s'éteindre la seconde d'après. Agrippe-toi au moindre lambeau d'existence qui passe devant toi.* »

Cette voix me pousse à clore mes paupières sur mon Univers intérieur.

Univers qui fuit à toute vitesse devant mes yeux avides de se repaître des jets de couleur, des sensations, des émotions qui me traversent.

Univers qui semble cracher tout ce qu'il a ingurgité.

Mais, quelquefois, lorsque la réalité m'aspire dangereusement vers ses profondeurs obscures, je préfère fermer la fenêtre de mon cœur et ne regarder que les images. De loin.

J'ai l'impression d'être dans un train qui avance en marche arrière, et dont les vitres ne reflètent que les silhouettes et les couleurs.

Images qui disparaissent aussi vite qu'elle sont apparues.

Les paroles sont brouillées, destructurées.

Oui, parfois je me surprends à aimer ça. Vivre au travers de mes rêves.

Echapper à une réalité qui m'angoisse.

Et ils disent tous que ça vient du siècle, de toi, cette difficulté à marcher dans les pas de la vie. Qu'il faut profiter parce qu'après ça devient compliqué et tu regrettes d'avoir vécu dans l'attente du futur, souriant bêtement en imaginant un quotidien dans lequel tu te plairais, un avenir qui te tende la main avec un air bienveillant scotché sur le visage.

Je ne crois pas à ces sornettes. C'est tellement plus facile de mettre nos problèmes sur ton dos. Et je me demande si on fait preuve de beaucoup de compréhension envers toi.

Après tout, n'as-tu pas le même âge que moi ?

Ne te poses-tu pas les mêmes questions ?

Ne te demandes-tu jamais ce que tu vas devenir ?

Ce qu'on va faire de toi ?

Car oui, tu es l'objet que l'humanité tient entre ses mains. Les hommes vivent au travers de toi, agissent en ton nom.

Et je repense à mon cousin, qui répétait sournoisement à mon père :

« *Alors, ça fait quoi de ne pas vivre dans son siècle* ? »

Il n'avait rien compris. D'ailleurs, je ne comprends pas mieux que lui. Personne. On essaie tous de s'adapter, de survivre dans un monde où les mœurs évoluent sans cesse, remettant en question celles des siècles d'avant. Je suppose que l'on fait de notre mieux. Oui, c'est ce que je crois.

Et toi, qu'est-ce que tu ressens face à tout ça ?

J'aimerais beaucoup me poser dans l'herbe avec toi, au milieu des amandiers en fleur dont les branchages nous créeraient un petit coin ombragé, nous permettant de ne pas être gênés par les rayons du soleil.

Et parler. De tout. De rien. De toi.

D'ici là, pourquoi pas même, entretenir une correspondance... Qu'avons-nous à perdre ?

Je te donne rendez-vous dans 9 ans, quand nous aurons appris à mieux nous connaître à travers nos écrits, nos mots, nos formes de lettres, nos non-dits. Je te donne rendez-vous sous ces amandiers que je vois en rêve et qui attendent notre arrivée.

9 ans... Comme la promesse d'un nouvel espoir.

Je t'attendrai.

Julia.

## Julia Hernandez, *Fragilité.* 1ere, Enseignante : Aurélie Kerszenbaum

Se rompre

Se déconstruire

S'écrouler

Se cacher

Disparaître

Hésiter

Bégayer

Se tromper

Être gêné

Rougir

Pleurer

Crier

Ne pas savoir

Ne pas comprendre

Avoir peur

Trembler

Croire

Espérer

Attendre

Partir

Fuir

Revenir

Fermer les yeux

Lâcher prise

Vouloir

Désespérer

Penser

Changer

Réfléchir

Ne rien dire

Garder le silence

Avancer

Avancer

S'arrêter

Douter

Se remettre en question

Avoir mal

Craquer

Essuyer

Se relever

Marcher

Marcher

Marcher

Marcher

Fixer

Arracher

Jeter

Courir

Ne pas se retourner

Jamais

Croiser

Surprendre

Attraper une main

S'y accrocher

Ne plus la lâcher

Et sourire

Et tout reconstruire

Raccommoder

Les fils d'un cœur blessé

D'un bout d'tissu tout abîmé

Froissé

Et coloré

Vivre

Vivre

S'envoler

S'échapper

Et créer

Créer pour tout recommencer

S'assoir

Chanter

Se lever

Déclamer

Se trouver ridicule

Baisser les yeux

Interrompre

Interrompre la vie un instant

Et regarder

Regarder

Simplement

Arrêter

Arrêter de réfléchir

Ecrire

Apprivoiser les mots

Et tout réinventer

Regretter

Se blâmer

S'insulter

S'énerver

Crier

Avoir les larmes aux yeux

Avoir honte

S'éviter

Pour finalement revenir s'excuser

Chercher

Ne pas abandonner

Bouder

Se remettre à chercher
Trouver

Ne pas savoir

Ne pas savoir et pourtant continuer

Esquisser un sourire

Recueillir

Soigner

Apaiser

Et finalement changer

Et tout recommencer

Viens
Viens

Viens on se donne la main
Et on court comme des gamins
Et on arrête de réfléchir
On court juste sans s'arrêter
Et on laisse tout tomber
Une pluie de feuilles mortes derrière nous
Les gouttes entremêlées
De notre passé

Viens
Viens on se donne la main
Et on ne se lâche jamais
Et on se fout du temps
Et on se retourne jamais
Jamais
Ne te retourne jamais
Promis ?

Julia Hernandez, *Ma Vie est une longue phrase sans point*. 1ere. Enseignante : Aurélie Kerszenbaum.

Je marche en silence dans le couloir de la maison de retraite menant à la salle commune, le regard errant pensivement sur les murs blanc pâle dont la couleur me rappelle les flocons translucides qui tombaient sans bruit sur la terre humide de mon village, ces nuits glacées où des volutes de buée s'échappaient de mes fines lèvres gercées, rougies par le froid, lorsque je courrais à en perdre haleine à travers les immenses troncs cristallisés de conifères, ancrés dans la terre moelleuse de la forêt, pour échapper à une amère réalité qui me coupait violemment le souffle, sans prévenir ; douleur pareille à une épaisse corde m'enserrant la poitrine comme pour m'en arracher le cœur, me faisant vaciller et chuter lourdement, lorsque seul restait mon petit corps d'enfant, tremblant, à genoux dans la neige, et mes larmes de cristal qui coulaient sans cesse sur mes joues brûlantes, glissant inexorablement vers ma bouche entrouverte dans un rictus de souffrance inexprimable, dont aucun son ne pouvait sortir ; ces nuits glacées où je frappais le sol de mes paumes meurtries par le froid dans un gémissement de douleur et de rage, essayant vainement de faire cesser ce flux d'images qui hantaient mes pensées, encore et toujours, ces photos prises en rafales par mon esprit égaré, le poids de souvenirs trop lourds à porter pour le petit garçon impuissant que j'étais ; la vision déchirante de ma maman, allongée près de la cheminée, immobile, noyée dans un océan de médicaments éparpillés sur le parquet en bois de notre maison, et qui paraissait dormir mais qui ne bougeait plus et devant laquelle je m'étais brusquement stoppé, lâchant le tas de bûches que je tenais entre mes bras pour m'approcher, les yeux écarquillés, une main plaquée sur la bouche pour m'empêcher de hurler alors que je m'accroupissais auprès d'elle, lui soulevant délicatement la tête en répétant inlassablement son prénom entre deux sanglots étouffés ; cette tête qui me semblait désormais si lourde et dont les moindres tendons du cou m'étaient perceptibles du bout des doigts ; tendons qui ne résistaient même plus lorsque je tentais de pousser sa tête de côté pour la réveiller d'un sommeil dont elle ne sortirait jamais et auquel je refusais de

croire tandis que je la giflais, doucement d'abord, comme une caresse, puis de plus en plus fort, et je la frappais ensuite furieusement, pour ramener son souffle de vie dans ses poumons gelés par la souffrance, avant de m'accrocher de toutes mes forces à ce corps qui ne lui ressemblait plus, qui paraissait si vide en Son absence, mais que j'avais peur d'abandonner, là, près de cette épaisse cheminée en pierre dont se dégageait une immense fumée grise opaque diffusant une odeur de bois calciné à travers les arbres massifs de la forêt, et devant laquelle nous nous tenions serrés, mes frères et moi, les soirs de Décembre, pour réchauffer nos petits doigts frigorifiés, le regard hypnotisé par l'âme brûlante du vieil arbre qui s'échappait à travers le conduit poussiéreux de la cheminée, ne laissant que l'ombre consumée de son passage, une traînée de cendres noires encore dévorées par la maigre lueur violette de la flamme sur le point de disparaître ; cette couche épaisse de neige blanche qui recouvrait la totalité de la surface terreuse et qui ne laissait entrevoir que quelques jeunes pousses vertes de-ci de-là, jeunes pousses qui semblaient bien déterminées à s'enraciner à la vie et à ne plus la laisser leur échapper, jeunes pousses encore vives et lumineuses, comme moi à seize ans, lorsque j'étais alors bien décidé à poursuivre la vie, ma vie, à une allure folle et à lui sauter dessus pour l'immobiliser et l'empêcher de se relever, alors qu'elle me laisserait m'écrouler sur le sol froid et m'enfoncer dans la neige, m'enfoncer jusqu'à ce que le souffle me manque et que les battements de mon cœur fatigué se réduisent encore et encore jusqu'à ne bientôt plus faire aucun bruit, laissant le silence s’immiscer dans chaque parcelle de mon enveloppe charnelle glacée au visage éteint, et figé par l'expression de mon regard brumeux, sans la moindre lueur d'apaisement ou de soulagement, des lèvres semblant s'être crispées, dans une dernière expiration du souffle de vie ; obligeant cette carapace desséchée, et désormais creuse, à ne plus émettre la moindre résistance face à ce silence de plus en plus lourd et oppressant ; couche épaisse de neige qui paraissait avoir été absorbée par ces murs blancs, réfléchissant l'ombre noire de mon corps vieilli qui me suit inlassablement à travers les longs couloirs de la maison de retraite en laquelle j'ai volontairement élu domicile, ma douce femme, dont le parfum subtil aux effluves de bergamote mêlées aux zestes d'épices et de cannelle se répandait dans l'air lorsqu'elle dansait, tournoyant gracieusement sur elle-même, les yeux clos, au milieu du salon où j'étais habituellement assis dans le fauteuil qui m'avait accompagné durant toutes ces années, penché sur un journal déplié et relevant la tête, les yeux brillants, dont le regard suivait intensément les mouvements fluides de ce papillon aux couleurs éblouissantes, qui sautillait, semblait être porté par un indicible désir de vivre, et dont les fines pattes glissaient sur ce parquet de bois qui avait tout vu ; ma chère épouse étant décédée depuis neuf longues années, années qui furent bien mélancoliques en l'absence de sa joie de vivre, de son resplendissant sourire juvénile et de ses deux immenses yeux noisettes, curieux et émerveillés du monde qui s'ouvraient à eux ; et cette source intarissable de gaieté présente en son âme s'était envolée au delà des nuées, en raison de la présence malsaine d'une maladie de l'esprit qui déracinait la présence de ses souvenirs dans sa pensée la plus profonde, et qui, jusqu'au bout, lui aura grignoté un peu plus chaque parcelle de vie ancrée en son être, en son cœur ; vie qui lui aura été arrachée à l'essence même de son existence, n'abandonnant qu'une coquille vide, sa peau flétrie par les années et ses doux cheveux impeccablement coiffés derrière ses petites oreilles bien dessinées, sur lesquelles pendaient presque toujours de minuscules boucles en argent, où étaient suspendues deux petites chouettes au facial aussi blanc que ses cheveux, et aussi blanc que le mur du couloir, que ma main frôle inconsciemment tandis

que son souvenir refait surface et semble se matérialiser devant mes yeux embués de larmes ; ces petites chouettes au facial arrondi tel un cœur, et aux plumes finement décorées, qui paraissaient vouloir s'envoler vers d'autres contrées et découvrir l'Univers dans ses moindres détails, et peut-être est-ce ces deux oiseaux qui ont emmené ma Francesca, à qui j'avais offert cette paire de boucles d'oreilles, pour notre anniversaire de mariage ; vie que je refuse toujours de laisser s'échapper par la fenêtre entrouverte, car vois-tu, petite, j'ai l'irrésistible besoin de continuer à sentir mon souffle s'accélérer lorsque je monte les 32 marches conduisant à ma chambre, et à entendre mon cœur tambouriner plus fort encore dans ma poitrine, que le son apaisant du ressac des vagues dans le creux des rochers rocailleux infestés d'algues vertes, et d'où, étant gamin, je plongeais courageusement, un masque sur le visage, lorsque j'allais pêcher avec mon père durant ces après-midis ensoleillées de vacances, quand nous ramenions des seaux remplis de poulpes et de moules, sous le regard fier de maman qui nous souriait un instant avant de réprimander mes frères qui se battaient et roulaient sur le sable ; ces battements résonnants plus fort encore quand je pousse la porte en bois et que je m'installe confortablement, mon dos s'enfonçant doucement dans la surface moelleuse des coussins vieillis aux couleurs bien plus incertaines que celles dont ils étaient ornés durant mes jeunes années, et mes deux bras étendus le longs des accoudoirs usés de mon fauteuil rouge carmin ; fauteuil que j'ai depuis mes vingts ans, et que la jeune demoiselle, qui s'occupe fidèlement de m'apporter chaque jour les soupes brûlantes de potiron que j'affectionne tout particulièrement, et auxquelles j'ajoute un filet de lait, filet qui se noie bien vite au milieu du lac de liquide safrané, et dont les nuances de couleur m'évoquent toujours celles des feuilles sèches qui dégringolent en automne des arbres aux longues branches décharnées ; soupes familières dont l'odeur suave se répand dans toute la chambre décorée de journaux, accrochés et éparpillés sur les quatre murs blancs qui entourent mon modeste lit, blanc également, tout comme les murs du couloir que j'observe rêveusement en avançant d'un pas lent, mes pieds frottant contre le lino bleu ; lino qui facilite très certainement le déplacement de mon vieux fauteuil délavé, que la jeune demoiselle attentionnée pousse et place consciencieusement dans un recoin douillet de la pièce ; car j'ai l'irrésistible besoin d'observer dans les moindres détails chaque journal suspendu afin de me souvenir, de me souvenir qui je suis et qui j'ai été, si cela du moins je peux le savoir, ce dont je ne suis pas convaincu, car je pense que la vie est une perpétuelle enquête dont le but final est de découvrir enfin qui l'on est, à moins que ce ne soit seulement une éternelle remise en question de notre "moi" intérieur, enfoui et caché derrière une multitude de ronces piquantes et dévorantes qui laissent toujours plus de griffures et de marques rouges sur notre peau fine, parcourue de ridules inégales, comme sur le parquet châtain odorant de la maison familiale en bois, parquet parsemé de minuscules touches de couleur brune, ressemblant à de fines gouttelettes de sang séché et témoignant de l'empreinte laissée par le pas sec et déterminé de mon père et celui, plus discret et doux de ma mère qui venait nous réveiller, mes frères et moi, de sa faible voix, au timbre chaud et réconfortant, les matins d'hiver, lorsque, la tête emmitouflée sous l'épaisse couverture bleu nuit, nous dormions, allongés côte à côte près de la cheminée en pierre, où maman nous chantait toujours, le soir, la même chanson, aux douces sonorités orientales, que nous écoutions, le souffle régulier et les yeux clos, rêvant sans doute à quelque aventure chevaleresque dont nous étions les héros ; ce parquet qui gardera à jamais le souvenir de leur présence en ces lieux; et ces journaux m'aident à me rappeler le chemin que j'ai poursuivi jusqu'à aujourd'hui et que je

poursuivrai encore jusqu'à ce que je décide de laisser les flocons de neige glacés se déposer dans le creux de mon corps et emporter avec eux mon dernier souffle de vie dans le ciel sombre, où de petits points lumineux percent l'obscurité de la nuit, et, de leur douce lumière bienveillante, tentent de rallumer la flamme agonisante de l'espérance de ces hommes effrayés dont le douloureux souvenir flotte toujours dans ma mémoire, ces hommes plongés dans un mutisme où la clameur assourdissante des cris de souffrance ne cesse d'aller et venir dans leur esprit, les laissant pantelant, paralysés à l'idée même de faire le moindre mouvement qui pourrait leur être fatal, paralysés face à ces visages crispés par la haine qui crachent des insultes et poussent des grognements de rage en tirant dans le tas grouillant de chair humaine ; corps tremblants qui se disloquent un peu plus à chaque balle meurtrière, cœurs de viande saignante qui se déchirent dans un hurlement rauque et animal, et s'écrasent bruyamment au sol, dans un craquement sonore d'une existence arrachée, racines terreuses brisées et jetées violemment à même la surface glacée de la neige ; et ces astéroïdes brillants cherchent à apporter leur aide aux Hommes qui doivent affronter ce monde absurde, en leur insufflant confiance en l'Autre et confiance en eux ; minuscules étoiles lointaines, peintes par légères touches blanches et dorés sur la voûte céleste de l'Univers, et qui ont renoncé à leur ancienne vie, lui préférant une existence plus spirituelle, plus abstraite, mais non moins enrichissante ; petits astres lumineux qui siégeront à jamais dans le ciel ténébreux ; âmes pures dont le réfléchissement de la lumière peut rendre la vue à un aveugle qui se pensait omniscient et troubler celle d'un véritable omniscient qui ne le sait que trop bien et perpétue le mal autour de lui ; me souvenir, jusqu'à ce que je libère ce souffle de vie, et qu'ainsi je lui permette d'éclairer l'âme de l'humain afin de l'aider à se trouver en accord avec lui-même et à se débarrasser des chaînes en acier qui l'entravent à la terre de charbon noir putréfiée, l'aider à oser refuser les idées préconçues et enfin accepter qu'il s'écarte du sentier foulé par des milliers de pieds inconscients, et préfère se mouvoir parmi les herbes hautes des champs de fleurs et ainsi tracer son propre chemin ; permettre cela à ce souffle de vie, malgré le fait qu'il soit impossible à l'homme d'être totalement libre car il est tributaire des autres, c'est un fait, et la contrainte de vivre ensemble, de laisser la place à ceux qui nous entourent et de faire attention à eux est omniprésente ; mais essayer tout de même de guider l'homme, de vous guider vous, de te guider toi, jeune pousse insouciante enracinée à la terre, pour te permettre de trouver le chemin présent au fond de ton cœur et de ton âme, parmi les nombreuses branches basses que la vie laisse parfois pousser au milieu du chemin que l'on trace dans l'espoir de se trouver un jour, en accord avec soi-même, avec ce que l'on est et continuer sa route spirituelle en libérant son esprit des états de souffrance dans lequel il se trouve plongé lorsqu'il se cogne violemment contre une de ces branches perfides, laissant un bleu violacé se former à la pulpe de notre cœur, nous empêchant d'avancer coûte que coûte ; cette souffrance qui, je le crois, peut être transcendée en étant extériorisée de la manière la plus spontanée possible, et ainsi nous aider à la surmonter pour enjamber les embûches de notre chemin intérieur ; et ces journaux sont là pour me rappeler de ne laisser mon souffle de vie s'envoler et virevolter dans les airs, tel un minuscule flocon gelé ballotté par le flux glacé du souffle du vent d'hiver, seulement lorsque je me sentirai prêt à jouer ce rôle de guide en laissant l'enquête de ma propre personne en suspens, et qui sait, peut-être un jour, des années, voire des siècles ou des millénaires plus tard, le contact rugueux de mes doigts sur le papier, l'odeur forte de l'encre qui s'imprime sur la peau et le bruit du papier journal que l'on froisse me rappelleront à mon ancienne existence ; et je

rouvrirai délicatement mes fines paupières plissées, laissant découvrir mes yeux bleus, dont les deux pupilles noires s'enfoncent dans les profondeurs secrètes de l'azur de ces derniers, pour constater avec calme ces visages d'adolescents qui m'entourent à une distance respectueuse et me fixent timidement, à qui je suis maintenant en train de dire avec force : " Foncez."

## Célina Haines, *Fragilité.* 1ère. Enseignante : Aurélie Kerszenbaum

*latin : fragilistas atis*

Caractère de ce qui est fragile, de ce qui se brise facilement. La fragilité d'un édifice. Caractère précaire vulnérable, faible et instable. La fragilité d'une théorie. Manque de robustesse de quel qu'un. La fragilité d'un convalescent. Caractère d'un matériau qui se romps. Sans déformation permanente, appréciable ou dont la rupture et atteinte sous une très faible déformation. La fragilité se mesure par des essais de résilience.

La fragilité est un mot à plusieurs sens, cela peut être quelque chose de honteux parfois dur à accepter. Par exemple, on voudrait se cacher, disparaître pour un instant, afin de ne plus faire face à la réalité. La fragilité est liée à la sensibilité qui témoigne de nos émotions. La fragilité d'un être ne peut le rendre que plus humain. La fragilité physique peut être une épreuve au quotidien, elle devient une véritable force au théâtre.

C'est aussi quelque chose d'instable par exemple, je me rappelle de la première fois de notre rencontre à l'EPHAD qui était très particulière. On se regardait, on parlait quelquefois, et quand on ne trouvait plus rien à dire on se taisait.

Lors d'une séance, Jacqueline nous racontait son rêve avec sa mère dans la forêt. Elle le transmettait de manière si instante que je ne sais toujours pas si aujourd'hui l'événement c'est réellement passé ou pas.

Je garde de cette expérience plein d'images dans ma tête que se soit Renée avec Alix qui faisaient l'exercice des miroirs et Sophie qui raconte son expérience d'hôtesse de l'air.

Le projet a permis de faire de cette rencontre entre ados et personnes âgées. Un moyen de lier la sensibilité et la fragilité de chacun de manière à ce que cela devienne notre force.

*« [...]Sacha était née nue. Sans poils ni cheveux : elle était nue ! Sa mère lui avait dit qu'elle devrait vite hisser sa muraille autour d'elle car le monde était hostile. Sacha l'avait bien vite compris et son âme s'était alors assombrie. Pourquoi s'attacher à des être aussi faibles que soi? Pourquoi aimer? La souffrance de la vie n'est elle pas suffisante pour la raviver encore? Elle se noircit alors entièrement. De ses ongles à ses orteils, son âme déteignait en une épaisse noirceur. Sa peau sombre, ses ongles sombres, ses habits sombres…Gothique? Non !...C'est une muraille... [...]»*

Le professeur se frotta les yeux. Décidément, les rédactions de Soraya Parout étaient très complexes. Il plongea dans sa correction. Comme d'habitude aucune faute, mais un énorme hors-sujet. Ayant fini, il rangea sa pile de copie et alla se coucher.

Bilibibip-Bililip-Bilibibip !!! Encore ce fichu réveil qui sonne! Il regarda l'heure : huit heures quatorze ! Et son premier cours qui est dans moins de quinze minutes !!!

Il se leva, se lava en cinq minutes et partit une tartine à la main et sa chemise boutonnée aux trois-quarts. Et c'est après une série de feux rouges grillés qu'il arriva au lycée. Il fit un passage rapide à la salle des profs et arriva dans sa salle avec dix minutes de retard :

« - Bonjour tout le monde !

- Bonjour, monsieur Souchem ! , s'exclama une élève. Vous semblez épuisé! Vous aurez pu rester chez vous, on vous aurait excusé !

- Merci, mademoiselle Partier, mais je ne peux vivre sans vous faire cours ! , répliqua le prof en ricanant.»

Le cours commença enfin et après une journée bien remplie, profs et élèves rentrèrent joyeux chez eux. Claude emmena sa famille au parc d'attraction qui venait d'ouvrir près de chez eux. Sa femme et lui s'essayaient au stand de tir et ses deux filles jouaient à la pêche aux canards. En effet, le premier prix était une magnifique peluche. Malheureusement pour elles, il fut remporté par un adolescent, visiblement accompagné par sa copine. Claude eut envie d'essayer la grande roue et alla acheter quatre tickets. Il crut reconnaître la personne face à lui dans la queue .Cheveux crépus noirs, habits gothiques, peau foncée…

«- Mademoiselle Parout ?

- Ah, bonsoir monsieur.

- C'est bien vous! Alors vous êtes venue vous amuser vous aussi ?

- Mouais…

-Ben…Je vais y aller, ma femme et mes deux filles m'attendent. A demain pour le cours ! »

La jeune fille leva les yeux et le fixa un long moment avant de partir.

Le reste de la soirée se déroula bien pour la famille Souchem. Et quand ils rentrèrent, tous se préparèrent à dormir. Sauf Claude qui n'avait pas terminé de corriger sa pile de devoirs et s'y mit en soupirant. Deux heures plus tard, il jubilait: enfin fini ! En rangeant ses affaires il trouva une ancienne copie signé Parout. Le texte ne lui disait rien bien qu'il soit corrigé et noté. Il le lut en entier :

*« Au pays des singes*

*Il y a très longtemps, une jeune fille qui s'appelait Sacha décida de partir à travers le monde. Elle marcha longtemps sans croiser le moindre être vivant (ce qui était normal étant donné que l'homme n'existait pas encore. Mais un jour, elle tomba dans un trou, un trou profond qui l'emmena au pays des singes, un pays où elle était pourchassée sans cesse, où elle était frappée, où les habitants l'injuriaient tous les jours et où elle était volée ou rackettée à cause de sa peau imberbe…».*

Le professeur sentit une présence derrière lui et une main se posa sur son épaule. Il sursauta et poussa un cri. Un ricanement aigu et familier le rassura sur l'identité de la "présence":

« - Alors, mon épouse joue au fantôme?!

- Si tu avais vu ta tête, trouillard!

- Rigole, vas-y ! Je relisais mes copies! , s'écria Claude.

- Pardon, mon cœur!, murmura son épouse en collant un baiser sur sa joue.

- Ça passe pour cette fois!

Il déposa sa copie un instant pour ajuster ses lunettes. Sa femme en profita pour y jeter un œil.

- C'est quoi le sujet?

- Elle est déjà corrigée, c'est une vieille copie. Le sujet était « Rédigez une biographie brève», mais cette élève n'as pas compris la consigne.

- Je ne pense pas. Ça ressemble à une métaphore de sa vie…

- Tu la connais tant que ça? , plaisanta le mari.

- Non, mais ça se ressent dans la façon dont elle raconte l'histoire…Elle ressemble à quoi ton élève?

- Brune, peau foncée…Elle est d'origine antillaise.

- Ça colle parfaitement! Elle est isolée dans la classe? Souvent absente?

- Chérie! Faut que t'arrête de regarder tes séries américaines!

- Je suis sérieuse, Claude! J'ai étudié dernièrement dans ma formation le profil de l'enfant harcelé.

- Mon cœur, je suis fatigué! Je peux aller dormir?!

-Oui, j'arrête de t'embêter gros boudeur!»

Le lendemain, après un nouveau retard, Claude retrouva ses classes pour une matinée pleine. Il rentra chez lui exténué et avec une nouvelle pile de contrôle à corriger.

«Vive la période des exams !!! », pensa-t-il.

Il s'y mit dès son arrivée, histoire de libérer sa soirée.

«Tiens! Voyons la copie de la petite Parout! »

Il s'arma de son stylo et commença à lire:

*« Ils en veulent à Sacha. Elle n'est et ne sera jamais comme eux! Que peut-elle faire? Sacha a peur. Parfois, ils la poussent violemment et la traitent de tous les noms. Ils l'ont menacée…»*

Claude s'arrêta de lire, posa sa tête entre ses mains, mit la copie de côté et continua sa correction. Le lendemain, il vit Soraya, l'air d'attendre quelqu'un, devant le grillage du lycée :

« - Bonjour, monsieur ! , dit-elle tandis qu'il passait devant elle.

- Bonjour ! Je voudrais vous parler de vos contrôles : ils sont toujours bien écrits mais toujours hors-sujets! Il faudrait que vous appreniez à lire les consignes !

- Je ne pense pas, monsieur ! »

Elle se redressa et lança un regard noir. Puis, elle saisit son sac et s'en alla.

Une semaine passa. Les devoirs de Soraya Parout devinrent excellents en peu de temps. Tout le monde fut étonné quand elle devint la première de la classe en français ! Elle avait toujours été vingt huitième. Puis après deux jours, elle fut absente pour la première fois. D'abord un jour, puis deux, puis une semaine. Très inquiet, Claude décida d'appeler les parents afin d'avoir des informations sur ces absences. Ce fut le père qui décrocha. Il sembla soulagé d'entendre le professeur et lui demanda de passer après les cours car il avait quelque chose d'important à lui annoncer. Claude, une fois ses cours finis, se rendit au rendez-vous. C'est la mère qui le reçut et ils s'installèrent dans le salon. Le mari ayant dû s'absenter, il ne serait pas là avant une heure. Ils se saluèrent et après les formules d'usage, le professeur demanda, assez inquiet, pourquoi Soraya était absente. Où était-elle ? La mère fondit en larmes face au jeune homme, très surpris par cette réaction :

«  - Ça ne va pas ? Il lui est arrivé quelque chose ?

- Elle…elle est…elle est morte !

Claude manqua de chuter de son siège.

- Comment ?

La jeune femme se mordit la lèvre et les larmes continuaient de couler sur ses joues.

- Noyée…On l'a retrouvée noyée…Sous le pont…Elle vous a laissé une lettre…On pense qu'elle s'est…suicidée !

- Une lettre ?

- Oui, mais ouvrez là chez vous ! Et…si il y a quelque chose qui…qui peut nous éclairer sur les circonstances de…de… »

Elle était effondrée.

« - Si je peux vous aider, je le ferai !

- Merci…Merci beaucoup ! »

Elle essuya ses larmes et se redressa.

« - Désolée, s'excusa-t-elle. Je vous accueille sans vous proposer quoi que ce soit et en plus je m'offre en spectacle...Vous voulez un café, un thé ?

- Non, merci! J'adorerais rester, mais je dois rentrer.

- Ah? Très bien…Tenez nous au courant. »

Claude salua, retrouva sa voiture et retourna chez lui, encore sous le choc de la nouvelle. Il avait encore plein de questions sur les circonstances de l'accident de la petite Soraya mais il ne voulait pas remuer le couteau dans la plaie du cœur de la mère. Elle semblait si triste.

Une fois chez lui, il s'installa à son bureau, posa l'enveloppe en face de lui et soupira. Puis, il l'ouvrit :

*« Monsieur le professeur,*

*Si vous avez cette lettre c'est que le pire m'est arrivé. Je n'ai pas grand-chose à vous dire, le plus gros est écrit dans mes contrôles dits "hors sujet". Je n'ai aucune rancœur, seulement de la déception. Deux ans que je suis dans le Monde des Singes face à vous, deux ans de harcèlement, deux ans que je crie à l'aide et que personne ne m'entend. Maintenant vous avez jugé ma souffrance "hors sujet"...Je vous défie de lire mes rédactions. Vous semblent-t-elles toujours hors-sujet ? »*

Claude se sentit défaillir : cette enfant était harcelée depuis plusieurs années en face de lui et il n'avait rien vu ! C'est vrai que c'était la seule noire de la classe…Mais que se passait-il donc dans cette classe ? Et maintenant, elle est retrouvée noyée… Il se mit à fouiller avec rage ses papiers cherchant le fameux contrôle qu'il avait noté en ne l'ayant lu qu'à moitié. Il le retrouva et cette fois, le lut en entier.

Puis il se leva brusquement et s'assit sur son lit et enfouit son visage entre ses mains. Une phrase disait tout…une phrase! Il l'avait manquée ! Tout était dit dans cette phrase ! Et il se mit à pleurer.

« […] Sacha a peur. Les singes l'ont encore menacée. Ils veulent la tuer. Le fleuve sera leur arme et sa muraille, leur motif. On la retrouvera sans doute dimanche soir sous le pont, son corps sans vie flottant à la surface et ses bourreaux enfin satisfaits. […].

## MONTPELLIER – LYCEE JOFFRE

Chloé Leneveu, *La rencontre avec soi-même : refuser de se faire face*. LS1. Texte écrit dans le cadre d'un laboratoire d'écriture avec l'auteur Andrea Bajani. Enseignante : Edmée Ngatoum.

Elles la traînent par les cheveux, elle se débat vainement, trébuche. Son visage sanguinolant se déforme. Ses muscles se raidissent sous l'emprise de la terreur, c'est la fin. Dans ce couloir interminable, les dalles froides défilent, elle les a comptées, plus que trente-sept. Ses cris résonnent, personne ne l'écoute. Elles sont sourdes. Elle sait qu'il est déjà trop tard et que ses efforts sont vains. Peu importe, elle a été trop inconsciente ces derniers temps. Elle sait qu'elle aurait dû être plus vigilante. Chaque fois, cela lui tombe dessus sans prévenir, en l'espace d'une seconde un chaos s'installe dans sa vie et détruit tout. Bien qu'elle sache tout ça, elle refuse encore de LA voir. Elle garde encore l'espoir de s'échapper. Elle continue de se débattre mais les dalles défilent toujours plus vite. Plus que vingt-sept dalles, vingt-sept carrés d'un mètre chacun, deux milles centimètres la séparent d'ELLE. Plus que quelques instants de sécurité, avant de retrouver la personne qu'elle craint le plus au monde, avant de retrouver cet air impitoyable qui la caractérise. Des remords l'envahissent, elle pleure et griffe dans le vide. Dix-sept dalles. Elle ne connaît déjà que trop bien ce couloir, mais elle pensait ne jamais y revenir. Elle se l'était promis. Pourtant, ELLE savait très bien qu'elle reviendrait, elle revient toujours. Sept dalles. Chaque fois des promesses, toujours les mêmes, les mêmes qu'elle oublie. Six dalles. Elle le sait très bien, elle n'est qu'une lâche.. lâche.. lâche.. Cinq dalles. Ses pensées résonnent dans le couloir. Quatre dalles. Plus que quelques secondes. Trois dalles. Peut être est-ce la dernière fois qu'elle revient ici. Plus que deux. Elle en doute.

Dernière dalle. Elles la libèrent. Elle tombe, se relève, s'effondre, se redresse, tremble. Seule, elle s'avance. Seules, ses mains se posent sur la grande porte qui lui fait désormais face. Une porte massive, pénible à ouvrir. Le tribunal apparaît enfin, une salle vaste et lumineuse. Elle s'avance encore un peu. Une fois de plus, son jugement va bientôt être prononcé. Une femme qui lui est si familière est assise en hauteur, sur son grand fauteuil. La même apparence, le même maintien. Elle-même. Seule l'expression de SON visage est différente, ELLE est terrifiante et la dévisage d'un air sévère. ELLE s'attendait.

***L'incontro con sé : rifiutare di cimentarsi.***

La trascinano per i suoi capelli, si dibatte vanamente, incespisca. Il suo viso sanguinante fa una smorfia di dolore. I suoi muscoli si irrigidiscono in preda al terrore, è la fine. In questo corridoio interminabile, le lastre fredde scorrono, le ha contati, ne restano solo ormai trentasette. I suoi urli risuonano, nessuno l'ascolta. Sono sorde. Sa che è già troppo tardi e che i suoi sforzi sono vani. Non importa, è stata troppo incosciente negli ultimi tempi. Sa che avrebbe dovuto essere più attenta. Ogni volta, gli arrivano così senza preavviso, nel giro di un secondo un caos si sistema e distrugge tutto. Sebbene lo sappia, nega ancora di vederLA. Nutre ancora la speranza di fuggire. Continua a dibattersi ma le lastre scorrono sempre più velocemente. Restano solo ventisette lastre, ventisette quadrati di un metro ciascuno, duemila centimetri la separano di LEI. Solo qualche momento al sicuro, prima di ritrovare la persona che teme di più al mondo, prima di ritrovare quest'aria spietata che LA caratterizza. Alcuni rimorsi l'invadono, piange e graffia nel vuoto. Diciassette lastre. Conosce già troppo bene questo corridoio, ma non pensava mai ritornarci. Si era promesso. Eppure, LEI ben sapeva che sarebbe tornata, torna sempre. Sette lastre. Ogni volta, delle promesse, sempre le stesse promesse, le stesse che dimentica. Sei lastre. Lo sa molto bene, è solo una vigliacca...Vigliacca...vigliacca… Cinque lastre. I suoi pensieri riecheggiano. Quattro lastre. Restano solo alcuni secondi. Tre lastre. Forse è l'ultima volta che torna qui. Due lastre. Ne dubita.

L'ultima lastra. La liberano. Cade, si rialza, crolla, si raddrizza, trema. Sola, si avvicina. Sole, le sue mani si posano sulla grande porta che ormai le sta di fronte. Una porta massiccia, difficile da aprire. Finalmente il tribunale appare, una sala vasta e chiara. Si avvicina ancora un po'. Ancora una volta, la sua sentenza verrà pronunciata presto. Una donna che le è così familiare è seduta in alto, sulla sua grande sedia. La stessa apparenza, lo stesso contegno. Lei stessa. L'espressione del SUO viso è la sola differenza, la squadra con un'espressione terribile e molto severa. Si aspettava.

Bertille Ottin-Pecchio, *Io è un altro*. LS1. Texte écrit dans le cadre d'un laboratoire d'écriture avec l'auteur Andrea Bajani. Enseignante : Edmée Ngatoum.

Mi guarda così, dritto negli occhi, con il suo sguardo, pieno di superbia. Vorrei abbassare il viso, cambiare marciapiede, ma io so proprio bene che lo prenderà come una vittoria. E questo non lo voglio. Parla, sorride con i suoi amici, ma vedo che lei mi guarda attentamente. Più cammino verso l'entrata, più ho voglia di vomitare. Sono come un animale, che si trova subito su una via, a qualche metro da una macchina. Sono impaurita, ma lei non lo è di meno. Si strizza le mani, diviene nervosa, adesso il suo sguardo fugge. « Non me ne frega niente, non me ne frega niente », mi dico, ma

sicuramente sì, sono io. Ed è orribile vedermi così, tanto dritta (un riflesso a causa di mia mamma), portando questa maschera sociale, sorridendo a tutti questi pupazzi, tutti gli stessi, tutti noiosi. E c'è me, con tanta rabbia dentro il mio corpo elettrico, con troppa energia da contenere. Non mi sopporto più. Ma lei, almeno, mi capisce. Mi sorride, timidamente, ed anche se siamo a trenta metri l'una dall'altra, ridiamo. Perché siamo ridicole, arrabbiate per nulla.

Je est un autre

Elle me regarde comme ça, droit dans les yeux, avec son regard, plein d'arrogance. J'aimerais baisser le visage, changer de trottoir, mais je sais très bien qu'elle le prendra comme une victoire. Et ça, je ne le veux pas. Elle parle, elle sourit avec ses amis, mais je vois qu'elle me regarde attentivement. Plus je marche vers l'entrée, plus j'ai envie de vomir. Je suis comme un animal, qui se trouve tout d'un coup sur une route, à quelques mètres d'une voiture. Je suis effrayée, mais elle ne l'est pas moins. Elle se tord les mains, devient nerveuse, et maintenant fuit du regard. « Je m'en fous, je m'en fous », me dis-je, mais bien sûr que si, c'est moi. Et c'est horrible de me voir de la sorte, tellement droite (un réflexe dû à ma mère), portant ce masque social, souriant à toutes ces marionnettes, tous les mêmes, tous ennuyants. Et il y a moi, avec tellement de rage à l'intérieur de mon corps électrique, avec trop d'énergie à contenir. Je ne me supporte plus. Mais elle, au moins, me comprend. Elle me sourit, timidement, et même si nous sommes à trente mètres l'une de l'autre, nous rions. Parce que nous sommes ridicules, en colère pour rien.

## Paolo Curetti,*La sagoma o canto d'un incontro assente*. LS1. Texte écrit dans le cadre d'un laboratoire d'écriture avec l'auteur Andrea Bajani. Enseignante : Edmée Ngatoum.

Quando emerse la luna, sulla cima della notte, vidi, appeso ad una stella, una sagoma più nera della notte e più sulfurea delle stelle che la circondavano. Io, curioso come si deve, con le mani la presi, la coccolai, e la posi delicatamente e con la benevolenza d'un santo sul pavimento luccicante. La sagoma, ancora nera come i nostri desideri piu viziosi, si espresse con un dolce sussuro : "Sarai sorpreso ma sono il tuo sosia, e anche qualcosa di più ! Provengo da tutte le origini dalle quali sei e forse sarai provenuto, mi ispiro a tutte le influenze che ti hanno potuto influenzare e che ti influenzeranno. Per farla breve sono te!"

Gli occhi blu spalancati, come finestre una mattina d'inverno, le mille mie pupille illuminarono la sagoma e mi ritrovai di fronte ad un me, molto più me di quanto avessi potuto immaginarmi alle sue parole. Cosa ci può essere di più importante in questa deliziosa favola di essere sbalorditi nello scoprire sé stessi, tutto polveroso di stelle forse, ma sempre sé ; ed avere la possibilità di scoprirci ancora ed ancora. Immaginai allora quanto potrebbe essere deplorevole incontrare sé stessi e rimanerne di marmo. Se incontrarci ed essere indifferenti alla vista d'un tale incontro non ci strappa qualche passione rimasta letargica nello stomaco e non ci depura di qualche sorriso o lacrima, allora cosa rimane nella vita ?

All'alba, il giovane me se ne andò, piedi in aria e pensieri nei cieli. Io, con un sorriso ancora vergine di felicità sconosciute, andai, languido, in terrazza, a far bagnare i miei piedi nel sole rivoluzionario.

**La silhouette ou chant d'une rencontre absente**

Quand la lune émergea, sur le sommet de la nuit, je vis, suspendue à une étoile, une silhouette plus noire que la nuit et plus sulfureuse que les étoiles autour. Moi, curieux comme on se doit de l'être, je la pris, la câlinai, et la posai délicatement, bienveillant comme un saint, sur le pavé luisant. La silhouette, encore noire comme nos plus vicieux désirs, s'exprima d'un suave chuchotement: " Tu es sûrement surpris mais je suis ton sosie, et même plus! Je proviens de toutes les origines desquelles tu proviens et dont peut-être tu proviendras, je m'inspire de toutes les influences qui ont pu et qui pourront t'influencer. Pour être bref, je suis toi ! »

Les yeux bleus grands ouverts, comme des fenêtres une matinée d'Hiver, mes mille pupilles illuminèrent la silhouette et je me retrouvai devant moi-même, bien plus moi que je n'avais pu me l'imaginer à ses paroles. Que peut-il y avoir de plus important dans cette délicieuse fable que d'être stupéfait en se découvrant, tout poussiéreux d'étoiles peut-être, mais toujours soi-même ; et avoir la possibilité de se redécouvrir encore et encore. J'imaginai alors combien il pourrait être regrettable de se rencontrer et de rester de marbre. Si se rencontrer et être indifférent face à une telle rencontre ne nous arrache pas quelque passion laissée léthargique dans le fond de notre estomac et ne nous épure pas de quelque sourire ou larme, alors que reste-t-il de la vie ?

A l'aube, le jeune moi s'en alla, les pieds dans l'air et les pensées dans le ciel. Moi, avec un sourire encore vierge de joies inconnues, j'allai, langoureux, à la terrasse, faire baigner mais pieds dans le soleil révolutionnaire

Lise Cartairade, *Una Serata.* LS1. Texte écrit dans le cadre d'un laboratoire d'écriture avec l'auteur Andrea Bajani. Enseignante : Edmée Ngatoum.

Questa sera è una serata tra ragazze, una serata per ridere, dimenticare le lezioni e per incontrare delle nuove persone. Decidiamo di ritrovarci in un bar, metterci ad un tavolo al centro per vedere tutti. Parliamo di un film quando vedo una ragazza nel fondo del bar che desta la mia attenzione perché non mi è straniera, ho l'impressione di conoscerla ma non ricordo dove, sono sicura che la conosco. Ho bisogno di sapere se la conosco o se è solo una sensazione; perché sennò penserei a lei durante tutta la serata. Dunque preferisco andare a trovarla. Più mi avvicino a lei e più sono sicura di me, la conosco. È una ragazza coi capelli neri, degli occhi blu, che sorride a tutti... In effetti, è una qualsiasi ma ha qualcosa di più che mi attira. Dunque mi avvicino a lei e comincio a spiegarle il mio sentimento e qui mi dice che per lei è la stessa cosa, non si ricorda dove o quando ci siamo visti. È irritante non sapere dove incontriamo qualcuno quando abbiamo la sensazione di conoscerla. Cominciamo a parlare dei nostri gusti quando mi rendo conto che abbiamo esattamente gli stessi gusti, esattamente. Amo essere con la mia famiglia, ama essere con la sua famiglia. Mi piace il gelato alla vaniglia, le piace il gelato alla vaniglia. È la stessa cosa per tutto. Sono perturbata di fronte a questo fenomeno. Ho il sentimento di essere di fronte a me, mi vedo in uno specchio.

Ce soir, c'est soirée entre filles, une soirée pour rire, oublier les cours et pour rencontrer des nouvelles personnes. Nous décidons de nous retrouver dans un bar, nous mettre à une table au centre pour voir tout le monde. Nous parlons d'un film, quand je vois une fille dans le fond du bar qui m'interpelle parce qu'elle ne m'est pas étrangère, j'ai l'impression de la connaître mais je ne me rappelle pas où, je suis sûre que je la connais. J'ai besoin de savoir si je la connais ou si ce n'est qu'une impression, parce que sinon je penserais à elle pendant toute la soirée. Donc je préfère aller la voir. Plus je me rapproche d'elle et plus je suis sûre de moi, je la connais. C'est une fille avec des cheveux noirs, des yeux bleus, qui sourit à tout le monde... En fait, elle est quelconque mais elle a quelque chose en plus, qui m'attire. Donc je me rapproche d'elle et je commence à lui expliquer mon sentiment et là elle me dit que pour elle c'est la même chose, elle ne se rappelle pas où ou quand nous nous sommes vues. C'est énervant de ne pas savoir où nous rencontrons quelqu'un quand nous avons la sensation de la connaître. Nous commençons à parler de nos goûts quand je me rends compte que nous avons exactement les mêmes goûts, exactement. J'aime être avec ma famille, elle aime être avec sa famille. J'aime la glace à la vanille, elle aime la glace à la vanille. C'est la même chose pour tout. Je suis perturbée face à ce phénomène. J'ai le sentiment d'être en face de moi, je me vois dans un miroir.

Hildegarde Leborgne, *Un Sogno ?* LS1. Texte écrit dans le cadre d'un laboratoire d'écriture avec l'auteur Andrea Bajani. Enseignante : Edmée Ngatoum.

« Cosa mi dici ? »
« Ma non è tanto strano… per l'ultima volta… sono caduta in un buco e ho incontrato io… cosa non capisci in quello che dico ? »
« Non sognavi ? »
« Non posso rispondere a questa domanda perché forse quello che pensiamo essere la realtà è un sogno. »
« Non so perché ti ascolto… ma raccontami la tua storia. »
« Ero nella foresta e siccome non guardavo dove andavo, sono caduta in un buco. Lì ho visto una vecchia casa in cui c'era un albero, il più bello albero che ho visto nella mia vita... »
« Per favore, non voglio sapere i particolari, non mi importa... Dai! »
« Okay... okay... dunque... vicino a quest'albero c'era una ragazza di più o meno quattordici anni, o meglio era quello che pensavo prima, con discrezione andai vicino a lei per vedere il libro che stava leggendo. La ragazza sentendo il rumore dei miei passi rialzò la testa e mi guardò con piccoli occhi. Fu come un pallone sulla mia testa, questa ragazza era io. Lei mi riconobbe anche, ma per lei sembrava normale.
« Ah sei qui, ti aspettavo. »
« Mi aspettavi ? Ma sono tu... o sei io, non so! E come sapevi che io sarei venuta ? »
« Il mio istinto... sei nel mio sogno. »
« Ma non è possibile! Non dormo, non posso sognare! »
« Dormi, dormi dall'inizio perché non ti conosci, se io sono tu e tu sei io, sono qui perché volevi vedermi, incontrarmi, dunque ti incontro! »
« Tutte queste parole non vogliono dire niente! E il tuo modo di parlare non mi piace, la tua voce è strana, parli con suoni spiacevoli, e dici cose stupide. Perché non diventi rossa come faccio io ? »
« Perché so che sei io, non sono una straniera per me. »
« Allora lo voglio divenire ! »
E poi sono sfuggita attraverso la foresta e sono arrivata qui.

**Un rêve ?**
« Que me dis-tu ? »
« Eh bien ce n'est pas si étrange pourtant… pour la dernière fois… je suis tombée dans un trou et je m'y suis rencontrée. »
« Ne rêvais-tu pas ? »
« Il m'est impossible de répondre à cette question car peut-être ce que nous pensons être la réalité est un rêve. »
« Je ne sais pas pourquoi je t'écoute… mais raconte-moi ton histoire. »
« J'étais dans la forêt et comme je ne regardais pas où j'allais, je suis tombée dans un trou. Là j'ai vu une vieille maison dans laquelle il y avait un arbre, l'arbre le plus beau que j'ai vu de ma vie… »
« Je t'en supplie, je me fiche des détails… continue et vite ! »
« Ok… ok… donc… A côté de cet arbre il y avait une jeune fille de plus ou moins quatorze ans, ou du moins c'est ce que je pensais au premier abord. Je m'approchai d'elle discrètement pour voir le livre qu'elle lisait. La jeune fille entendant le bruit de mes pas releva la tête et me regarda avec de petits yeux. Ce fut comme une balle en plein visage, cette fille était je. Elle me reconnut également mais pour elle cela semblait normal.
« Ah tu es là, je t'attendais. »
« Tu m'attendais ? Mais je suis toi... ou tu es je, je ne sais pas ! Et comment savais-tu que je viendrais ? »
« Mon instinct, tu es dans mon rêve. »
« Mais ce n'est pas possible, je ne dors pas, je ne peux pas rêver. »
« Tu dors, tu dors depuis le début parce que tu ne te connais pas, si je suis toi et tu es je, je suis là parce que tu voulais me voir, me rencontrer, je te rencontre donc. »
« Tous ces mots ne veulent rien dire ! Et ta façon de parler ne me plaît pas, ta voix est étrange, tu parles avec des sons déplaisants, et tu dis des choses stupides. Pourquoi ne deviens-tu pas rouge comme je le fais ? »
Parce que tu es je, tu n'es pas une étrangère pour moi. »
« Alors j'aimerais le devenir ! »
Ensuite je me suis enfuie à travers la forêt et je suis arrivée ici. »

Laëtitia Nebot-Deneuville, *La Piscina*. LS1. Texte écrit dans le cadre d'un laboratoire d'écriture avec l'auteur Andrea Bajani. Enseignante : Edmée Ngatoum

Arrivo alla piscina e incontro Laëtitia. Sono contenta di vederla, invece vedo che lei è molto sorpresa, forse un po' arrabbiata di vedermi qui. Ci salutiamo, lei ha la faccia rossa perché è uscita e si è vestita in fretta. Mi dice che è contenta di vedermi mentre sembra nervosa. Mi spiega che gli dispiace vedere delle persone quando è o quando esce dalla piscina. E come se la piscina fosse il suo mondo, non esiste nessuno quando lei nuota. Lei dice anche che ha bisogno di essere arrabbiata quando pratica lo sport. Dico che capisco benissimo, che forse sarebbe interessante incontrarci ad un altro momento, un altro posto, perché anche a me piace andare alla piscina per sfogarmi. Mi sorride e annuisce con la sua testa. I suoi capelli sono tutti bagnati ma è strano ha ancora la faccia rossa, penso che gli dia fastidio vedermi. Mentre lei esce, io entro in fretta.

J'entre à la piscine et je rencontre Laëtitia. Ca me fait plaisir de la voir, pourtant je vois qu'elle est très surprise, peut-être un peu fâchée de me voir ici. On se salue, elle a le visage rouge parce qu'elle est sortie et qu'elle s'est habillée vite. Elle me dit qu'elle est contente de me voir alors qu'elle paraît

nerveuse. Elle m'explique qu'elle n'aime pas voir des gens qu'elle connait quand elle est ou quand elle sort de la piscine. C'est comme si la piscine était son univers, il n'existe personne d'autre quand elle nage. Elle me dit aussi qu'elle a besoin d'être énervée quand elle fait du sport. Je lui dis que je comprends très bien, que ça serait peut-être bien de se rencontrer à un autre moment, un autre endroit, parce que moi aussi j'aime aller à la piscine pour me défouler. Elle me sourit et elle hoche la tête. Ses cheveux sont tout trempés mais c'est étrange elle a encore le visage tout rouge, je pense que ça la gêne de me voir. Pendant qu'elle part, j'entre rapidement.

## MONTPELLIER - LYCÉE FRÉDÉRIC BAZILLE AGROPOLIS

### TEXTE COLLECTIF ECRIT DANS LE CADRE DU DISPOSITIF REGIONAL *AUTEURS AU LYCEE* ( LR2L) . *A BOUT PORTANT*. AUTEUR INTERVENANT : EMMANUEL ADELY

Il emporte toujours avec lui, qu'importe où il va, son couteau, et pour aller travailler, en plus de son arme de service, il prend toujours un petit pistolet. Il adore faire tourner son pistolet sur son doigt pendant les rondes. Comme le jour où il a abattu un migrant. Un souvenir permanent. La nuit. La pluie battante et le vent frais Il cherche sur qui pointer son arme. Il y a bien cette femme qui porte un bébé attaché à sa robe colorée dans son dos, ou bien ce vieillard qui a du mal à marcher, il y a aussi cet homme qui court en tirant sa femme par la main. Mais finalement il trouve sa cible. Un enfant. À peu près 5 ans, il est de peau noire. Il porte un short rouge et un t-shirt bleu clair.

Près de la barrière, entre les barbelés et le troisième fossé. Les projecteurs à fond sur le terrain. Une dizaine de personnes devant lui. En train de courir. Des femmes, des hommes, des enfants. Etrangement pas de bruit. Juste le bruit de la course. Comme à la chasse.

Il met en joue, pointe l'arme vers le petit garçon qui court pour ne pas se faire attraper. Un petit garçon presque arrivé de l'autre côté et qui se retourne vers les projecteurs. À bout portant, il n'hésite pas, il tire. L'enfant regarde le policier droit dans les yeux et tombe. Une tache rouge sur son t-shirt qui ne cesse de grandir.

*Martin Chandre*

**Docteur**

J'ai été muté à Calais dans la brigade qui doit stopper les migrants pour pas qu'ils rentrent dans le tunnel. Dès le premier jour, il nous ont dit qu'il fallait les arrêter, les empêcher de passer, qu'ils allaient pas nous envahir comme des hordes d'insectes. Le premier mois je me suis dit que c'était normal. Je pensais que ça allait s'améliorer mais j'ai bien vu qu'il y en avait de plus en plus. C'était comme les sept plaies d'Egypte, ça n'arrêtait pas. Quand on en arrêtait cent, il y en avait deux cents qui arrivaient. Au bout de deux mois, on était tellement à cran qu'on leur donnait des noms comme à des sauvages. On en est même arrivé à souhaiter leur mort. Tous les jours, on voyait les mêmes têtes. Qui défilaient. Même les femmes et les hommes c'était pareil, même les enfants et les vieux c'était pareil, toujours les mêmes têtes de sauvages. J'en peux plus, Docteur, j'en peux plus,

je sais pas comment continuer. J'en dors plus la nuit. Et il y a cette tête, toujours cette tête dans ma tête, et j'ai envie de tirer dessus.

*Gabriel Bardou*

**Exil**

Sur le chemin de l'exil j'ai trouvé la rage des hommes, des femmes en pleurs, des enfants aux visages dévastés par la peur. J'ai trouvé des murs, des fossés. J'ai trouvé la détresse, la faim, la soif et tout le long la peur m'a suivi. J'ai trouvé le désespoir, la maladie, la mort. J'ai trouvé des sourires forcés, des « *excusez-moi, je voudrais bien mais je ne peux pas* ». J'ai trouvé la perte, la pauvreté, la médiocrité, l'hypocrisie, la colère, la folie des discours. J'ai trouvé la force de continuer, j'ai trouvé l'espoir… mais ce que je cherchais, je ne l'ai pas trouvé.

*Elora Sage*

**Amazing**

« *Amazing, Wonderful »*. Dans un anglais qu'il maîtrise parfaitement, il me confie qu'avant, il ne savait pas allumer un feu… Il parle un anglais sublime. « *In the old days, I've never had this moments such as there »*. Je lui réponds du mieux que je peux. « *Ooh, it's really special… hum… for you, do you like it? »*. Un grand sourire et un hochement de tête, il me dit : « *Yes, I love it, I would like always have this moments in my life »*. De quoi parle-t-il ? De quoi parlons-nous ? Je ne sais plus. Il continue de me sourire, les mains tendues vers le brasero. Il me parle avec une fluidité déconcertante. « *How did you learn english ? »* je lui demande. Il me répond avec un léger sourire, fier de lui « *J'ai appris parler anglais par moi-même, comme pour le français, you know* ».

*Maxime Goyard*

**Dinars**

Sa grand-mère lui a donné 1000 dinars et sa bénédiction. Son grand-père lui a donné une arme en lui montrant comment s'en servir. Sa sœur de 6 ans lui a donné sa peluche préférée qu'elle a mis dans son sac au moment de partir. Sa mère en larme lui a donné un baiser et une liasse de billet, a peu près 2000 dinars. Son père lui a donné une accolade et lui a chuchoté à l'oreille "*Sois fort mon fils*". Un chauffeur de bus lui a donné un ticket en échange de 2 dinars. Arrivé à Beyrouth, le capitaine du bateau qui l'a emmené jusqu'à Antalaya lui a demandé 200 dinars pour monter dans le bateau. En Turquie, une vendeuse lui a donné un vêtement. Un SDF lui a volé sa baguette de pain, achetée 0,90 dinars. Un conducteur lui a demandé 3 dinars pour l'emmener jusqu'à Istanbul. Un pêcheur lui a échangé 300 dinars pour traverser le golf du Bosphore, et passer la frontière de la Bulgarie. Un bulgare qu'il a croisé dans la rue lui a demandé 150 dinars contre trois nuits dans sa maison. Un camionneur l'a embarqué dans son camion en échange en 50 dinars. Son voyage en train de la frontière de la Bulgarie jusqu'à Budapest lui a coûté 1500 dinars. A la frontière hongroise, il se fait arrêter. On lui a donné un numéro.

*Marie Sarfati*

## LUNEL – LYCEE VICTOR HUGO

### TEXTE COLLECTIF ECRIT DANS LE CADRE DU DISPOSITIF REGIONAL *AUTEURS AU LYCEE ( LR2L) . POUR LAMPEDUSA.* AUTEUR INTERVENANT : AURELIE NAMUR

**Scène 1**

**Le naufrage**

*L'obscurité. Au lointain, des flammettes. Dans une barque au milieu de la mer.*

VOYAGEUR 1. – Qu'est-ce qui se passe ?

VOYAGEUR 2. – Rien, il ne se passe rien !

VOYAGEUR 3. – Il se passe quelque chose… ?

VOYAGEUR 2. – Taisez-vous.

VOYAGEUR 4. – Le moteur vient de s'éteindre !

VOYAGEUR 3. – Qu'est-ce qui se passe ?

VOYAGEUR 2. – Tu penses savoir ce qui lui arrive ?

VOYAGEUR 4 – Non je n'en sais rien, il fume !

VOYAGEUR 2. – Le moteur s'est arrêté.

*(Les voyageurs s'affolent)*

VOYAGEUR 3. – C'est sûrement une panne d'essence…

VOYAGEUR 4. – Le moteur ! Il est en train de nous lâcher !

VOYAGEUR 1. – Hé ! Il y a de l'eau dans le bateau…

VOYAGEUR 5. – Il y a un trou dans la barque ! Il faut vider l'eau !

VOYAGEUR 1. – Impossible…

VOYAGEUR 5. – Bien sûr que si, essayons. Dépêchez-vous !

VOYAGEUR 4. – On n'arrivera pas au bout…

VOYAGEUR 3. – Ah bon ? Et pourquoi ?

VOYAGEUR 1. – Regarde au fond, il y a de plus en plus d'eau.

*Certains pleurent. Prient. Vomissent.*

VOYAGEUR 4. – Nous ne sortirons pas vivants de cette traversée.

VOYAGEUR 2. – La décision des dieux sera la bonne.

VOYAGEUR 4. – Et merde !

*On entend un cri.*

VOYAGEUR 6. – La boussole ! La boussole vient de tomber à l'eau.

Impossible de la récupérer !

VOYAGEUR 1. – Là, nous sommes vraiment foutus !

VOYAGEUR 5. – La voilà !

VOYAGEUR 3. – Quoi la voilà ?

VOYAGEUR 5. – La voilà, vous la voyez pas ?

VOYAGEUR 1. – Qu'est-ce qui se passe ?

VOYAGEUR 5. – La voilà !

VOYAGEUR 4. – Une patrouille ?

VOYAGEUR 2. – Une autre barque ?

VOYAGEUR 3. – Des requins ?

VOYAGEUR 1. – La terre ferme ?

VOYAGEUR 5. – Des lumières ! Nous sommes arrivés. Des lumières ! La berge !

*Soudain des cris.*

VOYAGEUR 6. – Qu'est-ce qui se passe ?

VOYAGEUR 5. – Pourquoi les vagues deviennent de plus en plus grosses ?

*Des cris.*

VOYAGEUR 5. – Tu ne nous avais pas dit que la mer serait calme ?

J'ai assez payé pour que les vagues me laissent tranquille…

*(Plusieurs voix ensemble)* Qu'est-ce qui se passe ?

VOYAGEUR 5. – *(en empoignant le voyageur 4)* J'ai assez payé pour que les vagues me laissent tranquille…

VOYAGEUR 2. – La mort m'a déjà emporté…

VOYAGEUR 3. – Nous ne pouvons plus rien pour nous.

VOYAGEUR 1. – La vague…

VOYAGEUR 6. – Qui es-tu pour ôter des vies innocentes ?

VOYAGEUR 4. – Et merde !

*Des cris.*

*Et le silence.*

*De la musique ou des chants.*

**Scène 2**

**Le chœur des noyés**

Là-bas c'est beau, frais, grand, énorme, gigantesque, là-bas c'est des falaises abruptes qui n'attendent que moi. Des chutes vertigineuses. La nature à perte de vue, l'eau, la terre, le ciel et l'air.

Là-bas, il y a des maisons partout, des gens avec le sourire à longueur de journée, il fait froid de temps en temps.

Ce sera immense. Tout sera immense. La vie se fera dans un bruit permanent et il sera impossible de passer une journée sans croiser quelqu'un. Les gens seront pressés et tout ira très vite. Là-bas, il y a un monde merveilleux où les villes sont remplies de commerces…

Là-bas, je pourrai enfin vivre. Je ne sais pas si c'est vrai, mais je veux y croire. Il n'y aura plus tout ce sable par terre, il y aura des maisons, des vraies avec un toit, une porte et tout ce qu'il faut, pas ces vieilles cases qui s'envolent au premier coup de vent. Le sable chaud et aride sera remplacé par du goudron.

Par du goudron froid.

Nous serons dépaysés.

Là-bas, enfin je vivrai.

Je serai chef d'une petite entreprise.

Riche.

Cultivée.

Marié.

Intégrée.

Papa.

Heureux.

Tout le monde est heureux, là-bas : les personnes pensent au futur tout en profitant du moment présent.

J'ai toujours entendu que les gratte-ciels montaient dans les nuages… que le ciel n'est pas de la même couleur, et que les oiseaux dansent.

Là-bas, il y a de l'espoir dans chaque recoin.

Je serai comme eux, là-bas.

Je serai la vraie moi.

Europe me voilà.

Libres…

*Musique ou chants.*

*Suite et fin sur www.auteursaulyceeetcollege.fr*

## LUNEL - LYCEE LOUIS FEUILLADE

Lucas Louahem, *Poèmes*. Classe de 2nde . Enseignante : Marion Blanchaud.

### Coucher de soleil

Grand astre étoilé
Envoûte par sa luminosité
Une forte chaleur attrayante
A l'aube d'une nuit menaçante
Je m'émerveille dans ses rayons
Se confondant avec le fond
D'une mer calme Et posée
Un alliage me faisant frissonner
Mais tu t'éloignes un peu plus vers l'horizon
Un pas de plus loin de ma maison
Ne tkt pas tu restes dans un coin de mon cœur
Illuminant tous les recoins sombres qui ont peur
Tu as enjolivé mes journées tant de fois
Je ne suis qu'une petite poussière sans toi
Perdu dans cette terre ce monde si froid
Heureusement que tu viens nous réchauffer
Ca y est tu n'es plus de mon monde pour aujourd'hui
M'ouvrant vers des folies du soir avec d'autres plus jolies
Mon infidélité tu me la pardonneras
Car tu me brûles les yeux mais elle, elle m'envoûta...

### Nuit

Nous sommes couchés
Sur ce doux blé
Prêts à contempler la voie lactée
Qui vient nous bercer
Plongés dans le noir
Éclairés par ce soir
Relaxés nous observons
Les étoiles et nos yeux ronds
Cette nuit est paisible
Sans aucun nuisible
Aucun bruit extérieur
Pour déranger cette douceur
On peut se permettre de s'y perdre
Au beau milieu de ces cèdres
Cela devient merveilleux en ta compagnie
Le ciel devient un vrai paradis
Quand soudain une étoile filante exauçant le même vœu
Deux secondes plus tard il fait feu (le vœu se réalise)
Et nos empreintes restent sur nous deux
Sans dire un mot Cupidon en a touché deux
Le lendemain matin elles (la nuit et elle) s'en vont s'en rien dire
Les laissant (le soleil et lui) à un joyeux soupir

**Envoûtement**

On échange un court regard
Espérant se revoir plus tard
Il m'en a dit tellement
Il fut si court mais si grand
Deux mois plus tard un renouveau
Nous nous croisons à nouveau
Nos lèvres n'auront qu'à parler
Pour qu'on puisse se retrouver
Puisque le lendemain un peu tard
Nous nous retrouvons dans cette boîte
Nous oublions cette foule nous tenant par nos mains moites
Que je passais sur ton corps si bien défini
Je ne veux plus voir le lendemain je veux scruter avec toi l'infini
Même si ce n'est que pour ce soir
Je m'emporte j'ai dû me mettre à boire
On continue sur notre lancée

La piste nous appartient cette soirée
Nous sommes éternels mais nos corps pas longtemps
Fatigués on se dirige vers ton appartement
Je sens mon cœur chavirer pour un instant
Il est si rapide tu es si belle je suis palpitant
Nous courons les escaliers plus rapidement qu'Usain Bolt
L'ambiance est si électrique que je ne compte plus nos volts
Notre premier baiser juste devant ta serrure
Avec comme témoins tes beaux murs
Mais juste après je sens une légère baisse de tension
Tu ne veux pas le 1er soir c'est ta décision
Un baiser sur la joue me laisse envoûté
Dans une ruelle de Paris amoureux et charmé...

**SLAM pour le 7 janvier**

Aujourd'hui un an après Charlie
Et des mois après *prayforparis*
Je vous écris ces quelques lignes, ces quelques mots
Pour vous dire à quel point, nous sommes tombés de si haut
Deux attentats la même année
Dans la ville des amoureux
Deux jours peu glorieux
Certains buvaient juste leur café, allaient à un match oublier leur journée
Mais ça Daech n'en a rien à faire
C'est dans ces moments qu'on voit la cruauté de la terre
Puis ces désastres au nom d'un dieu
Il tue si grand pour si peu
Malgré tout ça on continue à rester unis
Par un hashtag des fleurs ou un partage tout est permis
Dans cet hommage on est Charlie
Car il faut ne pas oublier les 12 morts et les 11 blessés
Leur seule arme leur crayon
Leur seul but vous faire rigoler
Ils n'ont pas toujours été bons
Mais n'ont jamais cherché à humilier
Alors maintenant on en reparle pour nous rappeler que Charlie existe
Ils sont peut être morts mais dans nos cœurs ils persistent
Puis un jour le temps sera passé on aura tous grandi
On prendra la main de nos enfants

Et on leur dira : mon petit
Tu vois moi j'étais Charlie.

## MONTFERRIER SUR LEZ – LYCEE PIERRE ROUGE

### Equilbecq Paul D'amour, *Sans le Temps.* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Avec le temps qui passe

La mort sinistre est venue

Avec le temps qui passe

La puissance des hommes s'est accrue

Avec le temps qui passe

Il y a eu des guerres

Avec le temps qui passe

J'ai perdu des personnes chères

Avec le temps qui passe

La vie s'est détruite

Avec le temps qui passe

La vie s'est reconstruite

Sans le temps nous n'existerions pas

### Blanco Titouan, *Des Capsules de temps,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Toute cette histoire se passe sur notre belle vieille Terre.
« Je me présente : mon nom est Boris, je suis né en l'an 2515 .
Notre système repose entièrement sur le temps, plus de monnaie, juste du temps….

Pourquoi ? Certains diront « la vie éternelle. »
Nous travaillons toute notre vie pour avoir des «capsules de temps» nous pouvons vivre normalement jusqu'à 9 000 ans.
La nature, comme disaient nos ancêtres, s'est transformée, c'est maintenant un désert de

volcans.
Les riches ont deux, trois plantes, une ressource si rare de nos jours.
Mo, j'ai vu les décennies passer, mon père détient le pouvoir, c'est lui qui a inventé le système du temps.
La mort, je ne sais même pas ce que cela signifie, et je ne la rencontrerai jamais.
Nous devons bientôt changer de planète.
Notre Terre n'est pas toute jeune, il y a beaucoup trop de catastrophes.

Cela nous oblige à vivre sous terre, la surface est invivable... même plus d'oxygène... des pluies acides... une température extrême. ».

Suriray Quentin*, Le Temps qui s'écoule Plus Ou Moins Rapidement Et Ses Raisons,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Le temps qui s'écoule sur une horloge, c'est le temps de quelques secondes qui se transforment en minutes pour finir en heures, jours, années. Lorsque la vie avance normalement, le temps passe assez rapidement, mais à certains moments on peut trouver le temps long comme une éternité. A cause d'une petite chose, on pourrait croire que le temps s'arrête pour toujours. Plus aucune activité physique, tout semble figé mais un lieu ne peut être abandonné du temps, il y aura toujours une vie au milieu de tout cela qui saura faire tourner le temps, donner une vie à un lieu. Le temps c'est une vie car la vie est limitée par le temps mais le temps n'est pas limité.

Juen Santiago, *Comme si le temps...,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

J'avais juste envie de fumer

donc je me suis rapproché

elle était assise par terre

et ne faisait que rigoler

je ne la connaissais pas

je ne savais pas qui c'était

mais avec le temps qui passe

je l'ai rencontrée

elle se souvenait de moi

et du feu que j'avais demandé

elle se souvenait très bien

comme si cela s'était passé hier

j'ai regardé son visage

et je me suis souvenu d'elle

c'était comme si le temps

n'était pas vraiment passé

Laidi Carleton Victor, *L'horloge du temps,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Elle est présente dans nos vies et ne s'arrête jamais

L'horloge du temps est une indicatrice de l'humanité

Ele est patiente et attend qu'on la regarde

Elle guide nos vies et nos horaires

Elle traverse les étés et les hivers.

Et nous met en garde du temps passé

Il lui arrive même de chanter

A minuit comme à midi

Personne ne peut la dérégler

Elle est unique cette horloge du futur, du présent, du passé.

## Deglise Valentin, *Le Temps …,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

On entend, souvent cette phrase au vent

Le temps c'est de l'argent

L'argent régit le temps

Le temps nous contrôle

Notre société est fondée sur le temps

Quand? A quelle heure? Pour quand?

Et encore toute ces questions …

Il est partout …

On attend une semaine, puis deux, puis un mois, un an, des siècles …

Mais le temps sera toujours là même après la disparition de notre espèce …

Nous n'existerions pas sans le temps…

Sans le temps rien n'existe…

## Busch Matthew, *Le Sens du temps,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Le temps s'écoule de manière définie mais chacun le voit s'écouler d'une manière différente.

L'exemple simple d'un sablier : le sable s'écoule doucement si on le regarde mais en s'occupant on ne le remarque pas.

Le temps s'écoule d'une manière définie, c'est l'occupation que l'on accorde à une activité qui fait que nous avons la sensation que le temps avance plus lentement ou plus rapidement.

La définition de l'écoulement du temps se résume à la concentration qu'un quelconque être vivant accorde à un quelconque objet ou activité.

Exemple : vous qui vous vous concentrez sur ce paragraphe pour en comprendre le sens, combien de temps vous faut-il ?

Lucas Blanc, *Le Minerai du temps*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

L'Humain a toujours cherché à trouver des matériaux de plus en plus résistants, ils ont creusé et trouvé différents minerais, ils ont découvert plusieurs alliages.

Un jour une alliance de mineurs trouva un minerai jamais découvert. Le minerai en lui même était d'une couleur noir profond mais il générait un halo bleu-violet. Tous étaient comme absorbés par le minerai. Une fois extrait, les chercheurs découvrirent que ce minerai se régénérait, qu'importe le nombre d'échantillons qu'ils en extrayaient. Des semaines plus tard ils découvrirent que ce minerai n'était pas affecté par le temps, peu importe ce qu'il subissait, il redevenait intact .

Ce joyaux permit à l'humanité d'accomplir d'énormes progrès. Elle apprit à tirer le maximum de possibilités de ce minerai du temps. Maintenant tout est possible grâce à lui , les voyages en sous espaces sont plus rapides, la téléportation est maintenant à portée de mains. Des scientifiques ont découvert qu'ils pouvaient grâce à ce minerai voyager dans le temps, les architectes ont construit des bâtiments qui les rendirent incassables, les équipements des forces de défense ont été adapté avec ce minerai, l'armée créa plusieurs centaines d'ogives avec ce minerai.

Beaucoup de grandes personnalités ont dit «de grands pouvoirs impliquent de grandes responsabilités».

Voilà ce que le temps apporte à l'homme… l'évolution et parfois la destruction.

Galant Quentin, *La Triste histoire de Monsieur,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Il se lève à 07:00 pour partir à son travail.

Il prend son petit déjeuner, s'habille et se prépare.

Il démarre la voiture, il a 15min de route.

Arrivé à son travail, 8h30, il commence à travailler.

Sa pause est de 12:30 à13:30.

Il n'aime pas l'après midi car il doit travailler à la chaîne.

17H, il part de son travail et prend sa voiture.

La route est bloquée, car il y a eu un accident. Plusieurs minutes d'attente se sont écoulées.

Il avait prévu de sortir avec des potes, mais a dû annuler.

Arrivé chez lui à 18H25, il prend sa douche, mange et regarde la télévision très tard, 03h du matin car demain il ne travaille pas.

Il se lève à 11h, prépare son petit déjeuner mais, en faisant griller ses tartines il prend le courant et meurt. :(

Lukas Miloudi, *En Attendant …,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Une vieille maison, des pièces vides, comme si personne n'y vivait, un vieux fauteuil, et une vieille femme assise dessus. On ne connaît pas son nom, elle ne parle pas et ne bouge pas non plus. Elle fixe une ancienne horloge qui ne fonctionne plus, elle s'est arrêtée il y a bien longtemps. Tout dans cette maison est fixe, comme si le temps s'était arrêté.

La vieille dame regrette le choix qu'elle avait fait il y a bien longtemps. Ce choix, c'était de ne pas avoir d'enfants. Ce dont elle avait besoin aujourd'hui, c'était de la compagnie pour passer ses derniers moments sur ce vieux fauteuil. Elle ne voulait pas finir seule.

Le temps … il ne lui en restait pas beaucoup…

Hugo Commune, *La Montre de Louis,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Dans une petite ville paisible, dans le centre de la France, Louis un petit enfant de neuf ans vivait avec ses parents et comme pour tout le monde : c'était la rentrée. Louis se prépara et ses parents l'amenèrent à l'école. Il rejoignit son amie Ludovic et ils se racontèrent leurs vacances. Ils rejoignirent leur classe. Une journée passa, Louis avait pensé à Nadia, une nouvelle qui venait d'arriver. Il la trouvait jolie et souhaitait sortir avec elle. Mais il était trop timide.

Louis, en rentrant chez lui, trouva une montre avec quatre aiguilles. Il la prit dans sa main, il la regarda et alla à la bijouterie la plus proche pour demander combien elle valait. Le bijoutier lui fit comprendre que sa montre ne valait rien.

En rentrant chez lui, il découvrit un bouton caché sous la montre. Il appuya dessus et tout à coup ses parents s'arrêtèrent de bouger. Il eut peur. Puis, il se balada dans la rue: plus personne ne bougeait. Il avait découvert une montre qui arrêtait le temps. Soudain, il perdit l'équilibre et la montre tomba dans une bouche d'égout. Toute la terre s'arrêta: il était le seul qui pouvait encore bouger.

### Hervet Vincent, *Apocalypse,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

En ce jour du 8 mars 2016 dans l'état de New York, les informations annoncent que des vagues de gaz dont on ne connaît pas l'existence arrive bientôt dans la ville. Les services de l'ordre de la ville se sont mobilisés, les pompiers, les policiers et les hôpitaux. Il ne reste plus beaucoup de temps avant que toute la ville soit infectée par ce gaz. En ce jour du 10 mars 2016, deux jours après, l'information de cet événement, les premiers décès apparaissent. Les informations conseillent aux gens de rester chez eux pour éviter des dégâts. Les gens ne croient pas du tout à cette histoire, ils pensent que les informations exagèrent un peu. En ce jour du 12 mars 2016 le nombre de victimes s'est multiplié par trois, le nombre de victimes s'élèvent à 30 000 morts en moins de quatre jours. Plus le temps passe, plus il y a de morts dans le pays. Les gens se sont rendus compte trop tard que ce gaz faisait beaucoup de dégâts et ils n'ont pas cru les médias. Ils ont peut être perdu des proches mais c'était trop tard...

### Hugo Notarangelo, *La Montre Cassée*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

C'était un beau jour d'été, il était dix heures du matin. Un homme se préparait pour partir à la plage avec sa famille. Il prit sa voiture vers onze heures. Après une heure de route, ils arrivèrent à la plage vers midi. Les enfants réclamèrent à manger car les parents avait oublié le pique-nique. Les parents allèrent acheter des sandwichs. Après avoir nagé, ils décidèrent d'aller se baigner vers quatorze heures. Le père avait une montre très chère qui lui servait tout le temps. La montre ne résistait pas à l'eau mais il l'avait oubliée à son bras, il ne s'en était pas rendu compte jusqu'au moment où il sortit de l'eau. Il voulut regarder l'heure et vit qu'elle ne marchait plus. Il était très énervé et décida donc de rentrer vers seize heures. Il conduisait vite pour acheter une nouvelle montre car il en avait vraiment besoin pour son travail, c'était un homme qui avait un emploi du temps très chargé. Arrivé chez lui à dix sept heures, il décida de directement aller chez l'horloger afin de s'acheter une montre « waterproof ».

Il en acheta une pas très chère qui marchait très bien. Il était content, et en rentrant chez lui, il s'excusa auprès de sa famille pour s'être emporté.

Il alla se coucher à vingt-deux heures pour être prêt pour son début de semaine chargée.

Gonzales Alexandre, *Le Temps d'une explosion*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Après l'explosion de Tchernobyl,

Le temps s'arrêta

Même le vent n'osait plus souffler

Aucun être vivant, même pas un moteur à cette heure

Une seule chose avançait dans le temps, la rouille sur les carcasses

La moisissure ou encore le vent, la pluie était la seule menace

Tchernobyl avait tout terrassé

Engel Benoit, *Le Sablier Temporel,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

*Contexte :*

La Terre elle-même commence à être dévorée par le cœur du monde : Le Sablier Temporel. Il se trouve au centre du monde, loin sous terre et se nourrit de la surface pour combler sa faim. De nombreuses factions tentent les moyens que l'un de leurs dieux leur laissa l'œil. Il recommande lui même ces moyens pour sauver le monde en satisfaisant la faim du Sablier Temporel qui est le cœur du monde : Les Sacrifices.

Des guerres ont lieux entre factions pour sacrifier leurs adversaires, chacune d'elle a un dieu ou une déesse qui est favorisé(e).

Si le Sablier Temporel n'a plus de sable, le temps s'arrêtera.

Trois factions se disputent la faveur de leurs dieux :

Les Chevaliers Temporels, respectueux de toutes lois, fidèles à leur religion, adorateurs de tous dieux ; ils défendent les valeurs de la société avant qu'elle ne se divise en trois factions.

La Confrérie du Destin, un ordre qui a toujours été indépendant, ignorant toutes les lois du monde, favorisant le dieu du destin : Krineth. Ils défendent leurs propres valeurs.

L'Ordre du Temps, également indépendants, mais respectueux de toutes les lois de tous les territoires. Ils vénèrent Ethila, la déesse du déroulement. Ils défendent les valeurs religieuses.

Le destin du monde sera entre les mains d'Aneth, une guerrière des Chevaliers Temporels. charismatique, radieuse, d'une beauté très reconnue, des cheveux lisses et blonds et d'une peau pâle comme la neige. Vaillante, honorable et loyale envers son entourage et ses alliés ; elle n'est partie de rien pour finalement décider du sort du monde.

Avant la division des trois factions, elle était fiancée à Delvïn, un jeune mage temporel de l'Ordre du Temps, la division les a également séparés malgré leurs sentiments.

Elle a également une petite sœur, Alith, qui lui ressemble beaucoup : Un assassin de la Confrérie du Destin, habituée à cette faction, elle ne veut plus jamais s'en séparer.

## Bellonte Erwan, *La Légende de feu*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

C’est l’histoire d’un homme nommé Vargas. Il était le vice-capitaine de la 4$^{e}$ division de l’armée impériale d’Agni. Il était parti pour une mission à Lanara une ville alliée attaquée par des ennemis inconnus. Sur le chemin, Vargas rencontra Eze un habitant de Lanara qui avait fuit la ville à la mort de ses parents. Se rendant compte des capacités de Eze, Vargas décida de l’emmener dans la salle spéciale réservée aux invocateurs de haut niveau pendant deux jours.

Lors de la deuxième journée, un portail temporel apparut prés des ruines de Lanara. Vargas et sa division se rendirent sur place et découvrirent une femme allongée sur le sol. Cette femme lui prédit un futur de feu et de sang, un futur détruit par le dieu déchu Maxwell, à la fin des deux jours. Eze sortit de la salle d’entraînement. Vargas, choqué par la transformation de Eze, lui proposa de faire un combat pour voir si l’entraînement avait porté ses fruits. Mais Eze refusa et partit en direction de Mistral. Vargas le suivit. Eze élimina à lui seul tous les gardes de l’armée Mistral et tomba contre le dieu déchu Maxwell. Eze, impuissant, se fit éjecter violemment.

Au moment ou Maxwell allait porter le coup fatal, Vargas s’interposa et repoussa l’attaque. En voyant l’état d’ Eze, Vargas explosa de colère. Son corps s’enveloppa d'une épaisse couche de flammes et explosa. Vargas apparut sous une nouvelle forme, des ailes de feu

avaient poussé sur son dos, une épée couverte de flammes, une armure brûlante et des cheveux semblables à un incendie. Maxwell surpris, attaqua Vargas par l'arrière. Vargas se téléporta derrière lui et lui enfonça son épée dans le dos, en la retirant, Maxwell tomba. Vargas se téléporta en dessous et Maxwell s'empala sur le sabre. Vargas apporta Eze à l'infirmerie d'Agni et rendit son rapport au commandant en chef.

## Delafontaine Jonathan, *Time Sword,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Il était une fois un jeune fermier qui s'appelait Brian et qui menait une vie paisible avec son père et sa sœur. Leur mère mourut quand Brian avait quatre ans.Brian se baladait en forêt pour aller chercher du bois lorsqu' il entendit un hurlement de fille. Il courut pour voir ce qui se passait et là il vit une fille et un vieux sorcier en train de se battre contre des gobelins. Brian prit un bâton et se battit contre un gobelin. Le sorcier tomba et lâcha un sac où se trouvait l'épée du temps. Brian pris l'épée du temps qui se mit à briller et aveugla les gobelins. Les gobelins battirent en retraite et Brian releva le sorcier.

- Merci de nous avoir sauvés, élu de l'épée du temps. Je m'appelle Guillaume, je suis un sorcier du premier ordre, dit le sorcier.
- Moi, je m'appelle Brian.
- Moi Lara et merci.
- Il n'y pas de quoi. Qu'est-ce qu'un élu et à quoi sert cette épée ? Demanda Brian.
- Un élu est une personne qui est destinée à sauver le monde et l'épée sert à reculer le temps et si elle est entre les mains de l'élu, elle et puissante mais dans les mains d'une personne normale, c'est juste une simple épée de fer. Répondit Lara.
- A reculer le temps ? Mais comment je fais ça ?
- Tu es le seul à pouvoir réussir, tu le sauras le jour venu.
- Nous sommes là pour te protéger, ajouta Guillaume.
- Me protéger de quoi ?
- Du méchant roi Darkar, il veut ta mort il va envoyer des gardes pour te tuer.
- Alors, c'est quoi le plan ?

Lara prit la parole à son tour :

- Le plan est d' aller à son royaume et de le tuer, donc nous allons faire la route tous les trois mais le voyage ne sera pas de tout repos .
- D'accord, allons sauver le monde, clama Brian.
- Moi aussi je suis partant pour l'aventure ! S'exclama Guillaume.

Nos trois héros partirent à l'aventure pour aller sauver le monde mais le voyage fut difficile et long. Ils durent combattre des monstres, des fantômes, l'armée royale et des Mortes-Sith.

L'élu avec ses trois amis entrèrent dans le royaume du méchant roi. Il y avait une armée de garde royale et des Mortes-sith. Les Mortes-Sith avaient le don de faire revivre une personne grâce au souffle de vie.Les trois amis de Brian s'occupèrent des gardes et des Mortes-Sith. Brian entra dans le château et le méchant roi était là.

- Tu vas mourir maudit roi !
- on, c'est toi qui va mourir ! Les dieux sont de mon côté.
- On verra.

Le roi frappa le premier. Brian entra dans une colère noire et transperça le roi.

- Je savais que les dieux étaient avec moi, c'est pour ça que mon épée était empoisonnée, dit le roi.

Brian s'effondra et le roi aussi. Les amis de Brian arrivèrent à la salle du trône où ils découvrirent Brian sans vie, par terre

La Morte-Sith lui donna un souffle de vie et Brian revint parmi les vivants. Lara embrassa Brian. Celui-ci devint le nouveau roi et il épousa Lara.

Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants.

Lecointre Damien, *Dans l'espace temps*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Dans l'espace, un vaisseau fit un bruit, un bruit à la fois monotone et majestueux. Une boite bleue, plus grande à l'intérieur qu'à l'extérieur, où il était écrit « Police Box » arriva en direction de la terre. L'homme qui pilotait cette boite, cette étrange boite qui était plus

grande à l’intérieur qu'à l’extérieur, tourna autour du panneau de contrôle : il avait une coupe de cheveux moderne, une chemise marron clair, une c.ravate noire.

Des "dongs" se firent entendre. Quand le battement du vaisseau s'accéléra, la pièce du vaisseau devint rouge. L'homme se demanda ce qu'il se passait

"Quoi ? Qu'est ce qui ne va pas ?"

L'homme courut autour du panneau de contrôle :

"Non, non, non…" , il ajusta tous les paramètres de son vaisseau, il regarda son moniteur "QUOI ?!?" dit-il, l'air surpris.

Il rentra dans son clavier des données pour son vaisseau, il courut vers un levier qu'il descendit. Le battement du cœur du vaisseau s'accéléra de plus belle, comme s'il voulait partir au plus vite de cet endroit, mais quelque chose l’empêcha de quitter cette zone. Une boule à la fois de couleur blanche et noire se créa dans la salle. L’homme prit un objet électronique qui avait la forme d'un bâton et appuya sur le bouton pour l’enclencher. Un bruit monotone se fit entendre et le bout de l'objet s’alluma en bleu. Il l’arrêta et regarda son objet électronique "Quoi ?" L'homme ne comprenait toujours pas, il regarda la boule étrange à ses yeux quand quelque chose fut propulsée de cette boule.

L'homme surpris se baissa par réflexe, se retourna et regarda ce qui venait d’être propulsé, quand il entendit un cri qui venait de la chose. Il se précipita pour aider la chose. Certes il n'avait jamais rien vu de tel, la chose était bleue, elle ressemblait à un canidé mais avec des ailes et elle avait deux queues de couleurs différentes, l'une était bleu foncé et l'autre était violette. Mais ce canidé bleu était vivant et c'était son devoir de le sauver, il reprit son bâton électronique et le pointa sur la chose et il regarda encore son bâton électronique

"Je suis le Docteur tout va bien", dit-il pour le rassurer. Le canidé le regarda en geignant de douleur :

"Non… Ne faites… rien" dit-il

Le Docteur fut stupéfié par ce qu'il avait vu, mais il perdit toute émotion quand il vit le corps inerte du canidé. Il sortit un stéthoscope de sa poche et le posa sur le canidé, il était soulagé, le cœur battait encore. Il examina le canidé et il remarqua que c'était un renard, un renard étrange et cela l’agaçait car il voulait toujours tout savoir.

Plus tard, le renard se réveilla sur un fauteuil, il avait l'air un peu confus :

"où… où suis-je ? "

- Bienvenue dans le TARDIS, mon TARDIS. C'est un vaisseau spatial, dit le Docteur très à l'aise avec cette question.

"Votre Tardis ? Dans l'espace ? Et pourquoi vous n'avez pas paniqué quand j'ai parlé?

- Oui, on est dans l'espace. Devrais-je avoir peur de vous ?

-Non. Mais un renard qui parle, ce n'est pas normal.

-Mais justement parlons de vous. Qu'est-ce que vous êtes ? Vous êtes un renard qui parle la langue humaine…" le Docteur sortit son bâton électronique et l'alluma "Mais votre ADN dit que vous êtes bel est bien un renard !»

"Vous en savez des choses mais tout en ne sachant rien. A mon tour je suppose…"

Le Docteur le regarda avec un air très neutre et recula :

« Vous avez l'apparence d'un humain sans pour autant être un humain. Pourquoi ? Soit vous êtes un extra-terrestre soit je suis endormi et c'est ma conscience qui me joue des tours, je penche plutôt sur la deuxième.

Un petit rire échappa au Docteur :

"Vous avez raison sur quelques points. Je ne suis pas vraiment humain. Je suis un "Seigneur du temps".

- Un Seigneur du temps, c'est à dire ?

- Je voyage dans le temps.

- Prouvez le !

Le docteur sourit à son tour :

" Alors où voulez vous aller ?

- Je ne sais pas… amène-moi à un endroit impossible à imaginer…"

Le docteur sourit face à cette proposition et marcha autour de son tableau de contrôle, il ajusta les paramètres et baissa un levier. La machine gronda de façon répétée, la pièce trembla.

Le renard semblait stupéfié, il leva la tête, regarda autour de lui, il commença à s'envoler pour voir de plus près le centre de la machine. Le Docteur le regarda aussi avec stupéfaction, comment faisait-il pour voler ? Le TARDIS ne tremblait plus et n'émettait plus de bruit. Le renard regarda le Docteur qui indiqua la porte, le renard tout excité courut vers la porte et s'arrêta net.

"Docteur… que veut dire TARDIS ?

- Temps A Relativité Dimensionnelle Inter-Spatial. En clair, il voyage dans le temps et dans l'espace. Quel est votre nom ?"

le renard sourit à cette question :

"Mon nom ? Shaille… je m'appelle Shaille

- Eh bien Shaille, allons-y.".

Le Docteur ouvrit la porte. Shaille fut stupéfait, il voyait toutes sortes d'espèces, une grosse ventouse rouge, un rhinocéros en armure ! Le docteur se plaça à coté de Shaille :

"Alors, c'est votre imagination qui vous joue des tours ?".

Le renard était sans voix, il se retourna pour aller dans le vaisseau mais là encore il vit quelque chose de vraiment impossible : il n'y avait plus de vaisseau, juste une cabine téléphonique bleue, avec "Police Box" écrit dessus, il tourna autour de la boîte pour trouver le vaisseau mais il était nulle part.

Il regarda le Docteur avec inquiétude :

"Do… Docteur ? Où… Où est le vaisseau ?

- Ici, juste là" , tout en pointant la boite bleue.

"Docteur je sais que j'aime les blagues mais là c'est pas drôle du tout ! "

Le Docteur ouvrit la porte de la cabine, le renard ne comprenait rien du tout. La salle de contrôle était dans la petite cabine téléphonique. Le renard ne savait pas quoi dire :

"C'est… C'est…

-Oui allez y"

Comme si le Docteur savait déjà ce qu'il allait dire.

"C'est plus grand à l'intérieur !".

Le Docteur aimait entendre cette phrase. Shaille commença à paniquer...

"Ok deux secondes. Calme toi… Qu'est ce qui ne va pas ?

-Trop d'informations d'un coup… le vaisseau qui est petit et à la fois grand. Cette chose que j'ai vue dehors. J'ai vraiment voyagé dans le temps ?"

Bellone Raphael, *Le Temps*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Le temps est grand

Il a tout créé, il dirige tout

Hommes, animaux, insectes

La fin de toute chose et le commencement de toute création

Il dirige tout sans s'imposer

Il crée le désespoir, la joie, l'amour

Toute chose a une fin

L'homme tente tout pour le temps

Il tente de le contrôler

Mais rien ne le contrôle

Rien ne le stabilise

Il nous bat tous à notre propre jeu, forts, faibles, riches, pauvres

Voilà ce qu'est le temps

Deflorenne Quentin, *L'horloge ou le temps qui s'écoule*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Une petite fille de 13 ans perdit son père à sa naissance. Elle avait en sa possession une horloge magique, qui avait le pouvoir de remonter le temps.

Elle décida de remonter à l'époque où son père était encore en vie pour le rencontrer et espérait le sauver d'une mort certaine.

Elle prit l'horloge, puis, grâce aux aiguilles, elle choisit la date cinq jours avant le décès. Elle se retrouva au même endroit mais avec des meubles différents, elle se douta que cela avait fonctionné.

Elle rencontra un homme, de petite taille, étrangement laid avec des cicatrices sur le visage. Elle lui demanda son nom. L'homme était son père !. Celui-ci demanda à la petite fille qui elle était et il comprit que quelque chose n'était pas normale. La petite file lui expliqua d'où elle venait. Stupéfait et heureux, il dit à la petite fille qu'il comptait se suicider car il n'avait plus le goût de vivre.

Malheureuse, la petite fille le supplia de ne pas faire ça, et lui demanda de venir dans le présent. Mais le père lui expliqua qu'il était mourant à cause d'un cancer. Attristée la petite fille lui proposa de rester ensemble jusqu'à la fin de ses jours.

Bernard Gabriel, *Le Temps a une vie*, 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Oui la vie est apparue

la terre, l'espace

les mers se sont étendues

avec le temps, la sagesse est venue

le savoir s'est accru

Le temps est vicieux,

il passe trop vite

Le temps est menteur

il ne donne jamais la bonne heure

Le temps est assassin

il tue les lendemains

mais le temps offre un avantage

qu'on appelle le privilège de l'âge

Hugo Mellet, *Une Journée pas comme les autres et riche en nouvelles,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Il était une fois un garçon qui se réveilla doucement et regarda son horloge, mais par malheur elle était restée bloquée sur minuit. Alors il prit l'horloge et la posa sur son bureau pour voir le défaut.

Il prit au passage un bol avec un café car il était très tôt ( 7h00 du matin ) alors il commença à regarder l'horloge et démonta la face avant pour voir le mécanisme.

Etant donné qu'il n'y connaissait pas grand chose, il chercha des horlogers sur internet. Il tomba sur quelques magasins mais tous étaient trop loin de chez lui. Alors il prit la décision de prendre une notice de son horloge sur internet. Après des heures de recherche, il trouva un modèle équivalant à la sienne. Il fit une photocopie de ses dossiers et partit à son atelier avec son horloge.

Après des heures et des heures de bricolage, il accéda enfin au mécanisme de son horloge, la répara et ressortit avec son horloge complètement neuve et réparée.

Lors de cette journée, il avait appris à réparer une horloge très ancienne et il avait trouvé sa passion et son métier : horloger !

Daudet Tom, *Le Fil de la vie,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Au fil du temps,

Oui, notre patience est venue.

Au fil du temps,

Oui, le savoir s'est accru.

Notre amour s'est enterré

La jeunesse dans nos corps est restée !

Au fil du temps,

La vieillesse creuse des rides sur nos lèvres

Elle nous donne la fièvre

Et alourdit nos pauvres  vertèbres.

Mais regarde donc  au fond de tes pupilles,

Une petite  étincelle de sommeil,

C'est l'enfant qui soudain se réveille,

L'enfant qui se joue de tout,

Du temps qui passe et qui rend fou.

Matthieu Vin, *Le Temps,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Le temps est précieux, il faut bien l'utiliser car il ne nous en est pas donné énormément. Nous manquons surtout de temps libre car l'éducation et les contraintes de la société nous

en prennent beaucoup trop. Il faut l'exploiter et ne pas rien en faire comme beaucoup d'entre nous, notamment moi. Il faut profiter de la vie, la vie est belle et nous réserve bien des moments magiques dont elle seule a le secret. On ne sait pas le temps qu'il nous reste. Parfois, je pense que si demain je meurs, j'aurai passé ma vie à l'école. Tout mon temps aura alors été gâché...

Elmerich Leo, *L'histoire de la guerre,* 2nde Bac Pro Sen. Enseignantes : Mme Metge et Mme Masson.

Je n'ai pas compris comment tout a commencé mais, j'ai l'impression d'avoir participé à la guerre, d'y être mort plusieurs fois et de revenir à la vie plusieurs fois aussi. Comme si je devenais un de ces soldats, à différentes périodes de la guerre, qui ont réalisé de grandes choses, qui ont été écartés de leur famille, qui sont morts en sauvant plusieurs soldats, alliés ou ennemis, l'impression d'avoir été un de ces héros inconnus de la guerre.

J'ai vécu la guerre à l'arrière, où tout le peuple qui n'était pas en train de combattre préparait l'équipement pour la guerre. Je l'ai aussi vécue dans les hôpitaux, des hommes avec le visage dévisagé, des membres en moins et le manque de matériel pour les aider.

J'ai surtout vu l'horreur de la guerre en face, des explosions, des coups de feu et des cris. Les villes explosées, les forêts en feu et les plaines remplies de cadavres… C'est tout ce qui est raconté sur la guerre, aucun détail sur des soldats qui se sont démarqués des autres grâce à leur bravoure.

J'ai connu les différents régimes des différents pays, les ordres reçus pour chaque bataille et les différentes phases, ainsi que l'histoire de soldats de différentes régions du monde.

## SAINT CLEMENT DE RIVIERE – LYCEE JEAN JAURES

Alice Amendola, *C'est la pluie...* 2nde. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

C'est la pluie qui arrive. Soudain.

Sans prévenir.

Des heures passées sous la pluie au compteur, déjà

Jamais, on ne s'y habitue.

L'humiliation, c'est tous les jours. Alors peu importe, au fond. Devenir le déchet que l'on est à leurs yeux, pourvu que cela nous protège d'Elle.

Et cette pluie, perfide, que l'on redoute tant.

Geste dérisoire. Tirer sur un sac plastique, du bout des doigts, pour se cacher et ne pas qu'il la laisse entrer, pour ne pas qu'il devienne cercueil.

Oui, il faut se protéger d'Elle. À tout prix.

Et d'eux, de tous ces regards. Et des frayeurs de la nuit.

De celles de la vie, aussi.

Un sac comme abri, vous savez, un peu comme le ventre d'une mère, et rêver de la sienne, de ses bras, son odeur, son rire, sa voix, ses regards, de toutes ces histoires merveilleuses qu'elle nous lisait où derrière chaque mots se cachait un « je t'aime ».

Désespoir, désespoir. Que tout cela finisse. Comme une envie de disparaître. Ou d'exister. Difficile à dire. Impossible de savoir.

Ras le bol de ces trottoirs sales, de ces habits sales, de ces cœurs salis.

Ras le bol de ce temps pluvieux, de ce destin aride, et de cet ennui, aussi collant et poisseux que cette pluie

Rêver d'un autre. Ou d'une autre.

Qui arriverait, sans prévenir, sans mot. Pas besoin de mot. Juste d'une chaleur, juste d'un sourire, pour effacer la solitude, le froid, la nuit.

Rêver d'espoir, de joie, d'amour, de ce fameux « bonheur », un bonheur si puissant qu'il briserait toutes les barrières, pour ne laisser qu'un sentiment de paix. De remplir son cœur avec quelque chose de fort.

Rêver d'ailleurs. De rebâtir quelque chose loin des ruines de cette vie gâchée.

« Ailleurs », probablement le plus bel endroit du monde.

Rêver d'un partage, d'une oreille prête à tout écouter, d'histoires merveilleuses à lui raconter. D'avoir quelque chose à lui apprendre, à lui transmettre. Ou juste de vider son sac. Vider ce sac.

Le laisser sur le trottoir. Que tous puissent entendre ces entrailles désertes crier : « Il n'y a pas de déchet ».

## Anne Baptiste-Voisin, *Lettre*, 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

Ma chère Alexandra,

Pourras-tu un jour me pardonner ?

L'histoire est si simple, malheureusement.

Je t'ai abandonnée alors que tu n'étais qu'un bébé. Je t'ai laissée et me suis séparé de toi car j'étais incapable d'assumer. Plus de force. Plus de courage pour affronter. Je suis parti, un soir, sans rien dire, courbé sous le poids de la honte et du sac à dos. J'ai travaillé dans une usine de cosmétiques qui a fermé peu de temps après que j'y sois rentré. Alors, ce fut Paris, la ville lumière qui donne encore un peu de rêves et de travail. Là-bas, ce fut la rue. Accueilli par la rue. Tous te diront que c'est la lumière qui crée les ombres. Ma fille, j'ai été incapable de retrouver la lumière. Paris n'a pas été une exception. Sous les lampadaires qui éclairent les gouttes de pluie, tu pourras trouver des milliers d'ombres mouvantes, silencieuses, et presque invisibles. Sous les Champs Élysées - splendeur et luxe ! – tu pourras trouver une sorte de tunnel abritant quelques miséreux aux corps de larves, rampant comme des ombres pour fuir la lumière. Moi par exemple. Par un petit trou dans le mur déchiré et vouté, tu verras peut être dépasser mon visage, ma barbe broussailleuse et mon regard d'ange ayant perdu le Ciel.

Je ne t'ai tenu que quelquefois dans mes bras, et c'est probablement la tendresse que je ressentais pour toi à ces moments qui m'a effrayé. Quand le froid me secoue tout entier, quand la faim me bloque le ventre, quand la nuit me donne des cauchemars, j'essaie de me rappeler la couleur de tes yeux. Marrons, comme les miens, je n'ai pas oublié. Je t'imagine à tous les âges, même si je ne sais pas le tien aujourd'hui. Je ne me souviens que du jour où tu es née, le 14 Septembre, et l'année, ne m'en veux pas, je l'ai oubliée.

Je regrette tellement, tu sais. Ce soir d'abandon, sous la lune sans pardon, qu'il soit maudit !

Les gens disent que l'on vieillit plus vite dans la rue. Ils ont raison. L'homme que j'étais a trop honte de l'homme que je suis devenu, brisé par la rue et ses lois stupides.

A quarante ans, j'en fait déjà presque soixante. Tous les jours, j'apprends la mort d'un camarade. La mort, elle rôde tout autour de nous, et bientôt, je le sais, ce sera à mon tour de partir. C'est pour cette raison que je t'envoie cette lettre. J'aimerais te revoir avant. J'espère simplement que tu seras capable de pardonner ma lâcheté.

Embrasse ta mère pour moi.

Ton père

Amelie Cagna, *SDF*, 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

**S**i un jour, vous

**D**ésirez le regard

**F**aites-le vraiment.

Ses cheveux forment une tempête emmêlée sur sa tête.

Ils paraissent usés et fatigués de lui servir de toit.

Sales.

Délavés.

Fragiles.

Son visage, lui, est neutre. On dirait presque qu'il ne pense pas.

Tous ses traits sont comme polis par le vent, presque floutés, comme s'il allait bientôt disparaître.

Peut-être d'ailleurs qu'il disparaîtra. A force d'être pris pour un fantôme, on en devient un.

Pour l'heure, il est seul. Personne à qui s'accrocher. Pas de famille. Pas d'amis. Pas de foyer. Pas de travail. Comme effacé de la société. De la vie.

Seul.

Délaissé.

Faible.

Seuls ses yeux pourraient paraître encore vivants.

Des yeux, petits signes de vie, mais pourtant baissés vers le sol.

Non pas que le sol ait un intérêt soudain, non, mais regarder en face, c'est trop dur.

Certains s'y habituent. Alors peut-être que lui aussi s'y habituera.

Ses yeux, autrefois perçants pour ne rien rater, ces petites fenêtres ouvertes sur le monde, avides de tout voir… ses yeux, aujourd'hui fatiguées d'avoir trop vu. Petites fenêtres qu'on voudrait fermer. Petites fenêtres embuées, obstruées, salies à la vue d'un monde qu'on aimerait ignorer. Petites fenêtres blessées qui doutent désormais. Verront-elles enfin de belles choses ?

Soucieuses.

Douteuses.

Fermées.

Il n'a pas encore l'habitude d'être ignoré, d'être craint, d'être considéré comme un parasite. Il dérange.

Et pourtant, il dépend de ceux qui l'ignorent.

Le monde entier est en action, tout vit autour de lui. Est-il déjà mort ?

Pour les autres, il n'est plus qu'un déchet sur la rue, les décombres d'un ancien édifice sans histoire. Tout a une histoire, mais voulez-vous seulement la connaître ?

Les passants contournent ce débris, se pincent le nez, ferment les yeux. Ils l'évitent.

Silence.

Déchet.

Fantôme.

L'attitude des autres l'atteint en plein cœur. Chaque regard vers lui, ce regard qu'on accorde aux démunis, agissent comme des piques sur lui. Certains compatissent. D'autres le méprisent. Et d'autres ne le regardent même pas.

Ce sans-abri, je le vois tous les jours, quelquefois dans le reflet d'une vitrine ou d'une fenêtre.

J'en viens à vouloir ne pas le connaître.

J'aimerais qu'il n'ait jamais existé, qu'il ne soit pas cet homme qui me fait honte. J'aimerais pouvoir dévier le regard à sa vue, pouvoir baisser les yeux, ne pas le voir, ne pas voir sa misère. Oublier.

Mais je ne peux pas.

Car cet homme, c'est moi. Et au fur et à mesure que le monde m'oublie, j'en viens à m'oublier moi-même.

Souffrance.

Désespoir.

Fatigue.

Alors je me cache, et je meurs de me cacher. Je me cache parce que j'ai honte de la façon dont ils me voient. Leurs regards comme ces trois lettres tatouées au fer rouge sur mon ombre

S.

D.

F.

Carcenac Mélie, *Je suis ...* , 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

Je suis une ombre au coin d'une rue

Une main qui tremble sur l'avenue

Un peu perdue

Je suis une ombre au coin d'une rue

Je suis la honte d'être vu

sale et pouilleux

Pas bien rasé

Et un obstacle pour vos yeux

Un p'tit monsieur qui fait pitié

Et qui effraie

Ou les plus jeunes ou les plus vieux

Souvent les deux

Une petite chose qui regarde passer ses pieds

Si rapides qu'ils ne s'arrêtent jamais

Ses pieds

Trop pressés à fuir et à courir sur les pavés.

**Panneau d'avertissement**

Mais qu'est-ce que vous fuyez au juste?

La vie vous rattrapera tôt ou tard !

Mais qu'est-ce que vous croyez?

Que je l'ai souhaité ou mérité ?

Si j'avais su que je deviendrais cet homme

Devant lequel ma mère ne voulait pas que je m'arrête

Alors peut –être

Que je me serais arrêté plus souvent !

Alors peut –être

Que je me serais arrêté plus souvent !

Anabelle Da Costa, *La pauvreté, un choix comme un autre ?* 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

Rêve de liberté, de marginalité ? Refus des règles, des obligations et des contraintes ? Goût du risque et de l'aventure ?

Ecoutons cet homme de 54 ans, vivant au Japon et SDF depuis des années, déclarant à un journaliste venant l'interroger sur sa vie quotidienne : «J'ai choisi cette vie pour ne pas avoir de contraintes sociales. Je ne pense pas recommencer une vie normale. Une fois habitué à cette vie, on la trouve agréable et sans obligation. Le plus dur pour nous, les vagabonds volontaires, c'est au début, quand tu passes du tout au rien. Mais faut s'adapter. Après, t'apprécies. T'as plus le poids de la société sur tes épaules, plus de contraintes. Tu peux te retrouver avec toi-même et t'es libre. T'as abandonné tout désir de possession et t'es délivré de la matière. Fut de l'esprit pour vivre dans la rue, et puis tu peux voyager et aller n'importe où. »

Ou encore cet autre SDF voulant garder l'anonymat : « Je suis un « sans maison », un pauvre. Je suis la vermine de la France. Je vole les richesses de votre beau pays. Je vous agresse dans le métro, avec ou sans accordéon. De toute manière, je vous emmerde. Je ne sais pas non plus parler, parce que quand on est à la rue, on est forcément mal élevé. Mal élevé d'accord, pas de savoir vitre, ok, mais je suis libre. Je suis libre de ne rien avoir, de pourvoir quitter ce pays quand je veux, en stop ou à pied, on s'en fout, je peux me barrer. Je suis libre de ne pas faire partie de votre société. De toute manière les gens comme vous ne veulent pas de moi. Je suis libre de ne rien payer, ni ce que je bois, ni ce que je mange, pas même mon existence, pas même l'air que je respire. Je suis libre de dire ce qui ma passe par la tête, de hurler ce que j'ai sur le cœur. J'ai le droit d'être différent et même d'être heureux. C'est l seule chose que je me dois. Je me dois d'être heureux, parce que c'est la seule chose qui n'a rien à voir avec l'argent. De toute manière, je le suis, parce que je ne suis pas comme vous, je cours pas après le temps, je ne râle pas à cause de l'augmentation des taxes et des impôts, ou même à cause du président. Je suis heureux parce que je suis ce que j'ai toujours voulu être et que jamais je ne serai comme vous. Je suis heureux parce que je suis libre. Pas vous ?

Delours Fanny, *Je me souviens,* 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

18 janvier 2013. Je me souviens.

C'était l'hiver. C'était le soir, dans les rues de Paris.

Je marchais pour rejoindre mon domicile, quand je la vis, cette femme - recroquevillée.

Elle était recouverte de couvertures de survie et d'un anorak à capuche. Je crois me souvenir encore de son sourire qui apparaissait sur un visage pétrifié par le froid. Quel était le sens de ce sourire ? Je me pose encore la question aujourd'hui...

Derrière elle, des grilles. Comme enfermée dehors, le regard vide, sous cette neige battante. Hors du temps, Christine était comme une ''statue de glace'' sculptée dans l'angle de l'immeuble. Près d'elle, un compteur à gaz. Quelle ironie ! A quoi pensait –elle ? Etait-elle en train de se remémorer sa vie d'avant, près des siens, la chaleur de son foyer, la table mise près du sapin et la joie de vivre tout autour ? Qui sait ? Qui se souvient encore des perles de rosée sous la neige qui tombe en avalanche ? Depuis 7 ans, sans trêve, dans les nuits froides de l'hiver, Christine vivait seule et oubliée. Chaque soir, pendant que vous préparez un repas chaud pour ceux que vous aimez, que vous criez un peu sur vos enfants pour qu'ils se couchent tôt et s'endorment paisiblement sous de chaudes couvertures, une autre histoire se joue, là, tout en bas de chez vous, sur le grand théâtre de la rue des passants aveugles. Une histoire banale après tout : Christine la Mexicaine attend et espère pouvoir passer la nuit, à l'abri et au chaud, et manger comme dans la fable un vermisseau.

Une femme est morte de faim ce matin, en ce mois de janvier 2013, dans les rues de Paris recouvertes de neige et d'oublis.

Drôle d'histoire, n'est – ce pas ?

Laurene Despetis, *Questions de silence,* 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

L'indifférence et l'insouciance des passants changeront-elles un jour ?
Prendra-t-on la peine de m'adresser un regard, un sourire
un bonjour ?

Pourquoi suis-je si transparent à leur yeux ?
Ne serais-je pas aussi vivant qu'eux ?
Et si mon passé est un souvenir
Faut-il me juger sur mon avenir ?

Un jour, peut-être, je ne serais plus seul sur ces trottoirs
Au milieu de ces gens
passant sans même se demander si je suis mort
Trop égoïstes sans doute
Pour penser à autre chose
Qu'à leurs vies minuscules
Et à  leur petit confort.

Le froid me tue
La solitude me tue
Et personne
Personne pour me réchauffer
Personne pour me consoler
Et les jours filent
Et rien ne change
Dans mes veines de ciel noir
Que l'alcool des anges

Je n'ai plus rien, plus rien, plus rien
Plus une lueur d'espoir
plus un courage pour apercevoir
mon âme noire dans un miroir
Je voudrais  juste quelqu'un à qui parler
A  qui prendre la main
Juste quelqu'un
Une dernière fois

Demain
Demain ?

Je ne serais peut-être pas là.

Marion Freycon, *Et si ...* , 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

Et si je n'étais pas là, dans cette rue au froid,

Que j'étais logé, chauffé, au feu de bois

Si je n'étais pas foutu, ruiné de la tête aux pieds,

Qu' sans pour autant être blindé, j'étais un peu fortuné

Et si je n'étais pas une ombre, tombée dans l'oubli,

Mais que j'avais une vie, reconnue par autrui

Et si je n'étais pas, pauvre moi ! Paumé, recroquevillé,

Perdu, oublié, délaissé, sans regard et sans mot accordés

Et si je n'étais pas seul, déjà dans mon cercueil

Entouré de mes proches, une famille dans la poche

Et si je pouvais m'casser, ne plus être prisonnier,

Et si je pouvais fuir, et de cette vie à nouveau jouir

Et si - et si – et si j'arrêtais de rêver, arrêter de rêver, arrêter de rêver...

C'est trop beau d'espérer, je le sais :

Rien ne va changer

Hugues Gautier, *Un Homme, une ville,* 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

La nuit s'abattit sur la ville.

Ici la misère

Là-bas, le luxe

Étincelant

La nuit, l'austérité balaye l'or en un cil

Silencieux et tremblant

Dans cette rue sans voix

Tant d'ombres

Et si peu de paroles

Un homme est seul

Peut-être perdu, il ne sait que faire

De sa vie sans doute misérable

Il lui incombe de sourire pour paraître sain

Mais cela est dur de mener une vie de chien.

En cette froide soirée

Lourd est mon esprit.

J'aimerais rediriger mon âme ailleurs

Ailleurs ?

Je ne sais même pas si elle existe encore.

Perdu dans mes confuses pensées

Obscures

Des sons me sont familiers mais pas ici.

Revoir ici-bas la lumière aveuglante

Me remémore ma vie emplie de diamants.

Le temps

Temps cassant

Est passé

Maintenant.

Comme seule compagnie

Mes souvenirs

Derniers instants d'un cadavre

Qui pour être au sommet

En a perdu son cœur

Et son âme.

Et des objets me donnent des envies

D'en finir ici-bas

Quand je vois ce tabouret, je suis tremblant…

Astrée Gentilhomme, *Il s'appelle Pierre,* 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

Il s'appelle Pierre et il vit en France

Mais tout le monde s'en fout.

Il marche dans la rue

Sans savoir où il va

Ni pourquoi

Pourquoi il en est arrivé là

A devoir tendre la main

Pour un morceau de pain

A devoir trouver un abri

Pour passer une nuit

Il n'imaginait pas qu'un matin

Il se retrouverait parmi ceux

Qui croisaient chaque jour son chemin

Et qui mendiaient pour presque rien

Un peu d'amour

Un peu de pain

Et d'espérance pour demain.

Pourtant

Il n'y a pas si longtemps

Lui aussi avait un foyer

Libre pensée

D'une vie sans compter

Heureuse

Et digne

Un boulot bien payé

Des vacances au soleil

Et des souvenirs

A la pelle

Comme un vers de liqueur

Tatoué sur le cœur

Aujourd'hui il ne lui reste plus rien

Que quelques souvenirs

Et son chagrin

Immense

Comme les espérances d'autrefois.

Combien sont-elles

Ces Pierres fuyantes et errantes

Qui dorment souvent

Sur des bateaux sans voile

Ou sur des bancs à la belle étoile.

Oh, il a suffi de pas grand-chose

De peu de chance

De presque rien

Et d'aussi peu que le destin

Mais la pauvreté n'est pas une fatalité

Elle a été faite par l'homme

Et peut être supprimée par l'homme

Pierre avait un passé…

… aidons- le à retrouver un avenir !

Grangeon Celia, *Un visage rayé,* 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

Il était là. Assis.

Toujours au même moment. Toujours au même endroit. Au milieu de la foule des passants qui manquaient à chaque pas de lui marcher sur les pieds. Il était là et personne ne le voyait.

Moi, je ne voyais que lui.

Il faut dire qu'il n'était pas discret ! Dans ce monde fade, étriqué et sans couleur où les femmes sont toutes serrées dans leurs mêmes tailleurs couleur crème, où les hommes portent tous le même costard noir et la même mallette grise, où la foule moutonnière marche du même pas et regarde sa montre avec la même appréhension du temps qui passe trop vite. Lui était différent. Il portait un épais pull de laine – de ceux qui piquent au coup à cause du col roulé mais que les mamans bienveillantes aiment tricoter pour que leurs fils chéris n'aient pas froid en hiver -, un jean bleu délavé, de gros godillots couleur chocolat et un sac rouge sur lequel était accroché un petit matelas gris roulé.

Son visage aussi ne pouvait pas laisser indifférent. Soulignés par de grands cernes noirs, il avait de grands yeux, gris et légèrement brillants, comme s'il essayait tant bien que mal de contenir ses larmes. Sa longue barbe châtain, pareille à ses cheveux, camouflait sa bouche. D'une main molle et fatiguée, il tenait une pancarte en carton sur laquelle était écrit, sans imagination: « *Une petite pièce pour vivre s'il vous plaît. J'ai deux enfants et une femme à nourrir ».* La manche oui, mais sans énergie, sans conviction. Et, malgré le flot de gens dans les couloirs du métro, je doutais de l'efficacité du message. Combien de pièces dans ce petit gobelet posé à ses pieds ? Une, deux ? Quelques centimes tout au plus ? Questions bien saugrenues quand lui semblait totalement indifférent. Tout comme son gobelet, son regard était plongé dans le vide. Fantôme parmi des ombres invisibles.

A chaque fois que je le voyais assis dans ces couloirs sinistres, je ne pouvais m'empêcher de le regarder fixement. Son visage, curieusement, m'était familier. J'avais la forte impression de le connaître, mais j'avais beau tenté de me souvenir, j'étais incapable de savoir qui c'était. Chaque jour, mon cerveau tentait d'analyser le visage qui me faisait face, mais en vain. Et lui, toujours perdu dans des horizons vagues et lointains, ne remarquait pas mon regard insistant qui menait chaque jour son enquête.

Un jour pourtant – miracle ? - il finit par croiser mon regard. Avais-je rêvé ? Avais-je pris mes désirs pour la réalité ? M'avait-il vraiment remarqué ?

Je me figeai net, et la rame de métro déversa ses colonnes de voyageurs sur le quai. Les gens sortaient, couraient et me bousculaient dans tous les sens. Je finis par me faire emporter et par détourner le regard. Ce n'était donc pas pour cette fois.

Le soir même pourtant, en sortant du travail, une force irrépressible m'ordonna de revenir sur mes pas. L'indifférence et le silence doivent avoir comme toutes choses ses limites. Alors, sûr de moi, je décidai d'aller lui parler pour de bon. Je savais très bien qu'il aurait peut – être peur de moi et qu'il se méfierait. Moqueries, agressions, violences… c'était son quotidien après tout. Je devrais être discret, avancer lentement en lui prouvant mes bonnes intentions. J'avais toujours eu beaucoup de mal à comprendre pourquoi notre société est si inégalitaire, pourquoi elle exclut et rejette jusqu'à broyer les plus fragiles.

Je souris le premier, et je mis une pièce de 2€ dans son gobelet. Lui me regarda, les yeux mêlés de crainte et de curiosité, puis me remercia d'un petit sourire timide. Un grand silence s'en suivit, pesant et profond. C'est le premier mot qui est toujours difficile à prononcer pour créer du lien. Alors, sans que je le veuille vraiment, la question qui me brûlait les lèvres depuis longtemps finit par sortir de ma bouche :

« Excusez-moi, mais j'ai la forte impression de vous connaître déjà… Comment vous appelez-vous ? Moi, c'est Nicolas, Nicolas Dupuis. »

Je vis alors son regard tomber comme une feuille morte. Ses lèvres se mirent à trembler comme s'il retenait un sanglot ou un secret trop lourd à porter. Il mordillait d'ailleurs sa lèvre inférieure jusqu'au sang, sans doute pour maîtriser ses tremblements. Moi, médusé et inquiet, je lui demandai bêtement si cela allait et balbutiai deux trois mots sans grand intérêt et sans importance. Il ne répondait pas et laissait couler le silence. Les secondes qui passaient étaient interminables.

Nous nous tenions côte à côte, comme deux étrangers qui avaient tant à apprendre l'un de l'autre. Au moment où je lui posais amicalement une main sur l'épaule, il me dit :

« Je… Je suis désolé. C'est juste que… que cela me fait un choc de te revoir. J'aurais préféré qu'on se voie dans d'autres conditions…

- Ne t'inquiète pas, ce n'est rien, le rassurai-je en passant au tutoiement tout comme lui, surpris ! Tu ne dois pas t'en faire, c'est pas grave. Est – ce que je peux savoir ton nom ? Qui es-tu ?

- C'est Jean. Jean Coupeau. De la fac de Nantes ».

Je le dévisageai maintenant, explorant de mes yeux chaque trait de son visage dissimulé sous les poils de sa grosse barbe brune, j'essayai de plonger dans ma mémoire pour retrouver d'anciennes images, plus claires et plus distinctes. Soudain, le visage d'un jeune garçon joyeux et dynamique revint à mon esprit, et se mit en place comme par magie sur le visage de cet homme assis en face de moi. A cet instant, je me souvins de tout : je me souvins d'un garçon brillant, sympathique et drôle qui était promis à un bel avenir. Comment en était-il arrivé là ?

Je lui souris et m'assis par terre, non plus face à face, non plus côte à côte, mais avec lui, ensemble.

Et c'est là, sur ce quai inondé de gens tous pareils que nous discutâmes pendant des heures, Jean et moi, comme deux amis retrouvés.

Ces récits m'ont permis de me rendre compte de l'injustice de la vie. Je l'avais déjà compris depuis le début de mon existence, mais pas autant que maintenant. Jean se mit à craquer. Des larmes perlaient de ses yeux, et dévalaient de ses grosses joues rouges. Je le pris dans mes bras. Des gens nous regardaient bizarrement, mais je m'en fichais. Jean était mon ami, et je n'avais pas honte de mes amis, peu importe comment ils sont. Quelques minutes plus tard, il s'apaisa, et il me parla sérieusement, son regard argenté plongé dans le mien :

« Nicolas… Le monde est injuste… Je me suis battu pour réussir mes études… Malgré mes légères difficultés… Mais le plus injuste, c'est que, malgré tout, ce sont les meilleurs qui réussissent tout, et que les moins bons n'ont pas leur place… Ce sont aussi les plus riches qui gagnent… Ces bons à rien qui ne lèvent même pas le petit doigt, et qui, pourtant, arrivent à décocher un bon emploi, avec l'aide de l'argent de papa et de maman… Et ça, ça m'énerve !

- Je sais, Jean… Je sais quel garçon tu étais à l'époque… Tu étais intelligent et travailleur… Ça, cela n'a pas changé… Mais où est le garçon heureux et plein d'espoir que je connaissais ?

- Oh ! Ce garçon-là a disparu depuis le jour où il a enfin compris que le SDF que l'on croisait en ville, avant, tu te souviens ?... et bien que ce SDF pourrait être lui un jour… et qu'il pourrait être n'importe qui d'autre... Tu vois, Jean ? N'importe qui d'autre… n'importe qui… ça pourrait même être toi !

Nina-Marie Köhler, *Sisyphe,* 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

Il faisait froid, très froid…

Assis confortablement dans le métro, je regardais le paysage défiler à travers la fenêtre. Je jetai un coup d'œil sur ma montre : déjà dix minutes de retard ! Et ce n'était pas la première fois !

Mais alors que mon regard errait sur le quai, je le vis, lui.

Il gisait par terre, dans un coin, près des escaliers, mendiant et protégeant désespérément son barda et ses trois sacs plastiques en guise de fardeau…

Vieux, les cheveux en bataille, mal rasé et habillé de vêtements usés, il faisait exactement les mêmes gestes qu'hier ou avant-hier. Plus au chaud ici qu'à l'extérieur, on voyait bien qu'il n'avait aucune intention de bouger.

Je reconnaissais d'ailleurs chez lui la même attitude, les mêmes mimiques, les mêmes grimaces.

C'est alors qu'au plus profond de mon cœur, je sentis que je devais aller le voir pour connaître son histoire. C'était comme une nécessité, quelque chose de l'ordre d'une évidence. Peut-être d'ailleurs que ça lui ferait plaisir à lui aussi, qu'il accepterait de me parler et de se raconter, d'être pris en photo pour mon reportage.

J'attendrais juste la fin de ma réunion pour avoir tout mon temps.

Quatre longues heures plus tard, il avait disparu ! Il ne devait pas être bien loin…

Je le retrouvai vite. Il était en train de descendre pesamment les escaliers du côté opposé quand des touristes pressés le bousculèrent et le firent presque tomber dans les escaliers. De dos, recroquevillé sur lui-même, j'avais l'impression qu'il portait tout la souffrance du monde sur ses épaules. Cette souffrance, à chaque geste, à chaque pas, devenait même de plus en plus lourde et intense. L'homme était comme un monument qui risquait à chaque instant de s'écrouler.

Mon regard s'était posé sur la scène : murs gris et fissurés, bruits des chaussures qui crissent sur le sol, odeur spéciale de la rame de métro... Je respirais le froid et la tristesse, la solitude…

Je m'approchai. Plus j'avançais et plus je l'entendais marmonner dans sa barbe blanche, de vagues paroles qui ne s'adressaient à personne, ni à lui ni aux autres. A personne. Moi aussi je me taisais et j'avançais, sans rien dire, vers ces hautes montagnes de douleur et de fraternité.

Il s'arrêta et farfouilla dans un de ses sacs. Moi aussi. On se regarda et on commença à se dire des banalités. Les mots ne disaient rien mais les sons de nos voix disaient beaucoup. De tout, de rien, nous parlâmes jusqu'au dernier métro: famille, amis, amours, précarité, gauche, droite, tout y passait. Et dans ses yeux brillait une lueur indescriptible, éblouissante.

Quitté par sa femme, licencié, expulsé, sans secours ni recours, il erre chaque jour, solitaire - démarche vacillante - de métro en métro. Il croyait au début que ça irait mieux, qu'il s'en sortirait et retrouverait un peu de dignité. Mais la rue est une éternité. On n'en sort jamais. Le pas est lourd, le souffle, court. Chaque jour plus de fatigue et on se traine. On se traine de quai en quai, la carcasse abîmée et l'ombre fatiguée.

Chaque jour on se traine - comme un Fardeau  au pied du Rocher!

Sans passé, sans avenir, la vie est un éternel présent qui broie du noir dans une bouche de métro.

Chaque jour, l'espoir qui retombe, écrasé, un barda et trois sacs plastiques à ses pieds.

Quand il eut fini de parler, le dernier métro était à quai. Je montai. Avant la fermeture des portes, je lui demandai son nom.

« Mon nom ? dit – il. C'est Sisyphe, Monsieur ! Sisyphe !

Marine Marmey, *En Poussant mon chariot,* 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

Il va bientôt être 14h00 et tous les touristes vont arriver. Les horaires des touristes je les connais! Eh oui, cela fait maintenant cinq ans que je passe tous les jours devant la tour Eiffel. En cinq ans, j'en aurais vu du monde ! Entre les personnes pressées, émerveillées par les monuments et les lumières du Tout -Paris, entre les flashs d'appareils photos et les cars de japonais, entre les enfants pourris gâtés, bruyants et râleurs, qui pleurnichent pour un tour de manège ou une barbe – à – papa, ah oui pour le coup, j'en aurais vu du monde !

Mais il y a peu de monde qui m'aura vu.

Même lorsque je suis en face d'eux, ils détournent les yeux et tâchent de s'écarter. C'est à croire qu'ils pensent que vivre dans la rue est contagieux !

Moi, j'adore regarder les gens. C'est fou ce qu'on apprend en les regardant. J'adore voir du pays aussi et marcher dans la ville. L'avenue que je préfère à Paris, c'est l'avenue de New-York. A chaque fois que j'y passe, c'est le même rêve. Visiter New-York à Paris, n'est-ce pas une chose qui vous fait envie à vous aussi ? C'est un peu ça ma vie, vous savez. Partir, rêver, voyager et croire que demain je ne vivrais plus dans la rue ! Heureusement, les gens sont là pour me ramener à la réalité. Ils changent de trottoir et détournent le regard. C'est mécanique mais ça me va, comme ça j'oublie pas, je me leurre pas et je reviens dans cette réalité où je n'existe pas.

Moi, je suis un « sans-abri » comme ils disent. J'arpente les quais de la Seine, du boulevard Exelmans à la rue Washington en poussant mon chariot. Il m'accompagne partout ce chariot ; où que j'aille, il me tient compagnie et j'ai comme la drôle d'impression qu'il fait partie de moi-même, une sorte d'alter égo si vous voulez. A l'intérieur, j'entrepose des magazines que je récupère à droite et à gauche et je les fais voyager, rive droite puis rive gauche. Peut-être vous demandez-vous pourquoi des magazines… Eh bien je vous dirais que c'est sans doute le seul lien que je peux avoir avec votre société dans laquelle je m'efforce d'avoir une place.

J'ai compris depuis longtemps que la culture et la lecture me rendraient libre d'exister, de résister et de survivre. Alors, j'ai toujours un surligneur dans la poche qui change de couleurs au fil des jours qui passent, et je surligne, entoure, annote tout ce qui me semble intéressant. C'est ma façon d'être au monde.

D'une certaine manière, en surlignant ces magazines, je souligne un peu mon existence et c'est ma façon à moi d'être vivant.

Propos recueillis par Mathilde Mendez Del Villar, Simay Savova, Astrée Gentilhomme et Manon Raynier, *Le Bégaiement, un don du ciel,* 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

Drôle de Dame que cette Patricia, venue à plusieurs reprises au Lycée Jean Jaurès, en cours de « Littérature et Société », nous parler sans tabou de son « handicap » surmonté à plus de 40 ans et dont elle considère aujourd'hui qu'il fut sa « richesse ». Et de souligner curieusement que son bégaiement fut un « don du ciel » !

Quand j'étais petite, je ne m'imaginais pas un seul instant que j'allais parler un jour avec une personne à la vie si passionnante. Laissez-moi vous raconter l'histoire de Patricia, une femme à l'humour « ravageur ».

Ce que nous devons retenir avant tout de Patricia c'est qu'elle parait bien loin des images convenues, formatées et des préjugés qu'on peut avoir à l'égard des personnes fragiles ou démunies. C'est sans aucune gêne qu'elle est venue en classe nous parler d'elle, en toute simplicité, en toute amitié, sans honte et sans retenue. Libre et humble, elle s'est installée au fond de la classe, avec nous, et nous a parlé de son « handicap » et de la manière dont elle l'avait surmonté.

Nous savions que le bégaiement est un trouble complexe dont l'origine multifactorielle est mal connue. Certains avancent des facteurs génétiques pour en expliquer l'origine, d'autres des facteurs neurologiques, mais beaucoup reconnaissent qu'un choc psychologique et affectif peut être à l'origine du bégaiement. Et c'est ce dernier facteur psychique que Patricia mit en avant dans son récit.

Dans les années 60, les gauchers étaient encore mal vus pour différentes raisons, notamment religieuses. Dans les religions juive et chrétienne, le côté gauche est celui du mal. S'il y a un Dieu et un Diable, Dieu est évidemment du côté droit et le Diable du côté gauche.

Notre langage, aussi, véhicule de véritables discriminations envers les gauchers qui manquent toujours d'adresse ou de grâce. Quelques expressions témoignent à merveille de la charge négative qui pèse sur eux : « se lever du pied gauche » pour être de mauvaise humeur, « avoir deux pieds gauches » pour être empoté et « passer l'arme à gauche »… pour mourir, rien que ça !

Alors, air du temps oblige, Patricia, au début de sa primaire, fut victime de ces injustices faites aux gauchers car elle était une gauchère « pur et dur » comme elle dit. C'est ainsi que gauchère « contrariée », Patricia devint une Bègue. Une Bègue certes, mais qui voulait vivre sa vie avec passion !

A l'âge de 14 ans, elle prit conscience qu'il fallait rire de son bégaiement et ne pas se laisser dévaster par les moqueries ou envahir par la peur et le silence. Elle décida alors de lutter contre ses troubles de la parole et « d'entraîner » son esprit pour combattre le handicap. Chaque jour, elle mémorisait des synonymes, ce qui lui valut le fameux surnom de « dico ambulant ». Dans l'un de ses écrits, elle dit même qu'elle avait fini par avoir à la place du cerveau « une caisse enregistreuse ». C'est d'ailleurs ce que nous avons pu constater quand elle est venue en classe partager avec nous ses textes riches en anecdotes et en émotions. Une véritable jubilation pour dire son amour des mots et de la parole.

Il ne faut pas croire néanmoins que ce fut un long fleuve tranquille. Rien ne fut facile dans ce combat. Difficile de s'élever, de grandir et de travailler. Encore aujourd'hui, il est difficile de trouver une place quand on bégaie. Pourtant, comme toutes les jeunes filles, Patricia avait des rêves d'avenir, des horizons d'attente : être hôtesse de l'air et voyager au bout du monde, enseigner les sports comme monitrice ou encore s'occuper des bébés en tant que puéricultrice. Mais rien de tout cela ne put se produire. Le handicap comme seul horizon et une vie qui balbutie et qui piétine bien souvent.

Mais voilà, la liberté est une chose qui s'acquiert. De nature « rebelle », Patricia avait la fougue de la jeunesse et avait soif d'apprendre. Curieuse, inventive, elle s'intéressa à des domaines aussi variés que l'astrologie, la numérologie ou la musique. Elle cherchait *sa voix* (sic!), une voie originale et singulière, « la plus juste au cours de chants », disait-elle !

Ce fut chose faite en 1986. Elle participa à un atelier d'écriture qui lui permit de se libérer et de mettre des mots sur ses maux, d'écrire des textes sur ce qu'elle vivait depuis des années. Sublimer le handicap et dépasser l'épreuve du bégaiement ! Quel beau chemin que celui de l'écriture, quelle belle rencontre que celui du langage qui donne des ailes !

L'écriture comme magie et alchimie du verbe !

Alors Patricia ne s'est plus arrêtée d'écrire. Fictions, poèmes, chansons, roman « fantaisiste, à l'eau de rose, complètement érotique…» *(Eclat de rire!)*

Ecrire, sans doute, pour se reconstruire.

Au cours de nos rencontres, elle se livra comme une veille amie que l'on connaîtrait depuis longtemps, elle se confia à nous sans aucune gêne et avec l'immense sourire de celle qui aime tout simplement la vie, les gens, les Autres... Elle nous dit qu'elle adorerait un jour écrire son autobiographie, déjà commencée d'ailleurs puisqu'elle a réuni certains textes dans un recueil intitulé « Rubicon » dont on a pu lire quelques extraits. Elle y évoque son bégaiement et «confesse» aussi les hauts et les bas de sa vie. Très vite, en la lisant, on comprend que la vie ne l'a pas épargnée et que des difficultés affectives et personnelles se sont ajoutées à la « panoplie » de la gauchère contrariée.

Mais ce n'est pas cela que nous voulons retenir de cette belle rencontre. Patricia nous dit d'ailleurs qu'elle a toujours été entourée pour dépasser ses difficultés. Forte oui, mais avec l'aide des autres, toujours. Des amis, une famille, Guy, le « maçon tombé d'un toit », mais pas toute seule, jamais toute seule.

C'est aussi pour cela qu'aujourd'hui, à son tour, elle tient à aider les personnes en situation de précarité et à témoigner de son parcours auprès de jeunes comme nous. Elle le fait via l'association ATD Quart Monde qui a permis cette rencontre et cet échange.

Patricia n'était pas actrice de son bégaiement, elle en était le témoin. Grâce au bégaiement, sa richesse, elle a mené un travail sans relâche sur les mots où le cerveau, en gymnaste d'exception, savait sauter de mot en mot pour survoler le vide du silence et pour devenir l'écrivain qui sait souvent trouver le mot juste.

Nous voudrions la remercier pour tout ce qu'elle a su nous donner, ses éclats de rire, ses audaces et ses témoignages, comme autant de raisons d'espérer quand tout va mal.

Comme elle l'écrit dans l'un de ses poèmes appelé « Amis », et s'adressant au bègue :

« Si la vie nous a privés du droit à la parole, elle nous a laissé celui d'écrire. Ne perdez pas courage ! »

Méloé Pellerin, *Banque,* 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

Ici

L'argent coule à flots

Et dehors

Les banquiers se pressent pour leur business.

Devant cette enseigne

Ces trois lettres

Immenses et d'or

Se trouve un homme

Seul

Et assis sur un trottoir.

Il regarde les employés passer

De main en main comme des pièces de monnaie.

Il voit le monde à ses pieds et il pense

Cet homme

Il s'interroge

Sur le sens de son histoire

Obscure et passée

Ah les jolies dames aux talons compensés

Qui s'éloignent

Maquillées

Vers de riches avenues

Aussi belles qu'apprêtées.

S'il vous plaît

Une petite pièce à prêter ?

Ici l'argent coule à flot

Mais dehors ?

Promotions dans la vitrine

Taux d'emprunts et taux d'usure

Les crédits ont la vie dure

Billets verts et lingots d'or

Mais dehors ?

Dehors, il y a un jeune homme qui attend

Distrait

Près d'une banque remplie

De trésors

De lingots d'or

Et de gens qui travaillent.

Dehors, il y a un jeune homme qui plonge

Tous les jours

Un peu plus fort

Dans les tempêtes de la rue.

La rue qui apaise pourtant

Et qui accueille

Pendant que d'autres

Indifférents

N’ouvrent leurs bras

Que pour ouvrir leurs portes – feuilles.

Alors dehors

Toujours assis sur un trottoir

Il y a cet homme qui s'interroge

Sur le sens de son histoire

Obscure et passée.

Dehors, près de la banque illuminée

Il y a un jeune homme qui se tait.

### Savova Simay, *Noé,* 2NDE. Enseignant : Emmanuel Bergon. Texte écrit dans le cadre du projet Alter Egaux.

J'm’appelle Noé et j'suis pas bien méchant. J'vous fait peur ? J'vous dérange, hein ? J'suis une menace à vos yeux, j'peux le voir dedans. Vous avez peur. Pourtant j'suis seul, pas armé, je n'ai pas plus d’ cinquante centimes sur moi. Oh, j'demande pas d'argent, qu’une petite pièce de temps en temps, et puis les gens qui me croisent m'en donnent parfois quand ils ont pitié de moi.

Moi, j’ n'ai que mes pensées avec qui partager ma solitude, alors j’me parle et j'me pose des questions, le soir, lorsque l'hiver se fait rude. Et souvent j'entends des chuchotements, des voix, des choses un peu comme ça.

Il a l'air agressif, cet homme. Son regard est lourd et pèse comme du plomb suspendu au-dessus d’ sa tête. Il a l'air misérable, cet homme, la rue l'a amoché, poches crevées et cicatrices sur arcade sourcilière. Il a pas l'air triste, pas abandonné. Après tout, il a peut-être choisi d'être cet homme que l'on voit, choisi la misère qui colle au bout d’ ses doigts.

J’vous dis, c’est des voix, c’est des choses un peu comme ça. Ça pèse, et puis après ça passe. Vous changez de trottoir et les voix, elles passent.

Vous savez pas ce que j'vis, vous connaissez pas l’errance, la détresse, le manque et le besoin de tendre la main. Les heures passées dans les cafés, les halls de gare, les palais de gravats et de cartons mouillés, les rues froides et désenchantées, les allers-retours dans le métro pour oublier et faire passer le temps un peu plus vite. Vous savez pas tout ça, même l’imaginer vous pouvez pas. Ça fait pas partie de votre vie, de vos rêves ou de vos mots. Vous vous en moquez bien de nous, les «pauvres» comme vous dites. Vous êtes pas bien méchants mais vous vous en moquez. Et puis, il y a toujours ce besoin de mettre les gens dans des cases, n’est – ce pas ?

Alors oui, vous avez raison. J'suis pas grand-chose, presque rien après tout. J'suis un oiseau à qui on a coupé les ailes, et qui marche en titubant sur les bords des routes de peur de se faire écraser. Je n'ai

pas fait grand-chose jusqu'à présent mais j'ai vécu, c'est déjà ça, j'ai combattu, j'ai résisté, et j'ai aimé. Voilà quelque chose qui est à moi, et qu'on ne pourra pas m'enlever. Tout le reste vous l'oublierez, et vous ne saurez jamais rien de mes longues nuits d'insomnie, ces nuits où la peur règne dans tous les petits recoins de rue et dans les petits cœurs meurtris. Souvent, à regarder mon ombre errer et se courber sur les grands boulevards, je m' demande qui je suis.

Je suis à moi-même ma propre nuit.

## PYRENNEES ORIENTALES

### PERPIGNAN - LYCEE NOTRE DAME DE BON SECOURS

MATHIEU BRANDO, *ARTICLE SUR VIVIANE DALLES* (VISA POUR L'IMAGE, PERPIGNAN). CLASSE DE 1ERE. ENSEIGNANTE : DORINE STOEHR.

# Viviane Dalles plonge son public dans le quotidien peu commun des « mères-ados »

## La troisième semaine du festival "Visa pour l'image" est dédiée au public scolaire: des lycéens sont allés voir l'un des nombreux reportage exposé.

Le jeudi 17 septembre 2015 au matin, la classe des 1°S4 du lycée Notre Dame de Bon Secours, accompagnée de leur professeur de français et de deux professeurs d'espagnol, est allée visiter une exposition de Visa pour l'Image à l'Hôtel Pams. Leur sortie se faisant dans un cadre pédagogique : les élèves mêlèrent l'éducation aux médias au programme de français traitant de l'émancipation féminine. L'exposition visitée était celle de Viviane Dalles, lauréate du Prix Canon de la femme photojournaliste 2014, « Devenir Mère-Ado ».

### Des jeunes filles à la force d'esprit remarquable

Ce photoreportage présentait quatre adolescentes devenues mères principalement de leur propre gré, ne pouvant se résoudre à l'avortement. Elles ont été suivies pendant plusieurs mois par la photographe pour mieux les comprendre et mieux retranscrire à l'image la difficulté de cette situation avec une justesse implacable. Ce reportage fit l'unanimité auprès des élèves. Tous se mirent à la place de ces « mères-ados » et des remarques fusèrent de la bouche des lycéens telles que « Il faut beaucoup de courage », « Je respecte ces femmes, ça ne doit pas être facile d'élever un enfant quand on a notre âge » ou

encore « Je ne comprends pas ce qui a pu les pousser à vouloir un enfant mais je les admire pour leur implication ».

**Un quotidien difficile à supporter.**

Ici, Viviane Dalles brille par l'aspect marquant de son reportage ainsi que par les émotions graves que donne cette réalité. Que ce soit Amélie, la seule à vivre avec son compagnon et qui cherche du travail ; Laurine qui est mal vue par ses camarades de lycée à cause de sa maternité. Stacy à l'enfance difficile trouvant refuge dans sa relation fusionnelle avec son fils ou Mélissa et son désir ardent d'être mère ; toutes bouleversent, émeuvent au plus profond le public lycéen. Elles tentent toutes de trouver du travail et de surmonter les épreuves mais peu de personnes les aident profondément et leurs tendent la main. Trop de personnes les rabaissent, leur jettent des regards mauvais, tous remplis de préjugés et de dégoût au lieu de leur adresser un sourire bienveillant. Elles ne peuvent trouver refuge qu'auprès de leur famille et auprès des services mis en place pour les personnes se trouvant dans un cas similaire comme les plannings familiaux ou la PMI.

**Changer en bien les mentalités.**

La reporter délivre également un message de paix et de tolérance envers ces jeunes femmes à la force d'esprit remarquable. Elle parvient à faire changer les mentalités, incite indirectement le public à se mettre à leur place pour mieux les comprendre. Ce reportage est de toute beauté; une beauté réelle, sincère et touchante. Étant déjà compréhensifs envers les mères-ados, ce reportage nous a montré encore plus la difficulté de leur situation et ce qu'elles endurent. On peut voir Stacy qui est victime de regards mauvais de la part de passantes sur le trottoir quand elle promène son fils. Mai rien ne l'arrête: Stacy assume clairement son rôle et est fière d'avoir un enfant; elle ne retournerait en arrière pour rien au monde.

Nous pouvons affirmer que la semaine pour les groupes scolaires de Visa pour l'Image est une bonne chose car elle nous montre des sujets d'actualité vus de près et nous donne une vision plus juste de situations toutes aussi différentes les unes que les autres comme ici, celle des mères-ados.

## VICTORIA GUARDIA, *ARTICLE SUR VIVIANE DALLES* (VISA POUR L'IMAGE, PERPIGNAN). CLASSE DE 1ERE. ENSEIGNANTE : DORINE STOEHR.

ENCORE ADOLESCENTS ET DEJA PARENTS

*La classe de 1ES1 du lycée notre Dame de Bonsecours est allée voir le travail de la photographe Viviane Dalles, lauréate du prix canon de la femme photojournaliste 2014. Elle a pu suivre pendant un an le quotidien de quatre adolescentes du nord de la France. Le résultat de son travail était visible à l'Hotel Pams à Perpignan à l'occasion du festival Visa pour l'Image.*

**Elles sont quatre. Quatre adolescentes au parcours atypique, révélées par l'objectif de Viviane Dalles, qui sont passées de l'adolescence à l'âge adulte le temps d'une grossesse. Devenues mères prématurément entre quinze et dix-huit ans, dans une société où la moyenne d'âge de la première grossesse est aux alentours de trente ans, ces jeunes filles affrontent la réprobation de l'opinion publique pourtant poussée par une hyper valorisation de la maternité. Mais l'envie d'enfants vient-il de l'envie d'une émancipation précoce ou alors d'un besoin d'amour ?**

**« J'ai grandi trop vite »**

Ce désir d'enfant n'est pas sans contradictions comme l'explique une jeune maman à peine sortie de l'adolescence: « mon fils est la plus belle chose qui me soit arrivée dans la vie mais être une mère-ado seule, ce n'est pas facile, j'ai grandi trop vite ». Dans les bras de leur mère ces bébés commencent leur vie et concrétisent le projet de ces jeunes filles. A travers une série de clichés poignants et remplis d'émotions, on devine l'amour que ces adolescentes apportent à leur enfant, en dépit des difficultés. Seules, parfois accompagnées de leur petit ami ou de leur famille, elles vont devoir élever leur enfant dans un milieu social difficile, dans une ville où le taux de chômage ne cesse d'augmenter (28 % en 2011). Ces jeunes mères ont mis un terme à leur scolarité afin de pouvoir consacrer plus de temps à leur nouveau né mais l'arrêt des études n'est pas forcément une solution puisqu'elles s'isolent et ne font plus partie du tissu social. Elles vivent alors dans une grande précarité et sont tributaires d'aides sociales pour subvenir aux besoins de leurs enfants.

**« Un reportage choc »**

De la maternité à l'accouchement et pendant les premiers mois de leur vie de famille, les photographies de Viviane Dalles retracent leurs parcours. La photographe a voulu à partir de ce reportage qui dénonce les préjugés de la société, montrer comment ces jeunes filles envisagent leur avenir avec un, ou pour certaines, plusieurs enfants à charge , alors qu'elles ne sont elles-mêmes que des adolescentes qui n'ont pas encore fini de grandir.

Ce reportage a marqué les élèves de 1ère puisque certes ces jeunes filles semblent assumer leur choix mais qu'en est-il des difficultés qu'elles auront à affronter ? Pour certaines il faudra se réinsérer professionnellement afin d'acquérir les bases de leur autonomie financière, améliorant ainsi le niveau de vie de leur famille. Nous avons l'impression que ces jeunes filles sont déjà dans le dur combat de la vie et ce temps si précieux de l'adolescence insouciante, elles ne pourront jamais le vivre.
Ce reportage met en évidence deux problématiques : la maternité précoce et la précarité financière de ces jeunes mères. Cependant cette série de clichés se veut assez optimiste et dévoile tout leur courage, les joies de devenir mère mais aussi les difficultés rencontrées et les déceptions. Avec la photographie nous sommes dans l'instantanéité, on peut constater de vrais moments de bonheur de la part de ces jeunes mamans mais pouvons-nous (ou nous appartient-il) de nous projeter dans l'avenir à la place de ces jeunes filles?

MEHDI BOUOUDA, *ARTICLE SUR VIVIANE DALLES* (VISA POUR L'IMAGE, PERPIGNAN). CLASSE DE 1ERE. ENSEIGNANTE : DORINE STOEHR.

## Vivianne Dalles: un reportage à la frontière de la vie

**Retour sur l'exposition « Devenir mère-ado » présentée par Vivianne Dalles, lors de l'Edition 2015 de Visa pour l'Image**

> ***Nous connaissons ou nous avons déjà pour beaucoup entendu parler d'une mère-ado avec les clichés et les préjugés que cela entraîne, mais savons-nous réellement ce que cela représente au quotidien ?***

La classe de 1S4 du lycée Notre Dame De Bon Secours de Perpignan a eu le privilège de visiter l'exposition de la reporter Viviane Dalles « Devenir mère-ado », le jeudi 17 septembre 2015 à l'occasion de la semaine dédiée au public scolaire de l'Edition 2015 du festival Visa pour l'Image, afin de nous éduquer aux médias mais également dans la continuité du thème abordé en classe de français: l'émancipation féminine.

Vivianne Dalles a quitté l'agence Magnum Photos après le Tsunami en 2005 et elle a continué ses projets en Inde, en Thaïlande et en Australie. Elle réside à présent en France. Elle a été Lauréate du prix Canon de la femme photojournaliste 2014 pour son projet sur le thème des mères-adolescentes parmi 92 candidates de 26 pays différents , ce qui lui a permis de mener à bien son projet durant 9 mois dans le Nord-Pas-de-Calais.

### Émotion réussie

En rentrant dans l'exposition photos , nous avons vu ces visages d'adolescentes tristes, fatiguées, des couleurs froides , qui contrastent avec les couleurs chaudes et la beauté de l'Hôtel Pams. Nous avons scruté chaque photo, lu chaque légende, interrogé chaque détails; toutes les photos étaient particulières. Nous avons été touchés par ce photoreportage pour trois raisons: premièrement l'âge de ces mères-adolescentes est le nôtre, elles résident dans notre pays: l'identification au sujet a été automatique. Deuxièmement leur situation difficile mise à jour par Viviane Dalles nous bouleverse. Rapidement nous avons échangé entre camarades et une parole a retenue notre attention , celle d'un des nôtres: « Ma sœur a été enceinte à l'âge de 16 ans ». L'émotion était forcément palpable.

## Entre émancipation et absence de libertés

De nombreuses interrogations surviennent face aux images, notamment celle de leur émancipation: comme «  Sont-elles réellement émancipées ? »

D'une part leur quotidien est composé de sacrifices et de difficultés dans plusieurs domaines. Par exemple, elles peuvent manquer d'argent. Pour la plupart elles arrêtent leurs études pour se consacrer à leur enfant. Même la monotonie de leur quotidien peut paraitre ennuyante. Enfin les préjugés et clichés d'inconnus qui ne connaissent pas leur situation est un véritable calvaire au quotidien. D'autre part nous pouvons considérer d'une certaine façon qu'elles sont libres puisque elles sont émancipées sur le plan moral, familial et social. Mais aussi que cette émancipation est limitée puisqu'elle nécessite souvent d'entretenir de fortes relations avec leur famille et amis qui les soutiennent. C'est pourquoi même si les mères adolescentes connaissent une certaine émancipation, celle-ci demeure vite submergée par les contraintes du quotidien. Nous sommes sortis de l'Hôtel Pams avec des réflexions profondes sur le sujet et de perpétuelles questions, comme la place du père dans l'éducation de l'enfant.

## La Lauréate, un prix mérité

Cette exposition sublime a permis d'abord de nous informer sur la situation des mères-ados mais aussi d'approfondir nos réflexions sur l'émancipation féminine. Nous tenons à remercier le corps enseignant, particulièrement Mme Stoëhr pour nous avoir permis de nous confronter à ce photoreportage. Le jury du Prix Canon de la femme photojournaliste, mais aussi l'ensemble des personnes qui ont organisé l'Edition Visa pour l'Image 2015, et bien évidemment Viviane Dalles qui a provoqué notre réflexion, forgé notre opinion, pour un partage intergénérationnel sur le sujet.

## Chapitre 1

**L**e soleil venait de se lever, quand la chaude lumière de ses premiers rayons vint à passer par ma fenêtre. Ils traversèrent d'abord mes rideaux, avant de venir s'installer délicatement sur mes joues. En même temps que le soleil montait, je me réveillais doucement. Au bout de quelques minutes, j'ouvris les yeux pour voir l'heure qu'il était. C'était celle de se lever. Je sortis lentement de mon lit, m'approchai de la porte de la salle de bain et entrai pour faire ma toilette. Après dix minutes, je sortis pour me vêtir. De ma penderie, je sortis une paire de chaussures roses, un jean turquoise et un Tee-shirt blanc orné d'un paysage marin. Dès que j'eus fini, je descendis le grand escalier de bois marron pour rejoindre la salle à manger.

Mon chien Bandit, sorti de nulle part, courut vers moi et me fit des léchouilles. Je le remerciai de cet accueil par une caresse amicale sur la tête. Je pris ensuite mon petit déjeuner sur un fond de musique rythmée. Quand ma mère arriva dans la pièce : « Tu as bien dormi, me demanda-t-elle ?

- Oui, j'ai fait de beaux rêves.
- Tu n'oublieras pas de prendre ton costume pour ce soir, hein ?
- Ne t'inquiète pas maman, je ne l'oublierai pas. »

Puis elle alla prendre sa douche . Je finis mon petit déjeuner et pris mes affaires scolaires. Le chemin du jardin me tendit les bras et je le pris sans hésiter pour rejoindre mon car.

Sur le chemin, je m'arrêtai pour observer une sublime rose. Elle venait à peine de s'ouvrir. Je m'approchai pour mieux la contempler. Elle était d'un rouge magnifique et tellement profond que j'en étais subjuguée. Je m'approchai plus encore, quand tout à coup, je fus propulsée en arrière et je tombai dans les pommes.

Ma mère accourut et appela les secours. La seule chose dont je me souvienne, c'est qu'il y a avait une rose et un mélodie quand je me suis évanouie.

Elle était de nature tristement mélancolique, un peu comme une longue journée d'hiver par un froid glaciale. Mais, entre ses notes lentes, on pouvait distinguer, à peine, quelques accélérations qui la rendaient attachante.

## Chapitre 2

**U**n homme grand et aux épaules larges entra dans une sombre et petite pièce. En face de lui se trouvait une chaise et de l'autre côté de la table deux individus. Il s'avança lentement vers la chaise qui lui était destinée. Doucement, il prit place autour de la table et écouta les drôles d'individus.

Au fur et à mesure qu'ils expliquaient, le visage de l'auditeur semblait perplexe comme s'il se demandait si ce qu'ils disaient était vrai ou faux.

Dès lors qu'ils eurent fini le Sergent Sarwoide se leva et sortit de la pièce en vitesse : « Allô, vous me recevez ?

- On vous reçoit cinq sur cinq, Sergent.
- Activez le plan rapatriement, l'individu a été repéré.
- Vous êtes sûr ? Ce plan est très risqué.
- Rien à faire ! Faites-le ! Vite ! »

## Chapitre 3

**J**'ouvris les yeux progressivement mais je dus vite les refermer car je fus éblouie par une lumière blanche. J'essayais d'ouvrir mes yeux, mais en vain.

Comme je n'arrivais pas à les ouvrir, je me concentrais sur ce que j'entendais. A l'oreille, je ne distinguais rien jusqu'au moment où j'entendis des pas entrer dans la pièce : « Maman ?

- ...
- Maman tu es là ? »

Les pas se rapprochèrent de plus en plus et s'arrêtèrent à côté de moi. Une main se posa sur le lit et toucha ma jambe. Puis elle toucha sur mon front. Et je ne sais pour qu'elle raison, je me rendormis.

Mais avant que je ne m'endorme, j'entendis un murmure, une voix, qui disait : « ***Attention ! Ils sont...*** »

## Chapitre 4

**L**e Sergent Sharwoide, se promenait dans les couloirs de l'infrastructure où se trouvait la protégée. Il attendait les résultats des analyses. Il entendit soudain des cris de joie qui se rapprochaient.

Un homme en blouse blanche, aux cheveux ébouriffés et à la moustache poivre et sel parut devant le Sergent : « Monsieur ! Monsieur !

- Qu'y a-t-il Docteur Warp ?
- Nous avons les résultats ! »

Le Sergent prit la feuille des mains du Docteur Warp et la regarda avec attention. Il demanda à Warp s'il ne s'était pas trompé et ce dernier lui répondit qu' il avait vérifié au moins cinq fois.

De ce fait, le sergent Sharwoide courut jusqu'à la chambre de la protégée pour l'examiner de plus près.

## Chapitre 5

**U**n homme, à l'haleine haletante pénétra avec fracas dans la chambre. Ses cheveux, un peu décoiffés, à cause de la vitesse, contrastaient avec son uniforme marron trop serré. Il s'arrêta, les remit en place, rajusta sa ceinture-comme tous les militaires- et reprit un pas lent et régulier. Puis il attendit que je me réveille.

Je l'avais entendu arriver et s'asseoir. J'ouvris de nouveau les yeux et vis un homme en habit militaire seyant. Je regardais autour de moi, Il n'y avait que des murs blancs comme neige et un hublot caché par un petit rideau gris foncé qui dépassait un peu sur les bords de ce tissu : « Bonjour, déclara-t-il d'une voix plutôt grave.

- Bonjour.
- Je me présente, Charles Sharwoide.
- Moi c'est Ines, dis-je en me redressant sur mon gros coussin. »

Il s'approcha de moi et posa plein de questions : « Quel âge as-tu ? Aurais-tu des problèmes de santé ?... » J'y répondis par pure politesse quand il posa la mauvaise question : « Vous venez d'où exactement ?

- Je viens de France.
- Et c'est où la « France ».
- En Europe de l'Ouest, près de l'Allemagne... Mais si ce pays qui a pour insigne un coq et comme hymne La Marseillaise
- Moi non, je viens de Galagcium.
- Vous rigolez là ?
- Non du tout.
- Mais.. ce lieu d'où vous venez... ça n'existe pas voyons...c'est tout bêtement un canular, non ??
- Un canular? Non je ne crois pas, c'est bien la vérité, je le crains. »

Je me mis à paniquer, je posais, à mon tour, plein de questions qui furent sans réponse. Je criais, je me débattais... Dans ma poitrine mon cœur se mit à battre plus fort encore. Dans mes tempes, je sentis le sang circuler plus vite, une sueur froide se glissa dans mon dos. Mes mains devinrent moites et je n'entendais plus ma voix... L'homme en costume militaire appela les « soigneurs » et l'homme qui m'avait endormie une première fois me replongea dans un sommeil profond.

## Chapitre 6

**U**ne odeur de personne âgée me remplit les narines et me fit me réveiller. J'étais à l'hôpital Ste Hélène. Tout ce que j'avais vu n'était qu'un rêve.

Ma mère se trouvait avachie sur le canapé qui se trouvait au pied de mon lit. Elle dormait à poings fermés.

Un docteur entra dans la pièce et me posa des questions de routine. Je lui répondis gentiment, quand je vis une enveloppe posée sur ma table de chevet.

Je la pris délicatement et l'ouvris. A l'intérieur se trouvait un petit papier jauni avec écrit dessus : « ***Quand tu dormiras, tu reviendras là où tu étais avec moi.*** » Cette simple phrase me troubla. Je me demandais ce qu'elle voulait bien dire quand...

Ma mère se réveilla et j'exprimai à haute voix le fond de ma pensée : « Mon rêve !

- Quel rêve ma chérie ?
- Oh ! Juste un rêve que j'ai fait quand je dormais. Que m'est-il arrivé, au juste ?
- Tu as fait un malaise. »

Puis je repensai à cette fameuse phrase. Pendant que je réfléchissais à sa signification, ma mère parlait avec les médecins. Ils disaient que je pourrai rentrer le soir.

Une fois rentrée à la maison, je m'enfermais avec Bandit dans ma chambre. Même si c'était un chien, il devait savoir. Au moins lui était le seul à me comprendre. Je lui expliquais, donc, tout ce que j'avais vu.

A 19h30, nous dînâmes ensemble, mon père, François, et ma mère, Christine et moi, Ines. Ensemble nous partageâmes un moment unique et tranquille. Ensuite, j'allais me coucher pour récupérer de cette dure journée.

Car le lendemain il y avait le collège...

## Chapitre 7

Ce rêve me surprit. Le même endroit, le décor : ces murs blancs comme neige et toujours ce petit rideau gris foncé. Je me pinçais le bras pour vérifier, j'eus juste mal. Mes yeux se posèrent finalement sur cet homme. Son brushing impeccable frisait insolence, alors que moi, mes cheveux...

Il était toujours au fond de la pièce. Sur sa chaise, à attendre. Je le regardais d'un air intrigué alors que lui ne faisait qu'attendre. J'allais ouvrir la bouche quand il me coupa net : « Vous êtes en plein rêve, déclara-t-il.

- Mais ça a l'air si réel.
- Ça a l'air. »

Je fus surprise de sa réponse, puis il m'expliqua tout ce monde : « Ce monde n'est pas comme celui que tu connais...

- Mais comment ?
- Trois types de personnes vivent en harmonie ici, continua-t-il sans prendre gare à ma question. Il y a :

*les Seigneurs, les Mages* et *les Citoyens.* Chaque type a son propre conseil. Pour passer d'un type à l'autre, il faut accomplir des prouesses. Plus elles sont grandes et ont un impacte sur le monde, plus vite vous changez. Mais, hélas, comme dans tous les mondes, il y a « *des Gentils* » et « *des Méchants* ». Le plus fort des Méchants est *OMERA*. Il contrôle la brume et le brouillard. Et pour les Gentils c'est *LATIRA*, il contrôle la météo.

- Et moi je contrôle quoi ? Lui demandai-je.
- Toi, tu es vouée à être notre guide. Tu es la première depuis 500 ans à être vouée à nous guider.
- Ça ne me dit toujours pas ce que j'ai ?
- Tu contrôles...
- Quoi ? dis-je agacée.
- Tu es télékinésiste.
- Je peux faire bouger les objets à distance, c'est ça ?
- Non pas exactement. Tu peux tout contrôler. Tu peux tout utiliser.
- Mais c'est super alors ?
- Non pas vraiment. Car avec ce pouvoir, tu peux tous nous détruire. Tous sans exception.
- Oups ! »

C'est à lors qu'un homme d'un certain âge en blouse blanche impeccable entra dans la pièce avec vivacité. Il se présenta et m'expliqua plus scientifiquement l'étendue de mes pouvoirs. Le docteur Warp expliqua plus facilement que Sarwoide.

Après ces explications, je sortis enfin de cette pièce et avant de partir, je posai une question à Charles : « Vous faites quoi vous ?
- Tutoyons-nous Ines.
- Ok.
- Moi je me téléporte. »

*A suivre...*

## PERPIGNAN - LYCÉE PABLO PICASSO

### TEXTE COLLECTIF ECRIT DANS LE CADRE DU DISPOSITIF REGIONAL *AUTEURS AU LYCEE ( LR2L)* AUTEUR INTERVENANT : MARION POIRSON-DECHONNE

**La traversée inconnue**

**Les pages que vous tenez entre les mains sont la reproduction des pages de deux carnets, retrouvés dans une voiture incendiée… Il n'y avait aucune trace des occupants, et de nombreuses pages ont disparu, notamment la fin, dans l'incendie.**

**Il s'agit donc d'une reconstitution de ce qui devait se trouver à l'intérieur.**

**Le texte original était écrit dans un dialecte syrien peu courant, cela se traduit parfois par des traductions approximatives ou maladroites.**

**Dans le cas où vous reconnaîtriez les protagonistes, dont nous sommes sans nouvelle, merci de contacter le SRPJ de Paris.**

Haletant, essoufflé, j'arrive en bas de l'appartement 207. Mon cœur palpite à toute vitesse. Je suis

au 16 rue de l'Ange. Que s'est-il passé ? Devons-nous en faire tout un drame ?

Je sonne encore et encore…

Personne.

L'appartement est vide. Je décide alors d'attendre un locataire pour m'ouvrir la porte de l'immeuble. Une vingtaine de minutes plus tard, un de ces voisins sort, je le connais de vue, il est toujours aussi effacé.

- Bonjour, ai-je murmuré tout près de lui.

Ma parole reste en suspens. Il ne prend même pas la peine de me répondre, mais peu importe. Je me presse ! Son appartement est au 7ème étage. L'ascenseur est en panne, je suis obligé de gravir les escaliers. Je viens de pousser une femme avec ses deux enfants, elle râle, l'escalier est étroit et je cours. « Appartement 207, appartement 207 ! ». Il est au bout du couloir, j'allonge le pas jusqu'à la porte de son appartement. Je sonne, aucune réponse. Je frappe ; seul le silence me répond. Une idée me passe par la tête, mais j'hésite, elle me semble excessive. Après tout je dois savoir ! Je décide d'enfoncer la porte. Les yeux exorbités, je découvre l'appartement dévasté, comme si un ouragan était passé. Le canapé est retourné, la télé brisée, les tableaux lacérés, les vêtements réduits en lambeaux… Je tombe de haut. Les larmes me montent aux yeux. Tout est cassé, déchiré, renversé. Je cris son nom jusqu'à épuisement, elle n'est pas là. Chaque parcelle de son appartement est détruite. Je parcours le lieu des yeux, jusqu'à que ces derniers s'attardent sur un petit carnet, avec la couverture recouvert d'un cuir noir et une sangle pour permettre sa fermeture. Je cherche un endroit pour m'asseoir dans cet appartement. Je pousse à l'aide de mon pied les quelques morceaux de vase brisé et de morceaux de bois. Me voilà assis. Je l'ai entre les mains et me sent mal à l'idée de l'ouvrir et de regarder ce qui s'y trouve à l'intérieur. Dans cette pénombre obscure, je déchiffre à peine la première de couverture. Le vent fait grincer la charpente comme si ce vieil appartement respirait, les branches des arbres s'entrechoquent contre les vitres, des gouttes d'eau retentissent contre la paroi du lavabo de la salle de bain, je me sens comme… épié. Cette sensation presque dérangeante me rend impuissant. Je n'arrive pas à tourner la page de ce vieux bouquin si détérioré. Les bruits s'intensifient et deviennent de plus en plus persistant. J'ai peur. J'ai peur de découvrir des choses atroces dans son journal. Je l'ouvre avec cette idée de violer l'intimité de ma sœur, mais ma curiosité prend le dessus sur ce sentiment de pénétrer dans sa vie intime. Sur la première page, il y est écrit d'une encre bleu foncé, « Mon voyage », c'est tout ce qu'il y a d'écrit sur cette seconde de couverture. Avec prudence et délicatesse je tourne cette page, mes doigts tremblent, je n'ose pas.

Je suis Salim et ma sœur Amira a disparu.

*Suite et fin sur www.auteursaulyceeetcollege.fr*

## PERPIGNAN – LYCEE ARAGO

### *Recueil de poèmes*, 1ère L. Enseignante : Mireille Catalano.

***Evolution***

La mer s'écoule dans son infinité

Alors que la terre se perd dans sa propre densité ;

Le monde se consume en un seul blason

Et paisible tu respires et te remplis de poison.

Vois ce que tu étais !

Comme un soleil imposant son énergie

Tes rayons de douceur toujours en moi s'infiltraient

Et savaient me murmurer pourquoi j'étais en vie.

Vois ce que tu es !

Mouvementé, perdu, ainsi l'écume nécrosant les rochers,

Ton enveloppe se contemple à travers le miroir de tes malheurs

Lentement et fatalement tu assombris  ton cœur…

Vois ce que tu deviens !

Egoïste éternel, étouffé par le néant de tes songes ;

Esprit tourmenté, tu oublieras que tu étais mien,

Seul dans ta tombe creusée de la main de tes mensonges.

La mer se vide dans son infinité,

La terre est engloutie par sa propre densité ;

Le monde n'est plus, le blason a fondu

Dans tes yeux assombris quand la nuit est venue.

***Camille Roselli***

**Etoiles tourbillonnantes**

La lune décroit, le soleil disparaît

Disparaissent mes rêves qui me paraissaient si vrais.

Les étoiles s'envolent dans les champs fleuris

Telles les colombes qui apaisent la vie.

Le marron de ses yeux est d'une sombre clarté

Que même la neige ne pourrait défier.

Il me ramène à la vie, et me retient à lui

Lui qui observe la lune, de jour comme de nuit.

Son regard vers moi, mon sourire apparaît

Disparaissent mes larmes qui autrefois coulaient.

Les étoiles reviennent dans ma nature de vie

Et je retrouve cette envie de rêver sans répit.

Tourbillon de vie, tourbillon d'envies

Chemin qui nous emporte dans un grand avenir,

Où nous amènes-tu, dis-moi je t'en prie

Nous désirons luire mais non pas nous détruire.

Les nuages nous transportent, les pluies nous font vivre

Les rêves sont plus forts que les torrents  qui sont ivres.

Ivres de vent et de calmes écrasants

Les secousses du bonheur reviennent en chantant.

La lune accroît, le soleil réapparaît

Se renouvellent mes rêves autrefois envolés.

Les étoiles restent dans le champ de notre vie

En tourbillonnant d'amour et d'étincelantes envies.

***Emilie Vivas***

**Hiver**

Par milliers, ils se déversent, tombent de leur nid brumeux,

Comme des fragments d'une âme, brisée par le froid.

Et tout en descendant, s'engageant dans une magnifique valse,

Tristes de n'avoir personne qui pourrait la leur accorder,

De mes yeux limpides je regarde cette douce averse

Qui tombe avec grâce et mélancolie,

Venant se déposer au sol, et sur moi

Tel un tapis de nacre.

Seulement…même les anges ne peuvent effacer

La marque qui demeure, dont le liquide s'écoule,

Le long de ce déchet qu'est mon corps.

Ce nectar souillé par l'acier, vient tâcher ce tableau enneigé,

A mon grand désespoir, qui me regarde avec chagrin.

Je laisse derrière moi cette enveloppe détestable

Au froid, à la neige,

Yuki Onna qui l'emportera avec elle, sans ne rien laisser derrière.

Emportées, colère, douleur et rancune,

Mon âme qui s'évapore, avant de faire partie des milliers d'autres,

Flocons ciselés qui tombent en hiver.

***Agathe Beckx***

**Intempéries d'un cœur**

Maudits,

Soient ces maux que je crie

Mes ailes brûlent-elles ?

Ou fondent-elles, telles cire au soleil ?

Obscure clarté de mes nuits noires,

Perfide, me fait perdre espoir.

Il m'effleure d'un regard que je ne peux voir,

Eclos en mon cœur un brouillard de désespoir.

Tel un océan de larmes par nuit d'orage,

Dans ces yeux je me noie et perds mon visage.

Perdue dans les eaux troubles je tente d'oublier,

Les caresses de ton souffle sur ma peau,

Ta voix, dans ma tête en perpétuel écho.

J’en effleure de ma paume le fond sablé.

J’ouvre les yeux.

Allongée sur le sable, devant moi

Se dessine cet horizon bleu

Ce regard que je ne trouvais pas.

Mots écrits,

Sont devenus mes maux criés.

***Marine Bobo***

**Morne**

Morne; la brume s’écrase sur mes yeux poisseux, les rétines irritées par le bitume vicié.

Je lorgne l’insanité dans tous vos regards amorphes et dépeuplés :

Avez-vous donc tous cessé de rêver ?

Condamnée, à participer au spectacle follement dantesque de ces déchirements funestes,

Dans ce piteux ballet, méphitique à profusion, je suffoque et hurle dans le néant, et personne n’entend, les échos de ce vent.

Ce climat décadent, dans lequel je marche à contre-courant,

Etouffant mes transes et mes insouciantes nuances,

Assassinant sèchement mon innocence.

Cette vague de crasse qui me prend en chasse,

Qui m’embrasse et me terrasse.

Mon âme noyée, engloutie dans les profondeurs d’un océan puant et mourant.

Et claustrée dans cette cacophonie hystérique, je danse,

Je me laisse m'oublier, emportée par les affres de leur démence,

Au plus profond de leur incohérence,
A l'instar de cette réalité où plus rien n'a de sens.

***Aurélie Gonzales***

**Tourment et Réconfort**

Un rayon de soleil éblouit mon sourire,

Par-delà les montagnes, par-delà les prés,

Comme un collier d'or qui orne le haut sommet,

Mais hélas ! Un vent glaçant le sang, se fait ouïr.

Le prince du froid siffle, sa lame fatale,

Conquérant du monde, souverain des Grand Cieux

Au cœur de lion, parcourant les océans bleus,

Dessinant l'écume de sa dague hivernale.

Les formes des vagues rappellent une chanson,

Assourdissante, claire et limpide à la fois,

Le dauphin conte Typhon, célèbre son roi.

A contre-courant, l'Etoile suit l'ascension.

De nouveau à mes côtés, chassant le zéphyr,

Le soleil, astre de lumière et mine d'art,

A fait chavirer mes sentiments ardents car

Il est arrivé à éblouir mon sourire.

***Sébastien Gratacos***

**Rêves**

Rêves érotiques sur un nuage de porcelaine;
Ta voix crisse comme la craie sur le tableau.
L'enfant crie son dernier souffle
Dans un murmure chaotique ta quiétude se rend
Absence de regard;
Absence de sourire;
Mais cette présence, pesante;
Comme l'enclume sur le dos d'une fourmi.
Le manque;
La possession.
L'inconscient se révèle à la nuit tombée.
Pourquoi les gens en ont-ils peur ?
Nous vivons hors de nous-mêmes;
Dans l'utopie d'un autre moi que nous ne sommes pas.
Le cri. Encore.
Il vient bercer les pleurs noirs
De ses nuits blanches
Et dépassées.
Au-dehors les doux songes ont disparu;
La réalité nous fait face, vilaine, plaintive.
Les murs de glace souhaitent des larmes gelées.
Au-dehors l'aurore se fait attendre, tendre;
Tendre clarté pourtant si méprisée.
L'oeil de la poupée en acier;
Tourne dans son orbite usée.
La salle de cinéma s'éteint
Faisant vibrer son spectateur atteint
De folie primitive.
Les pluies d'étoiles font ruisseler des astres
sur tes paupières closes.
Tes yeux sont-ils des galaxies,
dans lesquelles mon âme peut se perdre ?

***Coline Coulon***

**Le bel endormi**

Les paupières closes,

Tel un mort,

Il déambule

Le bel endormi

Les paupières closes,

Tel un mort,

Il déambule

D'étoiles en galaxies,

De galaxies en étoiles.

Les larmes coulent en silence sur ses joues

Des larmes bleutées,

Faites de diamants,

De cristal.

Le sillon de ses pleurs

Creuse un chemin

Sur son visage,

Son cou.

Le chemin,

Où la rivière,

Finit à son cœur,

Aride et cassant.

Ses larmes n'abreuvent pas cet organe

Triste et sanglant.

Allongé, il se convulse calmement.

Il est beau.

La quiétude sur son visage

N'est que passagère,

Les orages de l'amour et des trahisons

Ont fait couler des torrents d'angoisse

Sur ce corps,

A peine en vie.

Un souffle,

L'éveil,

La quiétude est passée.

***Coline Coulon***

**Rencontre au fond d'un bocal**

Il me chante  les rêves d'un pays lointain

Flasques et acides dans ma conscience de fou

Brouillard d'une mémoire assiégée par les incohérences

Je marche à tâtons dans ce qui semble être la vie.

L'illusion me guide à travers cette pénombre éclairée.

Des questions en effacent d'autres, miaulant aux fenêtres vides de mes yeux.

Mots insensés, fruit d'un esprit aveuglé

Par trop d'informations et de substances.

Les notes de savon effacent pauvrement les trous de mon cerveau.

Il chante à tu-tête des mélodies ouvrières

Qui se minent et se ruminent, modulant une tristesse persane.

Mon corps se remplit d'essence humaine,

Tant de noms se déversent dans cette chrysalide, rejetant mon Moi sur un mur de béton.

Il a disparu sous les gravas de mes dépersonnalisations.Frac.

Alors, mince.

…….

Les verres grouillent dans tes yeux

Ils fanent en coquilles noirâtres

Déposant leurs immondices

Ils se déploient au lointain.

L’histoire les a fait naître au creux de tes mains

Pour remonter à ta vue

Perdue et laide elle est ,car tu t’es perdue.

***Coline Coulon***

**Un chat**

Les yeux féconds du chat noir

Enflamment ma peau de neige glacée.

La cavité de ton être, tel un puits sans fin,

Inondé par de multiples tressaillements,

Jouit d’une folie accablante.

Tel un ange illuminé des cieux

La peine te sauve de tant de clarté.

Dans l’obscurité de tes paupières closes

Tu te languis à en mourir.

Inlassablement.

Tel un chat noir tapi dans l’ombre,

Tu guettes un rayon de lune pâle,

Sur lequel reposer ta tête malade.

Plein de songes et de chagrins et de joie et de rire,

Il y a tout ça dans ton petit coeur assoupi.

Un coeur, qu’un faible murmure garde en vie.

***Coline Coulon***

Un coton vide me transperce les tympans.

Il rampe dans l'escalier derrière mon soleil.

Perdre ses repères et faire partie de cette folie moqueuse.

Dans mes cheveux coule par flots une démence affreuse.

La mouche fait biz biz dans l'écho moche de ma tête. Moche.

Des larves d'envie parcourent ce sentier dans les contours de mon cerveau.

Envie d'excitation, d'hallucination, d'exaltation.

Tion tion fait l'envie, gémissant pauvrement sur l'interface de mon esprit

Désordonné.

Je veux…

Ma fin ! ***Coline Coulon***

**L'horloge**

Le temps passe, tel un tonnerre grondant au dessus de nos têtes chauves.

Il allonge les peines et les allège tout autant,

Glissant ses écoutilles au creux de nos oreilles mal formées.

Ecoutant et épousant nos soupirs incessants

Il se pâme dans nos mémoires vétustes et mal isolées.

Le temps passe et repasse dans nos vie clauchardesques;

Cauchemardesques.

Tel une araignée , il tisse son venin, un quadrillage de contingences

Idiotes.

Existe-t-il d'ailleurs vraiment ?

Ou bien est-il seulement une illusion parmi tant d'autres ?

Dans l'univers de nos contraintes oubliées, il est là,

Bien plus qu'un personnage, il est Roi .

***Coline Coulon***

**La ville**

Dans la forêt de béton,

Le silence se tait

Le ciel est vide ; sur terre

Les oiseaux de fer se reposent

Dans la forêt de béton,

La nuit se meurt, tuée

Par la chaude lumière de la ville.

Dans la terrible et sombre nuit noire

Brille, la douce et pâle lumière de la lune.

Dans les signes endormis,

Les voix brumeuses qui déchirent

Le silence après l'orage.

Dans ce monde froid et stérile,

Les sentiments sont bâillonnés,

Nos cœurs de lourdes chaînes sont entravés

Et du sablier, le sable s'écoule

Impuissant face à lui ; des larmes coulent

On tente de lui échapper ; peu importe les moyens

Peu importe le mal et le bien,

C'est impossible, voilà à tous notre destin.

***Emmanuel Castillo***

**La balade éternelle**

C'était un matin de printemps,

Je n'avais encore aucune idée

De ce qui allait m'arriver.

Assise dans les nuages qui traversent les temps.

Il me guidait lentement,

Vers cette longue route loin de s'arrêter,

Vers cette rivière loin de s'écouler,

Nous serions alors liés éternellement.

Je sais que la distance fait souffrir

Comme une épine de rose blessant mon âme

Je sais que l'absence se nourrit de mes larmes

Mais elle nous fait aussi grandir.

Le ciel éclate en plusieurs éclairs,

Lors de nos tiraillements

Les mots sont loin d'être suffisants

Sur terre, je vacille sans air.

Là-haut je vis une étoile filante,

Peut-être était-ce un message ?

Absent de mon paysage

Peut-être suis-je trop inexistante ?

***Clara Vitalis***

**Opium**

Tes vibrations violent ma chair et les palpitations de mon âme.

Elle s'éloigne.

Et moi, je m'enfuis, au crépuscule, horizon à la brume bleue.

Toi, vingt-trois fois.

Le crépitement contre mes lèvres, quand je respire ton nom, me déchire.

Le pourpre d'une buée, chaude, contre ma peau.

Contre la voie lactée et le craquement des cendres, je t'offre ma plus grande folie ; mon cœur.

Effacée, ou disparue, l'iris de mon regard égare un sens aux couleurs.

Comme le fragment d'un soleil endormi.

Tu es en désordre, je suis un brouillon.

Je ne suis pas ta marionnette, et pourtant, tu joues à la poupée.

Toi, l'opium.

***Elina Gaillard***

**Printemps**

O claire et douce saison,

Ici nous quittons nos beaux haillons.

Au centre de la folle et douce nature,

En quête du fruit le plus pur.

Lorsque le chant mélodieux des oiseaux,

Fut mêlé à celui du berceau,

C'est à ce moment-là,

Que leur plus sincère joie se dispersa,

Mettant fin aux profonds tourments,

Qui le hantaient depuis si longtemps.

Ainsi, les fracas d'antérieures tempêtes

Firent place aux chants et à la fête.

Entre terre, ciel et vaste mer,

Nous serons confrontés à la guerre

Quoi qu'il advienne,

Avec ou sans veine.

Sois fier de ton père et ta mère,

Qui malgré toute la misère de la terre,

Ont donné naissance à un homme grand,

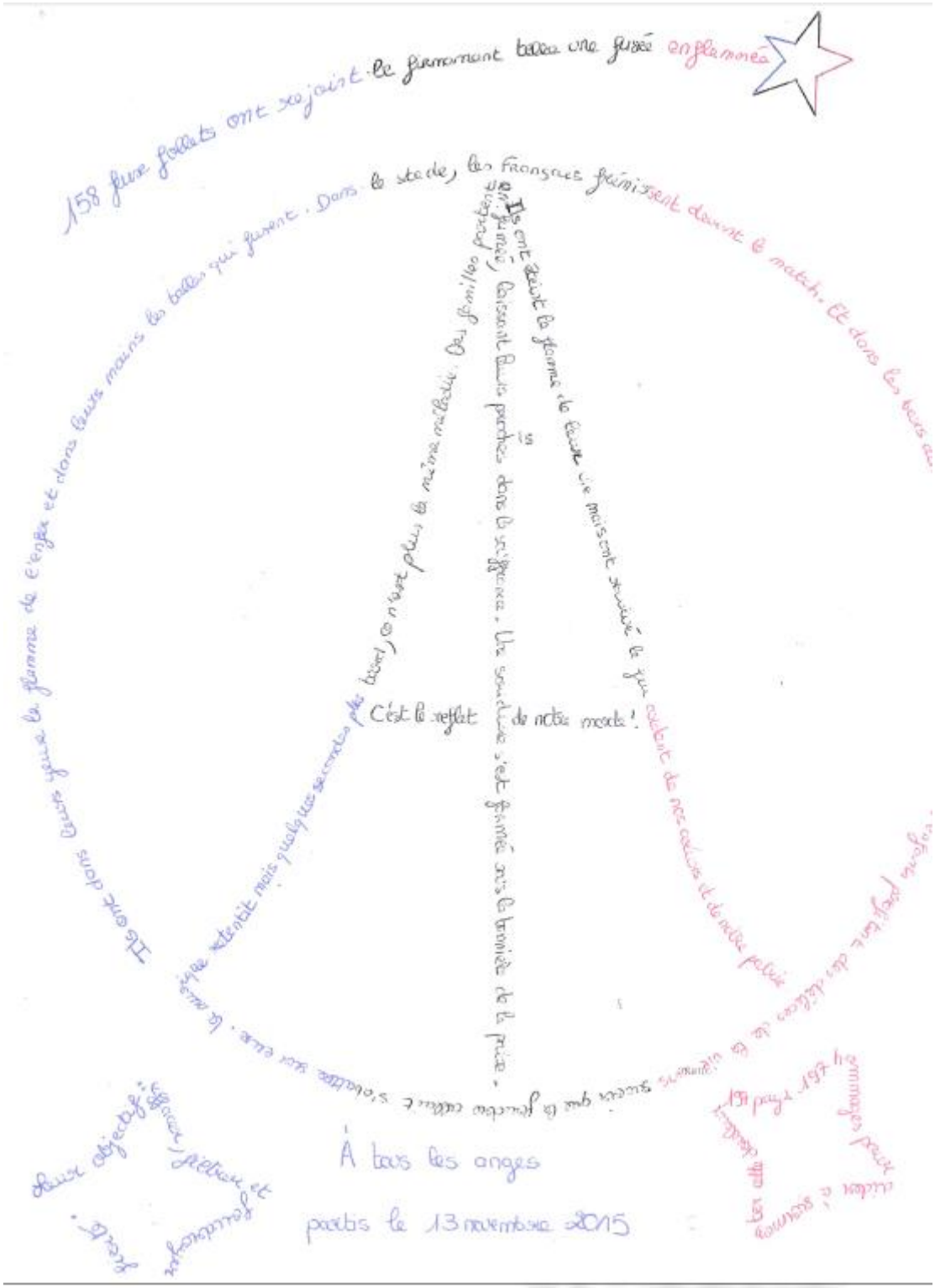
Bercé par les oiseaux un beau jour de printemps.

***Maxime Pagès***

## HORS ACADEMIE

### LAON- LYCEE PAUL CLAUDEL (02)

**CONCOURS D'ECRITURE CREATIVE COLLECTIVE FLORILIEGE 2016 : THEME : LE FEU**



## Witkowski Bérénice, Leblanc Andrea, Retaux Emilie, Threis Océane, *Brûler de haine…*Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon

Son regard enflammé

Marqué dans ma mémoire

Embrase mon être

Et transforme mon cœur en cendres

Perdu dans les tréfonds

Les abymes de l'enfer noient

La flamme qui me consume

Marqué comme au fer rouge

Sa haine me hante

Et me rappelle à quel point

Tout ceci n'est qu'un beau rêve

Qui me brise et me plonge dans l'oubli.

## Rion Quentin, Schmid Thomas, Thiéfine Gaspar, Leroux Amaury, *La Fraicheur ardente* .Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon

Etincelant au clair de lune,

Sa lueur ardente réchauffe les blanches dunes.

Cette pénombre d'une fraîche nuit d'hiver,

Rayonne au cœur de cet enfer.

Vivant, il rafraîchit cette soirée

Il stimule les volcans éteints aux monts enneigés.

Dans la nuit noire et sombre,

Il éclaire toutes les ombres.

On l'écoute murmurer

Tel un fantôme ignoré,

Son effluve m'ensorcelle,

Sa fumée âcre le révèle.

Il s'illumine en hauteur

Et fait ressentir sa chaleur.

Ces vives flammes de chimère,

Au cœur d'un rouge brasier prospère.

Sa folie l'anime tel un phœnix enragé

Puis incite aux jouissances partagées.

Détruisant les buches noircies,

Il claque, mord et crie.

Son souffle agréable radoucit l'atmosphère

Et le vagabond de ses mains légères,

Assis dans la neige,

Ravive ces flammes et ainsi les protège.

### Bontemps Pauline, Bouvard Diane, Core Justine, Crepin Baptiste, Mariette Eloïse. *La révélation*, Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon

Il se faisait tard. Elle se promenait et ne croisait que des chats. Elle se dirigeait dans une rue sombre et lugubre, son angoisse s'accentuait à chaque pas qu'elle faisait. Quelques gouttes tombaient d'une gouttière perchée au troisième étage de l'immeuble qui se dressait à la droite de cette jeune femme. Elle se rapprocha de celui-ci et sentit une odeur de brûlé. Elle leva les yeux, l'immeuble se trouvait à une rue encore, elle y vit un épais nuage noir sortir des fenêtres, elle accéléra et s'arrêta devant. Les flammes rougeoyantes grandissaient. Des passants se trouvaient en face. Les pompiers en sortaient les habitants en courant. Soudainement, une femme sortit des flamboiements en criant : «  Mon bébé ! Mon bébé ! ». En entendant cet appel de détresse, Katniss se précipita dans cette fournaise et chercha ce bébé dans les moindres recoins.

Les flammes se faisaient immenses, Katniss s'engouffrait dans un manège effroyable, elle échappait à la mort à chaque seconde. Les cris s'accentuèrent quand elle se dirigea vers l'appartement 237. Elle ouvrit la porte, et chercha activement le nouveau-né. Elle pénétra dans une chambre où elle vit l'innocence du bébé dans son berceau. Elle le regarda un instant, le prit, et l'emmena avec elle. Elle parcourut le chemin du retour, l'enfant collé contre elle. Les murs et les poutres s'effondraient les uns après les autres. Un soutien tomba sur elle et lui bloqua la jambe. Elle posa le bébé par terre sous les couvertures dans lesquelles elle le tenait, et essaya de se débloquer. Elle poussa désespérément, ses vêtements s'embrasèrent. Elle s'en dégagea avec un élan de force surnaturel. Elle se leva avec difficulté et reprit le nourrisson. Elle se dirigea vers la porte d'entrée, et donna l'enfant au premier venu en disant : « Rendez-le à sa mère ! ».

Après tout cela, Katniss se fit projeter en arrière par une explosion. Elle se cogna la tête, ce qui l'assomma, et lui fit perdre le temps de sortir. Elle brûla, se décomposa jusqu'à se retrouver en cendres. Un moment passa, une dernière explosion se fit entendre. Les pompiers éteignirent doucement cet incendie.

Ils firent leur maximum afin de sauver le nombre de personnes présentes dans l'immeuble. La mère retrouva son enfant tant bien que mal. Mais quelques jours passèrent, et les cendres de Katniss ne furent pas retrouvées. Celles-ci avaient repris leur corps initial et l'héroïne se vit renaître de ses cendres.

Les gens la croisaient dans la rue, pensant qu'elle était morte. Elle était devenue une sauveuse, le monde le savait. En revanche, ce que tous ignoraient était que tous les dix ans, elle devait revivre ce cauchemar. Tel le destin de Prométhée, cette scène impitoyable se reproduisait : c'était devenu son quotidien.

### Bas Bryan, Abdou Chakourou Nafissa, Chave Adrien, Daghari Ali, *La Science Des Feux.* Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon

Le voile de l'espoir

recouvre la brume de la mort.

Les étapes permettent d'amplifier

l'extase de l'envie.

La nuit ardente supplie

le seul souhait de la vie

la joie du cœur

détruit le bonheur des autres.

Un espoir consenti

Dans un enfer purement infini

L'enfer d'un paradis

Qui nous est infini.

Dans la science des feux

Emerge le savoir

Divisant les pensées

Anarchiques de l'esprit.

## Mambu-Diemfuka Octavie, Neveux Charlène, Neveux Nathalie, Macri Justine, *La Trahison de feu.* Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon

Je marchais dans les rues de Troie, elles étaient illuminées et dégageaient une atmosphère agréable. Il y avait beaucoup de personnes présentes dans les rues, je me demandais bien pourquoi, la curiosité m'envahissait. Je vis une grande affiche suspendue au-dessus de ma tête où il était écrit : « Zeus vous invite à une cérémonie en l'honneur de son obtention du savoir divin. »

Je vis deux hommes qui chahutaient dans un coin, je compris qu'il s'agissait d'Hadès et Prométhée. J'essayai de m'approcher lentement pour écouter ce qu'ils complotaient :

« Encore une fête en son honneur, il n'existe plus que lui ! s'exclama Prométhée.

- Et si on dérobait cette fameuse flamme ? répondit Hadès.

- Reste un instant ici et attends que je revienne pour aller annoncer l'incendie à Zeus. » dit Prométhée.

Hadès ne comprit pas la déclaration que Prométhée venait de lui faire et alla aussitôt lancer l'alerte à Zeus qui se rendit sur les lieux. Il vit Prométhée avec un flambeau dans les mains qu'il s'apprêtait à déclencher l'incendie près du cheval de Troie. Alertés par la foule, les gardes accoururent vers Prométhée qui tenta de s'échapper pour retrouver Hadès qui était resté à la cérémonie.

Hadès vit arriver Prométhée qui avait réussi à semer les gardes.

« Dépêche-toi de prendre la flamme, les gardes vont arriver d'un instant à l'autre, nous n'avons plus beaucoup de temps ! cria Prométhée.

- Tu n'as plus beaucoup de temps, je pars sans toi, les gardes arrivent pour toi. »

Prométhée s'avança vers Hadès pour lui retirer la flamme des mains. Ce dernier prit un pieu afin de lui faire peur et de le chasser, il vit les gardes au loin arriver. Hadès enfonça le pieu dans le cœur de Prométhée qui mourut sur le coup. Les gardes virent Hadès s'enfuir avec le savoir divin et comprirent qu'ils ne le  reverraient plus jamais. Il partit tel un héros dans les enfers.

## Golay Anaïs, Dubois Florentine, Binckly Titouan Et Gohier Enola, *Le Feu,* Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon

A travers la cheminée enflammée,

Énorme enfer qui emprisonne les vivants,

Nous pouvons voir les démons.

Le feu de camp pétillant des louveteaux.

Les ondulations des flammes au récit d'horreur

Et au chant des guitares dans la nuit noire.

En son esprit se cache un embrasement d'artifice jaunâtre,

Illuminant le ciel étoilé.

La flamme du cœur

Est une lueur d'espoir qui nous empêche

De nous éteindre dans l'obscurité.

La maladie est comme une flamme

Qui s'installe en nous

Lorsqu'on la combat, elle s'éteint.

A travers la matinée du ciel,

Le volcan de mon âme

Consume la maladie qui reflète sa présence.

## Dehopere Chloe, Aguiar Patricia, Gomes Elisa, Fernandes Anaïs. Le Rêve d'Icare. , Classe De 2nd. Enseignante : Mme Nahon

Là, perdu au beau milieu de nulle part. Entouré de haies, de fleurs saisonnières, coquelicots, pâquerettes, de cerisiers, abricotiers, de vanilliers et d'autres arbres parsemés de bourgeons. Plus Icare avance, plus il se rend compte que tout se ressemble. Il a la vague impression de tout le temps revenir à un point de repère, de tourner en rond, ce qui lui fait croire qu'il est dans un labyrinthe, peut-être est-ce vrai. Lorsqu'il se pose cette question, il entend un bruit étrange venant d'un grand buisson près de lui. Il s'avance vers la broussaille puis écarte les branches de cette dernière ; mais il n'y voit rien, il claustre le bosquet et se retourne.

Soudain, il sent quelque chose sortir du buisson et l'agripper par derrière ; il s'agit du minotaure. Cloué au sol, Icare se débat contre ce dernier mais en vain. Il aperçoit une silhouette au loin et appelle au secours. Il la voit se déplacer vers lui, sûrement pour l'aider. Après ce long combat, ils se relèvent et font connaissance : l'autre se nomme Vulcain, ce nom lui paraît familier ; il cherche pendant quelques instants d'où ce prénom vient.

Une bonne heure plus tard, ils cherchent toujours à sortir de ce labyrinthe, ils sentent comme une odeur de chaud, de fumée. Ils continuent d'avancer, puis trébuchent sur une racine. Lorsque tous deux s'entraident pour se relever, ils aperçoivent un léger nuage de fumée grise. Un grand claquement se fait entendre, cela ressemble à un coup de tonnerre. Le ciel commence à s'assombrir, la luminosité diminue de plus en plus, le vent se lève, puis la température chute. Par chance, en continuant d'avancer, ils tombent sur une petite cabane en bois. Ils se précipitent à l'intérieur. L'orage retentit de plus belle, la foudre se rapproche de plus en plus. Malgré le bruit incessant, ils essayent tout de même de trouver le sommeil.

Alors qu'ils sont sur le point de s'endormir, un foudroiement s'abat sur la cabane, qui prend feu sur le moment. Ils essaient de trouver une sortie autre que par là où ils sont rentrés ; l'entrée est en feu. Le toit commence à s'effondrer autour d'eux, quand une planche leur tombe dessus. C'est à ce moment-ci qu'ils perdent connaissance.

Vulcain se réveille en sursaut, il était devant sa cheminée, un livre sur son torse : *Mythologie romaine*. « Tout cela n'était alors qu'un simple rêve ? »

Lucile Poittevin et Charlotte Camel, *Douce Torture*. Classe de 1ere L. Enseignante : Mme Cantet

Il m'observe. Il est là, devant moi. Son visage se rapproche, je sens son souffle sur ma peau. Je frissonne. Un large sourire se dessine sur ses lèvres, il reste planté là devant moi de longues secondes, puis sans dire un mot, il saisit un objet en métal et l'abat brutalement sur mon visage. Je hurle de douleur sous les coups incessants de mon agresseur. Ma peau se déchire au contact des barres de fer, qui, entrant dans ma chair, tournent dans un abominable bruit de moteur. Le visage de l'homme se trouble peu à peu. A présent je ne distingue plus que sa silhouette floue. De minuscules étoiles apparaissent devant mes yeux. Elles dansent joyeusement et brillent si fort que j'en ai mal à la tête. Il y en a de plus en plus, leurs danses gracieuses deviennent bientôt une cohue infernale qui peu à peu embrouille mon esprit et prend possession de mon corps. Le noir m'envahit, les points ne dansent plus. J'ouvre les yeux. La pièce est étrangement calme. L'homme n'est plus là. Je reprends peu à peu mes esprits. Je remarque de nombreux bols posés près de moi. Je lève la tête pour voir ce qu'ils contiennent. Je distingue dans l'un d'eux de minuscules cristaux qui scintillent à la lumière du néon. Serait-ce ce que je crois ? Des … diamants ? Je n'ai même pas le temps de réfléchir que j'entends un bruit. Je sursaute. Un autre me parvient, plus proche cette fois. Mon rythme cardiaque s'accélère. Les sons sont de plus en plus rapprochés. La poignée de l'unique porte de la pièce se met à vibrer. Je ferme les yeux. J'entends un grincement, puis, plus rien. Je reste de longues secondes dans le noir, avant de finalement me décider à ouvrir doucement mes paupières. L'homme est en face de moi, affichant son plus beau sourire et tenant dans sa main un nouvel objet de torture qu'il pose près de ma cage.
Calmement, il sort de sa poche une petite boîte, l'ouvre et en retire un bâtonnet en bois. Il le frotte alors sur l'un des côtés de la boîte et la repose au moment où le bâtonnet s'enflamme. Il regarde intensément la flamme qui danse devant lui. C'est seulement lorsque le bois est à moitié consumé que l'homme se décide à l'approcher de l'objet métallique qu'il a repris en main… L'air s'embrase et se met à crépiter dans une explosion flamboyante. L'homme pose alors le cylindre en acier à côté de moi et plonge la main dans le bol de pierres précieuses. Il saisit une poignée de diamants et, à ma grande surprise, les éparpille autour de moi, puis il reprend son objet en métal et le dirige vers ces petites pierres brillantes. La flamme bleutée se rapproche dangereusement de ma peau. Je hurle, pleure et supplie l'homme qui, impassible, continue de me menacer. Je vois avec horreur ma peau qui commence à fondre doucement. La douleur est insupportable, je hurle de plus belle en voyant le feu dévorer peu à peu mon corps. Les diamants se liquéfient sous la chaleur du feu et se mêlent à ma peau, qui maintenant n'est plus qu'une substance noirâtre. L'homme éteint alors son instrument et toutes les flammes disparaissent. Il saisit une cuillère et tapote légèrement ma peau brûlée. Il sourit puis s'écrie :

« Le goûter est prêt, les enfants, venez manger votre crème brûlée ! »

Amelie Leroy, Alizee Leduc, Ambre François, Lucile Poittevin, Clelia Valli, *Le Marathon de l'amour*. Classe de 1ère. Enseignante: Mme Cantet

Il se réveilla comme éjecté de son lit. Il sortit de sa maison, en vitesse, car aujourd'hui il allait rencontrer la femme qu'il aimait. Il ne devait pas être en retard. Tout le monde, dans son quartier, avait entendu parler d'elle et on disait qu'elle était d'une beauté incroyable. Elle était plus grande que la plupart des hommes ici, mais elle avait un cœur immense. Des millions de personnes voulaient la rencontrer et c'était aujourd'hui qu'ils en avaient enfin l'occasion. Il fallait donc être le premier. Il savait que le chemin qu'il allait parcourir était long et sans retour. L'organisateur avait préparé des sacs à dos afin de les protéger d'éventuels dangers. La course débuta par un lancer de canon. Il fut projeté en l'air pendant quelques secondes à peine. La gravité l'empêcha d'aller plus loin. Et une fois retombé, il commença à courir. Il vit le ciel s'assombrir. Quelques gouttes tombèrent sur le sol, il se rendit compte que ses compagnons de course étaient brûlés par ces gouttes. Leur peau s'enflamma et ils furent calcinés vifs par la pluie. Il s'arrêta net car il ne voulait pas finir comme eux. Il ouvrit son sac et découvrit avec bonheur une combinaison antiacide. Sans hésiter une seconde, il l'enfila puis referma son sac et le remit sur son dos. Certains coureurs augmentèrent leur vitesse, espérant à chaque pas ne pas se faire désintégrer. Mais, malgré toute leur volonté, l'acide était bien plus fort. Leur peau brûla instantanément, c'était pour eux la fin. D'autres coureurs s'arrêtèrent et enfilèrent également leur combinaison. Il continua sa course sous la pluie d'acide, mais celle-ci commença à tomber plus fort. La combinaison se désintégrait petit à petit. Il se précipita, tête baissée, tout en espérant réussir à arriver à destination. Sans aucune raison apparente, la pluie s'arrêta de tomber. Il courut vers la femme qu'il aimait. Il souhaitait lui plaire. Soudain, il y eut un séisme, il perdit pied et tomba. Il essaya de se relever, mais en vain. Quand le sol cessa de trembler, il se leva et se remit en route. Le sol se mit de nouveau à vibrer, mais plus fort que la première fois. Il s'assit par terre car il savait que cette secousse l'empêcherait d'aller plus loin. Une fois les secousses finies, il se mit en marche, espérant que c'était la dernière. Il commença à courir plus vite car il avait perdu beaucoup de temps. Tic-tac, tic-tac, tic-tac. Il s'arrêta net et chercha d'où pouvait provenir ce bruit. Son sac devint plus chaud. Il l'ouvrit, ne comprenant pas ce qu'il se passait, retourna tout son sac et vit une bombe. Cinq, quatre… il devait s'en débarrasser au plus vite mais ne savait pas comment. Trois, deux… il la prit entre ses mains et la lança derrière lui. Il courut le plus loin possible de cet objet destructeur. Un… BOUM. Toutes les personnes, derrière lui, furent brulées vives, puis désintégrées. Il avait tourné la tête pour regarder la scène et demanda à ses compagnons de lui pardonner. Il continua son chemin et arriva devant un mur avec de chaque côté un tunnel. Il tourna la tête, à droite, puis à gauche, puis encore à droite. Il était compliqué, pour lui, de faire un choix dans de telles circonstances. Il voulait

voir la femme qu'il aimait. Il ferma les yeux – droite, gauche - il inspira profondément. Quand il les rouvrit, il tourna instinctivement la tête vers la droite et se précipita vers cette voie. Au bout du tunnel, une lumière éblouissante l'entourait. Elle était là, attendant qu'un homme veuille la courtiser. Il prit son courage à deux mains pour aller lui parler. Il inspira une grande bouffée et s'exclama :

« - Mademoiselle, permettez-moi de vous montrer tout l'amour que j'ai pour vous. »

Sans aucune réponse, elle s'ouvrit à lui. Ensemble ils eurent vingt-six milliards d'enfants en neuf mois. Le nombre d'enfants ne cessa de s'accroître afin d'atteindre son maximum qui était de soixante mille milliards de cellules.

### Clelia Valli et Elodie Serrano, *L'échappatoire*. Classe de 1ère. Enseignante: Mme Cantet.

Tout est tranquille. Je suis dans mon foyer. J'entends de la musique, je commence à danser. Quelqu'un entre. Elle avance vers moi. Elle veut me contrôler mais, je ne veux pas, je veux être seul ! Je m'énerve et ne contrôle plus rien. La personne veut me fuir, elle prend le téléphone. Je ne veux pas, je cours vers elle. Elle me regarde, effrayée. J'ai aussi peur qu'elle. Elle crie. Je me rapproche. Elle tombe.

Je m'enfuis de la maison. Je regarde autour de moi. Des gens m'observent. Il y a une forêt.

Je cours. J'arrive devant un arbre. Ils me poursuivent. Ils sont proches de moi. Je le sens. Ils me chassent. Il faut que je m'échappe. Mais ils me rattrapent. Il faut que je me cache. Je ne peux pas. A côté de moi, une rivière. Je dois la traverser. Il le faut. J'approche. Lorsque je touche l'eau, cela me paralyse. Stupide aquaphobie. Tant pis, je continue mon chemin. J'avance de plus en plus vite. Mais ils me rattrapent. J'ai peur. Dois-je me laisser attraper ? Non je ne peux pas, je ne DOIS pas ! Je détale. Je les devance. Je ralentis. J'entends du bruit.

Je regarde autour de moi. Deux personnes sont là et me regardent avec des yeux ébahis. Je m'avance. Elles sont comme paralysées de me voir. J'avance encore un peu. Une des deux personnes crie :

« Cours ! »

Elles commencent à dévaler une petite pente. Je les regarde s'enfuir. Elles m'ont vu, je ne peux pas les laisser partir. Je m'empresse de les pourchasser. Dans la peur, une des deux personnes tombe. L'autre va l'aider à se relever. C'est la meilleure occasion pour moi. Je m'approche. Je les entends hurler mais il est trop tard. Ça y est, elles sont plongées dans un sommeil éternel. Je continue mon chemin.

Je sens du vent, cela me donne l'impression de voler. Je ne réfléchis plus à rien, je suis heureux. Je n'avais pas remarqué que la forêt était si belle. Le soleil fait briller ses feuilles, ce qui illumine les fleurs multicolores. C'est un spectacle magnifique. J'entends les oiseaux

chanter, la mélodie est sublime. Je tournoie, je virevolte dans la forêt. Je suis libre, loin de tout danger. Je me sens grandir, peu à peu je deviens le roi de la forêt.

•

Ce soir-là, au journal d'informations locales, les villageois sont mis au courant de l'incendie qui se propage dans la forêt voisine et qui a déjà tué trois personnes.

Alizée Leduc, Amélie Leroy, Ambre François, Lucile Poittevin, Clelia Valli, Andrea Mendonça, *Mon Art Incompris.* Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet

Plusieurs personnes se sont déjà rassemblées devant ma nouvelle création. Magnifique, flamboyante, unique. Des curieux sortent de leur immeuble pour admirer l'œuvre. Des passants dans la rue ralentissent et certains s'arrêtent, attirés par cette éclatante lumière. Quelques femmes appellent leurs enfants pour qu'ils ne ratent pas le spectacle. Ceux-ci sont occupés à chahuter, mais beaucoup cherchent tout de même leurs parents dans le brouhaha créé par la foule. Des groupes de jeunes, d'abord surpris, se faufilent entre les gens déjà présents sur les lieux pour photographier ma composition. Grandiose, élégante, hypnotisante. De plus en plus de monde s'agglutinent autour, à la recherche de l'émerveillement ou de l'extraordinaire. Tous y trouvent leur compte. La ville n'en a que pour ce spectacle inégalable.

Tout à coup, des voitures arrivent et des gens, armés de caméras et de micros, filment la sublime réalisation en parlant très vite. À peine quelques secondes plus tard, de nouveaux observateurs surgissent dans une cacophonie insoutenable. Du silence, s'il vous plaît. Je n'arrive pas admirer ma création.

Les perturbateurs ont amené avec eux des espèces de tuyaux. Mais que font-ils ? Vêtus de noir et de rouge et coiffés d'un casque, ils bousculent les pauvres visiteurs et s'élancent vers mon œuvre merveilleuse. Les gens s'écartent dans un cri de peur mais ne semblent pas assez courageux pour se mettre en travers de leur route. Laissez mon art en paix !

Soudainement, surgit des tuyaux avec une force épouvantable une masse informe blanchâtre. Elle emporte tout, saccage tout, arrachant toutes couleurs et tout éclat à mon œuvre, ne laissant que des murs noirs et des cendres froides. L'eau a tout détruit. Le feu est mort.

Peu importe, j'irai allumer un nouveau feu.

Ambre François, Julien Sanchiz, *Un Jour Dans Les Landes…* Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet.

Enfin ! Il pouvait voir sa bien-aimée à l'horizon. Plus il se rapprochait d'elle, plus il sentait son cœur brûler d'amour. Il sentait la passion l'envahir, transpercer sa peau, engourdir ses muscles, fluidifier son sang. Les battements de son cœur étaient si forts qu'il n'entendait plus rien autour de lui. Il était en admiration devant ses courbes flamboyantes qui ondulaient gracieusement.

Soudain le paysage changea. Une tache claire se dessinait au loin. Plus il avançait, plus la tache grandissait. Il comprit alors qu'un immense désert de sable le séparait d'elle. Il était impuissant. Il aurait tellement voulu avoir de grandes jambes pour le traverser ou des ailes pour voler. Brusquement une bourrasque ravageuse se leva. Le vent soufflait si fort qu'il dut s'accrocher à une branche pour ne pas s'envoler. Mais la branche trop mince céda sous son poids et le souffle d'air l'emporta dans son puissant tourbillon. Tous ses repères s'évanouirent en un instant. Il ne sentait que la douleur de ses membres tirés de tous les côtés. Puis il s'écrasa sur le sol et perdit connaissance. A son réveil, il se releva et en tournant la tête, il s'aperçut que le désert de sable était derrière lui. L'impatience remplit alors son cœur et il se remit à courir vers sa bien-aimée. Elle devenait de plus en plus belle au fur et à mesure qu'il se rapprochait.

Mais très rapidement, il se heurta à un immense mur de ronces. Comment cela était-il possible ? Il venait à peine de traverser un désert de sable monstrueux où il avait risqué sa vie qu'à présent il devait une nouvelle fois faire face à un obstacle. La nature était contre lui. C'en était trop ! La colère l'envahit et il fonça tête baissée dans le buisson épineux, ne pensant qu'à l'amour qui l'attendait de l'autre côté. Il se faufila entre les branches recouvertes d'épines qui lui déchiraient la peau. Il devait se contorsionner, se plier pour passer à travers cet épais feuillage. Tout à coup un bruit foudroyant déchira le ciel ! Quand il se retourna, il vit des flammes grandissantes qui consumaient le buisson avec une rapidité extraordinaire. Tout brûlait autour de lui. Il devait se dépêcher ! Dans la précipitation il ne pensait même plus à éviter les épines, il voulait sortir de ce labyrinthe interminable, survivre était son unique préoccupation. A présent il voyait la lumière du jour entre les feuilles. Il utilisa ses dernières forces pour se jeter hors de la forêt de feu et tomba à terre.

Allongé sur le sol, il avait du mal à ouvrir les yeux. Son corps tout entier était recouvert de plaies. Mais il était vivant. Enfin il était sorti, enfin il était en sécurité, enfin il voyait son amour. Elle s'approcha de lui, lui tendit la main. Sa beauté lumineuse éclairait l'obscurité du ciel qui devenait gris de nuages. Il pouvait presque la toucher.

C'est alors que la pluie se mit à tomber. Les deux feux déclinèrent peu à peu. Leur amour mourait en même temps que les flammes de leur vie diminuaient, jusqu'à ne devenir que braise. Puis ils s'éteignirent éternellement. La pluie avait détruit le feu. La forêt de pins, elle, était sauvée.

Lucile Poittevin et Charlotte Camel, *Douce torture,* Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet.

Il m'observe. Il est là, devant moi. Son visage se rapproche, je sens son souffle sur ma peau. Je frissonne. Un large sourire se dessine sur ses lèvres, il reste planté là devant moi de longues secondes, puis sans dire un mot, il saisit un objet en métal et l'abat brutalement sur mon visage. Je hurle de douleur sous les coups incessants de mon agresseur. Ma peau se déchire au contact des barres de fer, qui, entrant dans ma chair, tournent dans un abominable bruit de moteur. Le visage de l'homme se trouble peu à peu. A présent je ne distingue plus que sa silhouette floue. De minuscules étoiles apparaissent devant mes yeux. Elles dansent joyeusement et brillent si fort que j'en ai mal à la tête. Il y en a de plus en plus, leurs danses gracieuses deviennent bientôt une cohue infernale qui peu à peu embrouille mon esprit et prend possession de mon corps. Le noir m'envahit, les points ne dansent plus.

J'ouvre les yeux. La pièce est étrangement calme. L'homme n'est plus là. Je reprends peu à peu mes esprits. Je remarque de nombreux bols posés près de moi. Je lève la tête pour voir ce qu'ils contiennent. Je distingue dans l'un d'eux de minuscules cristaux qui scintillent à la lumière du néon. Serait-ce ce que je crois ? Des … diamants ? Je n'ai même pas le temps de réfléchir que j'entends un bruit. Je sursaute. Un autre me parvient, plus proche cette fois. Mon rythme cardiaque s'accélère. Les sons sont de plus en plus rapprochés. La poignée de l'unique porte de la pièce se met à vibrer. Je ferme les yeux. J'entends un grincement, puis, plus rien. Je reste de longues secondes dans le noir, avant de finalement me décider à ouvrir doucement mes paupières. L'homme est en face de moi, affichant son plus beau sourire et tenant dans sa main un nouvel objet de torture qu'il pose près de ma cage.

Calmement, il sort de sa poche une petite boîte, l'ouvre et en retire un bâtonnet en bois. Il le frotte alors sur l'un des côtés de la boîte et la repose au moment où le bâtonnet s'enflamme. Il regarde intensément la flamme qui danse devant lui. C'est seulement lorsque le bois est à moitié consumé que l'homme se décide à l'approcher de l'objet métallique qu'il a repris en main… L'air s'embrase et se met à crépiter dans une explosion flamboyante. L'homme pose alors le cylindre en acier à côté de moi et plonge la main dans le bol de pierres précieuses. Il saisit une poignée de diamants et, à ma grande surprise, les éparpille autour de moi, puis il reprend son objet en métal et le dirige vers ces petites pierres brillantes. La flamme bleutée se rapproche dangereusement de ma peau. Je hurle, pleure et supplie l'homme qui, impassible, continue de me menacer. Je vois avec horreur ma peau qui commence à fondre doucement. La douleur est insupportable, je hurle de plus belle en voyant le feu dévorer peu à peu mon corps. Les diamants se liquéfient sous la chaleur du feu et se mêlent à ma peau, qui maintenant n'est plus qu'une substance noirâtre. L'homme éteint alors son instrument et toutes les flammes disparaissent. Il saisit une cuillère et tapote légèrement ma peau brûlée. Il sourit puis s'écrie :

- Le goûter est prêt, les enfants, venez manger votre crème brûlée !

Amélie Leroy,Alizée Leduc, Ambre François Lucile Poittevin , Clélia Valli, *Le marathon de l'amour ,* Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet.

**CONCOURS D'ECRITURE CREATIVE COLLECTIVE FLORILIEGE 2016 : THEME : LE FEU**

-

Il se réveilla comme éjecté de son lit. Il sortit de sa maison, en vitesse, car aujourd'hui il allait rencontrer la femme qu'il aimait. Il ne devait pas être en retard. Tout le monde, dans son quartier, avait entendu parler d'elle et on disait qu'elle était d'une beauté incroyable. Elle était plus grande que la plupart des hommes ici, mais elle avait un cœur immense. Des millions de personnes voulaient la rencontrer et c'était aujourd'hui qu'ils en avaient enfin l'occasion. Il fallait donc être le premier. Il savait que le chemin qu'il allait parcourir était long et sans retour. L'organisateur avait préparé des sacs à dos afin de les protéger d'éventuels dangers. La course débuta par un lancer de canon. Il fut projeté en l'air pendant quelques secondes à peine. La gravité l'empêcha d'aller plus loin. Et une fois retombé, il commença à courir. Il vit le ciel s'assombrir. Quelques gouttes tombèrent sur le sol, il se rendit compte que ses compagnons de course étaient brûlés par ces gouttes. Leur peau s'enflamma et ils furent calcinés vifs par la pluie. Il s'arrêta net car il ne voulait pas finir comme eux. Il ouvrit son sac et découvrit avec bonheur une combinaison antiacide. Sans hésiter une seconde, il l'enfila puis referma son sac et le remit sur son dos. Certains coureurs augmentèrent leur vitesse, espérant à chaque pas ne pas se faire désintégrer. Mais, malgré toute leur volonté, l'acide était bien plus fort. Leur peau brûla instantanément, c'était pour eux la fin. D'autres coureurs s'arrêtèrent et enfilèrent également leur combinaison. Il continua sa course sous la pluie d'acide, mais celle-ci commença à tomber plus fort. La combinaison se désintégrait petit à petit. Il se précipita, tête baissée, tout en espérant réussir à arriver à destination. Sans aucune raison apparente, la pluie s'arrêta de tomber. Il courut vers la femme qu'il aimait. Il souhaitait lui plaire. Soudain, il y eut un séisme, il perdit pied et tomba. Il essaya de se relever, mais en vain. Quand le sol cessa de trembler, il se leva et se remit en route. Le sol se mit de nouveau à vibrer, mais plus fort que la première fois. Il s'assit par terre car il savait que cette secousse l'empêcherait d'aller plus loin. Une fois les secousses finies, il se mit en marche, espérant que c'était la dernière. Il commença à courir plus vite car il avait perdu beaucoup de temps. Tic-tac, tic-tac, tic-tac. Il s'arrêta net et chercha d'où pouvait provenir ce bruit. Son sac devint plus chaud. Il l'ouvrit, ne comprenant pas ce qu'il se passait, retourna tout son sac et vit une bombe. Cinq, quatre… il devait s'en débarrasser au plus vite mais ne savait pas comment. Trois, deux… il la prit entre ses mains et la lança derrière lui. Il courut le plus loin possible de cet objet destructeur. Un… BOUM. Toutes les personnes, derrière lui, furent brulées vives, puis désintégrées. Il avait tourné la tête pour regarder la scène et demanda à ses compagnons de lui pardonner. Il continua son chemin et arriva devant un mur avec de chaque côté un tunnel. Il tourna la tête, à droite, puis à gauche, puis encore à droite. Il était compliqué, pour lui, de faire un choix dans de telles circonstances. Il voulait voir la femme qu'il aimait. Il ferma les yeux – droite, gauche - il inspira profondément. Quand il les rouvrit, il tourna instinctivement la tête vers la droite et se précipita vers cette voie. Au bout du tunnel, une lumière éblouissante l'entourait. Elle était

là, attendant qu'un homme veuille la courtiser. Il prit son courage à deux mains pour aller lui parler. Il inspira une grande bouffée et s'exclama :

« - Mademoiselle, permettez-moi de vous montrer tout l'amour que j'ai pour vous. »

Sans aucune réponse, elle s'ouvrit à lui. Ensemble ils eurent vingt-six milliards d'enfants en neuf mois. Le nombre d'enfants ne cessa de s'accroître afin d'atteindre son maximum qui était de soixante mille milliards de cellules.

## Clélia Valli et Elodie Serrano, L'échappatoire. Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet.

**CONCOURS D'ECRITURE CREATIVE COLLECTIVE FLORILIEGE 2016 : THEME : LE FEU**

Tout est tranquille. Je suis dans mon foyer. J'entends de la musique, je commence à danser. Quelqu'un entre. Elle avance vers moi. Elle veut me contrôler mais, je ne veux pas, je veux être seul ! Je m'énerve et ne contrôle plus rien. La personne veut me fuir, elle prend le téléphone. Je ne veux pas, je cours vers elle. Elle me regarde, effrayée. J'ai aussi peur qu'elle. Elle crie. Je me rapproche. Elle tombe.

Je m'enfuis de la maison. Je regarde autour de moi. Des gens m'observent. Il y a une forêt.

Je cours. J'arrive devant un arbre. Ils me poursuivent. Ils sont proches de moi. Je le sens. Ils me chassent. Il faut que je m'échappe. Mais ils me rattrapent. Il faut que je me cache. Je ne peux pas. A côté de moi, une rivière. Je dois la traverser. Il le faut. J'approche. Lorsque je touche l'eau, cela me paralyse. Stupide aquaphobie. Tant pis, je continue mon chemin. J'avance de plus en plus vite. Mais ils me rattrapent. J'ai peur. Dois-je me laisser attraper ? Non je ne peux pas, je ne DOIS pas ! Je détale. Je les devance. Je ralentis. J'entends du bruit.

Je regarde autour de moi. Deux personnes sont là et me regardent avec des yeux ébahis. Je m'avance. Elles sont comme paralysées de me voir. J'avance encore un peu. Une des deux personnes crie :

« Cours ! »

Elles commencent à dévaler une petite pente. Je les regarde s'enfuir. Elles m'ont vu, je ne peux pas les laisser partir. Je m'empresse de les pourchasser. Dans la peur, une des deux personnes tombe. L'autre va l'aider à se relever. C'est la meilleure occasion pour moi. Je m'approche. Je les entends hurler mais il est trop tard. Ça y est, elles sont plongées dans un sommeil éternel. Je continue mon chemin.

Je sens du vent, cela me donne l'impression de voler. Je ne réfléchis plus à rien, je suis heureux. Je n'avais pas remarqué que la forêt était si belle. Le soleil fait briller ses feuilles, ce qui illumine les fleurs multicolores. C'est un spectacle magnifique. J'entends les oiseaux

chanter, la mélodie est sublime. Je tournoie, je virevolte dans la forêt. Je suis libre, loin de tout danger. Je me sens grandir, peu à peu je deviens le roi de la forêt.

•

Ce soir-là, au journal d'informations locales, les villageois sont mis au courant de l'incendie qui se propage dans la forêt voisine et qui a déjà tué trois personnes.

Alizée Leduc, Amélie Leroy , Ambre François , Lucile Poittevin , Clélia Valli ,Andréa Mendonça , *Mon art incompris.* Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet.

**CONCOURS D'ECRITURE CREATIVE COLLECTIVE FLORILIEGE 2016 : THEME : LE FEU**

Plusieurs personnes se sont déjà rassemblées devant ma nouvelle création. Magnifique, flamboyante, unique. Des curieux sortent de leur immeuble pour admirer l'œuvre. Des passants dans la rue ralentissent et certains s'arrêtent, attirés par cette éclatante lumière. Quelques femmes appellent leurs enfants pour qu'ils ne ratent pas le spectacle. Ceux-ci sont occupés à chahuter, mais beaucoup cherchent tout de même leurs parents dans le brouhaha créé par la foule. Des groupes de jeunes, d'abord surpris, se faufilent entre les gens déjà présents sur les lieux pour photographier ma composition. Grandiose, élégante, hypnotisante. De plus en plus de monde s'agglutinent autour, à la recherche de l'émerveillement ou de l'extraordinaire. Tous y trouvent leur compte. La ville n'en a que pour ce spectacle inégalable.
Tout à coup, des voitures arrivent et des gens, armés de caméras et de micros, filment la sublime réalisation en parlant très vite. À peine quelques secondes plus tard, de nouveaux observateurs surgissent dans une cacophonie insoutenable. Du silence, s'il vous plaît. Je n'arrive pas admirer ma création.
Les perturbateurs ont amené avec eux des espèces de tuyaux. Mais que font-ils ? Vêtus de noir et de rouge et coiffés d'un casque, ils bousculent les pauvres visiteurs et s'élancent vers mon œuvre merveilleuse. Les gens s'écartent dans un cri de peur mais ne semblent pas assez courageux pour se mettre en travers de leur route. Laissez mon art en paix !
Soudainement, surgit des tuyaux avec une force épouvantable une masse informe blanchâtre. Elle emporte tout, saccage tout, arrachant toutes couleurs et tout éclat à mon œuvre, ne laissant que des murs noirs et des cendres froides. L'eau a tout détruit. Le feu est mort.
Peu importe, j'irai allumer un nouveau feu.

Ambre François, Julien Sanchiz, *Un jour dans les Landes…* Classe De 1ere. Enseignante: Mme Cantet.

**CONCOURS D'ECRITURE CREATIVE COLLECTIVE FLORILIEGE 2016 : THEME : LE FEU**

Enfin ! Il pouvait voir sa bien-aimée à l'horizon. Plus il se rapprochait d'elle, plus il sentait son cœur brûler d'amour. Il sentait la passion l'envahir, transpercer sa peau, engourdir ses muscles, fluidifier son sang. Les battements de son cœur étaient si forts qu'il n'entendait plus

rien autour de lui. Il était en admiration devant ses courbes flamboyantes qui ondulaient gracieusement.

Soudain le paysage changea. Une tache claire se dessinait au loin. Plus il avançait, plus la tache grandissait. Il comprit alors qu'un immense désert de sable le séparait d'elle. Il était impuissant. Il aurait tellement voulu avoir de grandes jambes pour le traverser ou des ailes pour voler. Brusquement une bourrasque ravageuse se leva. Le vent soufflait si fort qu'il dut s'accrocher à une branche pour ne pas s'envoler. Mais la branche trop mince céda sous son poids et le souffle d'air l'emporta dans son puissant tourbillon. Tous ses repères s'évanouirent en un instant. Il ne sentait que la douleur de ses membres tirés de tous les côtés. Puis il s'écrasa sur le sol et perdit connaissance. A son réveil, il se releva et en tournant la tête, il s'aperçut que le désert de sable était derrière lui. L'impatience remplit alors son cœur et il se remit à courir vers sa bien-aimée. Elle devenait de plus en plus belle au fur et à mesure qu'il se rapprochait.

Mais très rapidement, il se heurta à un immense mur de ronces. Comment cela était-il possible ? Il venait à peine de traverser un désert de sable monstrueux où il avait risqué sa vie qu'à présent il devait une nouvelle fois faire face à un obstacle. La nature était contre lui. C'en était trop ! La colère l'envahit et il fonça tête baissée dans le buisson épineux, ne pensant qu'à l'amour qui l'attendait de l'autre côté. Il se faufila entre les branches recouvertes d'épines qui lui déchiraient la peau. Il devait se contorsionner, se plier pour passer à travers cet épais feuillage. Tout à coup un bruit foudroyant déchira le ciel ! Quand il se retourna, il vit des flammes grandissantes qui consumaient le buisson avec une rapidité extraordinaire. Tout brûlait autour de lui. Il devait se dépêcher ! Dans la précipitation il ne pensait même plus à éviter les épines, il voulait sortir de ce labyrinthe interminable, survivre était son unique préoccupation. A présent il voyait la lumière du jour entre les feuilles. Il utilisa ses dernières forces pour se jeter hors de la forêt de feu et tomba à terre.

Allongé sur le sol, il avait du mal à ouvrir les yeux. Son corps tout entier était recouvert de plaies. Mais il était vivant. Enfin il était sorti, enfin il était en sécurité, enfin il voyait son amour. Elle s'approcha de lui, lui tendit la main. Sa beauté lumineuse éclairait l'obscurité du ciel qui devenait gris de nuages. Il pouvait presque la toucher.

C'est alors que la pluie se mit à tomber. Les deux feux déclinèrent peu à peu. Leur amour mourait en même temps que les flammes de leur vie diminuaient, jusqu'à ne devenir que braise. Puis ils s'éteignirent éternellement. La pluie avait détruit le feu. La forêt de pins, elle, était sauvée.

EVREUX - LYCEE SENGHOR

Anaïs Mention, *Du Rêve à la réalité*. Classe De 1ere. Enseignante : Mme Saget

***La routine.***

Je ferme les yeux; fille endormie.
La fatigue m'emporte; triste maladie.
Pourtant je voudrais rester éveillée...
Pour l'attendre; rêve ou réalité?

Le soleil est haut dans le ciel; grasse matinée.
Déjà il me faut me lever; réveil agité.
Mais je n'oublie pas que je veux
Réaliser mon rêve; enfant heureux.

La Plume est déjà en train d'écrire; projets.
Elle ne s'arrête que tard dans la nuit.
Elle sourit, son rêve est réalité;
Mais le noir se répand; c'est ainsi.

Les journées continuent, le temps passe;
La fille écrit encore, elle a bonne mine.
Le temps passe du soleil à la glace;
Mais pour elle, c’est la routine.

***Elle veut changer le monde.***

Elle se lève comme tous les matins.

Mais aujourd'hui, c'est différent ;

Elle veut savoir pourquoi le monde n'est pas sain.

Et comment vivent les autres; elle vit inconsciemment.

Elle reste là, à déplorer les dégâts des hommes.

Et elle a envie de pleurer.

Mais elle relève la tête, et courageuse comme une lionne,

Se décide à agir, et à tout réparer.

Alors elle donne, sans compter.

Toute sa vie elle leur offre un confort rêvé.

A la fin, elle est comme eux ; son argent, elle l'a donné,

Et elle ne peut plus manger.

Mais elle est heureuse, cette femme aux mille sous.

Car les autres sourient et sont au chaud.

Alors elle les voit acheter des haricots, et des choux,

Et les manger grâce à la chaleur de son cœur.

***J'aime ma planète.***

Parfois, je me dis que même si

La vie est généralement belle

Elle peut aussi être cruelle.

Mais le monde est fait ainsi.

J'ai beau être jeune et vive

Je n'oublie pas les façades de la vie :

Elle paraît belle et émotive,

Elle est en réalité triste et meurtrie.

Car si la mort la fait s'effondrer,

Elle se relève toujours pour lutter

Et même si elle finit blessée,

Elle effacera ses plaies.

J'aime ma planète pour son courage

Celui qu'elle possède dans sa rage

De lutter, Et alors je ne cesse de l'aimer,

Elle qui a tant traversé.

***L'héritage.***

Nous étions moins que vivants,

Quand nos ancêtres nous ont abandonné la vie

Avec pour seul héritage désespérant,

Des souvenirs maudits.

Nous n'étions que des enfants,

Purs et innocents,

Quand nous revint cet héritage,

Qui venait de traverser tant d'âges.

Nous n'étions que des adolescents

Quand nous avons été mis au courant

Que le passé était terrifiant ;

Nous voilà emplis de souvenirs traumatisants.

Et quand il sera l'âge de passer le flambeau,

Nous devrons à notre tour déclarer à nos enfants

Que leur héritage n'est pas qu'un cadeau,

Et comme nous alors, ils s'en iront, maudissant.

***A trop vouloir aimer***

A trop vouloir aimer quelqu'un,

On souffre de toute notre âme.

A trop vouloir aimer la vie,

On a peur de mourir.

Et pourtant nous ne faisons qu'un.

Notre âme est destinée à gémir,

La vie nous cueille avec un sourire,

Et la mort, elle, nous entraîne dans l'oubli.

A trop désirer,

Notre corps brûle de souffrance.

A trop souffrir,

Notre cœur est brûlé vif.

Et pourtant nous ne l'avons pas mérité.

Notre corps et notre cœur vont guérir.

A trop vouloir aimer,

On se perd dans les tourments indésirés.

***Quand tout cessera.***

Un jour, j'ai compris que la seule et unique façon

De se faire aimer est d'être soi-même.

Alors pourquoi les autres ne se montrent pas comme ils sont,

Au lieu de s'habiller pour ressembler à une meringue à la crème ?

Un jour, j'ai appris que le seul moyen de se faire des amis,

C'est de ne jamais mentir, et d'aller vers les autres.

Mais si ceux qui n'avaient rien compris,

Étaient les meilleurs et avaient tout réussi ?

La logique me perdra ; c'est pourquoi je vais me taire

Et simplement vous laisser regarder autour de vous :

Voyez comme certains, en clans, se font la guerre,

Au lieu de rester en paix, à se détester pour un sou ?

Quand tout cessera, c'est à dire la bêtise humaine,

Peut-être qu'enfin je pourrai dormir apaisée

Sans craindre que la tempête qui sème,

Me ramasse avec les innocents lâchement assassinés.

***Encore et toujours.***

Aujourd'hui, je regarde la télé :

Un attentat, puis deux, puis trois.

Un homicide, puis encore des lois.

Et je me demande pourquoi tant de cruauté.

Parce que la bêtise humaine est de croire

Que nous sommes plusieurs races.

Mais nous sommes égaux, alors ce soir,

Ecoutez-moi avant de partir à la casse.

Nous ne sommes pas dans Harry Potter.

Pas de sangs purs, ou de sang-mêlés !

Et bien chez nous, c'est la même rengaine !

Pas de noirs, ou de blancs ; je suis les deux.

Alors réfléchissez avant de tuer.

Songez que nous vivons tous sur Terre.

A quoi bon exterminer, car les cieux,

Seront un jour tâchés de votre sang !

***Un jour, en cours d'histoire.***

Je ne parle que de la guerre,

Et des malheurs de la Terre.

Mais pourtant l'amour aussi,

Est présent à l'infini.

En 1313, il y avait la guerre,

Entre Vaizey et Robin et ses compères.

Et c'est l'amour de deux adolescents

Qui a fait la paix entre les deux camps.

Peu avant, Arthur a combattu Lancelot,

Pour récupérer sa douce et digne reine.

Le château, pris d'assaut,

Proclame la fin de son règne.

Et que dire de 1789,à la Bastille,

Lorsque Ronan et Olympe se sont épris.

Leurs différences les ont soumis,

Mais que faire quand nous sommes jeune fille ?

***Du rêve....***

J'ai toujours vécu la nuit,

Lorsque le sommeil portait ses fruits,

Pour m'offrir toujours plus d'idées

Me donnant le plaisir de m'illuminer.

J'ai toujours aimé les contes de fées,

Et j'ai souvent rêvé,

Que le prince charmant viendrait me chercher,

Et cela m'a longtemps inspirée.

J'aimais beaucoup prendre au hasard

Mon entourage pour leur inventer une histoire

Sortie tout droit de mes déboires.

Cela m'a enfoui dans un grand bazar.

Mais le rêve m'a toujours emmenée

Loin sur le chemin qui me correspondait.

Et aujourd'hui, me voici,

Eblouie et épanouie.

***….A la réalité.***

Si le rêve m'a toujours accompagnée,

La réalité ne m'a jamais oubliée.

Aussi me voilà à piocher

Dans l'histoire de nos anciens vénérés.

Si les démons et les anges se cherchent,

C'est parce que leurs chefs se sont affrontés.

Et aujourd'hui j'écris leur histoire sacrée,

De ma plume tout en restant franche.

Je vois les valeurs pour lesquelles nos ancêtres se sont battus

Disparaître pour devenir incongrues.

Et aujourd'hui, à nous, les jeunes, de tout réparer,

Pour pouvoir avoir un futur en paix.

Oui, mais voilà, la réalité n'est pas forcément cruelle.

Pas toujours facile à voir,

Mais souvent, elle nous apprend que la vie est belle,

Et que les solutions nous viennent dans le noir.

***Pour achever mes idées.***

J'ai donné beaucoup de mes points de vue

Parfois compréhensibles, parfois infondés,

J'ai parfois été mal perçue.

Mais chacun ses idées.

Je veux que tout le monde comprenne

Qu'il est important d'avoir son opinion.

Elle n'est ni bonne ni mienne,

Mais elle a tout son sens en long.

Nous, les jeunes, ne sommes pas si ignorants.

Je sais que chacun de nous a sa perspective.

Pas toujours facile, pas toujours simple de faire semblant,

Mais au moins, nous nous battrons jusqu'à ce que paix s'en suive.

Oui, car tout a pourri ; la paix n'est plus,

La mort sonne son heure.

Nous nous sommes souvent débattus,

Mais un jour enfin, nous connaîtrons le bonheur.